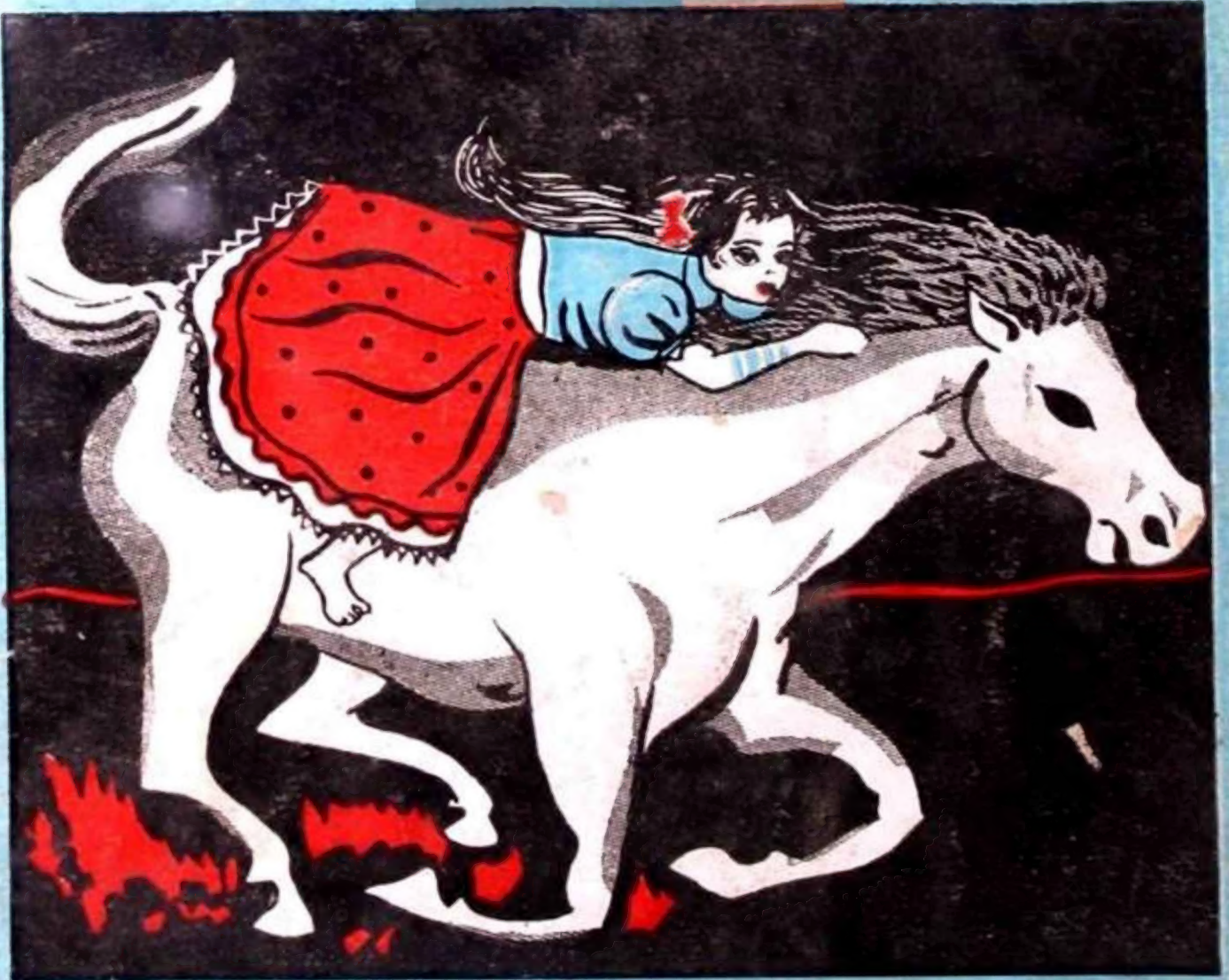


چھیل کے گئے

لارا انگریز وائلڈ



جھیل کے کنارے

مصنفہ

لارا انگلز وائلڈر

مترجمہ

اشوک پجاری

پبلشرز انڈین اکیڈمی ۲۹ نریندر پلس نیوی دہلی

Copyright, 1939, as to text, by Harper & Brothers



یونین پرنٹنگ پریس جہلی

غیر متوقع مہمان

ایک صبح لارا پلیٹیں دھو رہی تھی۔ بوڑھا جیک دروازے کی سیڑھیوں پر دھوپ میں لیٹا تھا۔ لارا کو یہ بتانے کے لئے کہ کوئی آ رہا ہے، جیک غرایا۔ لارا نے جھانک کر باہر دیکھا۔ کنکریوں سے اٹے پڑے آلوچوں والے آب دے کے گھاٹ میں سے ایک بگھی آتی دکھائی دی۔

”ما! اس نے کہا کہ کوئی اجنبی سی عورت آ رہی ہے۔“

مانے ایک گہری سانس لی۔ انھیں اپنے بے قرینہ گندے مکان پر شرم سی محسوس ہو رہی تھی۔ لارا کا بھی یہی حال تھا۔ ما بہت کمزور تھیں اور لارا بے حاشی مانی۔ لہذا وہ گھر کی صفائی کی طرت زیادہ توجہ نہ دے سکیں۔ میری، کیری، ننھی گریس اور ما ان سب کو لال بخار ہو گیا تھا۔ آب دے کے پار نیلسن کنبے کو بھی اس بخار نے جادو بچا تھا جس کی وجہ سے پا اور لارا کے کام کاج میں کوئی بھی ہاتھ نہ بٹا سکتا تھا۔ ڈاکٹر ہر روز آتا تھا اور پا انہیں جانتے تھے کہ وہ ڈاکٹر کے بل کو کیونکر چکا سکیں گے۔ اس پر بد بختی کا یہ عالم کہ بخار میری کی آنکھوں میں اتر گیا تھا اور وہ اندھی ہو گئی تھی۔

اب وہ رضایتوں میں لپٹی ماں کی اخروٹ کی لکڑی کی پُرانی سچھو لاکرسی میں بیٹھنے کے قابل ہو گئی تھی اس بلویل مدت کے درمیان اگرچہ وہ کھوڑا بہت اب بھی دیکھ سکتی تھی لیکن ہفتہ برفہ اس کی بنیانی کم ہوتی جا رہی تھی۔ پھر بھی کبھی جھنجی چلائی نہیں تھی۔ اور اب جب اسے حکمتی ہوئی روشنی بھی دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ تو بھی وہ تحمل اور بہادری کا ثبوت دے رہی تھی۔

اس کے خوبصورت سنہری بال اڑ چکے تھے۔ پائے بخار کی وجہ سے اس کا سارا جسم بوند بوند لگتا تھا۔ اب اس بیچاری

کامونڈا ہوا سر، سر کوں جیسا دکھائی دیتا تھا۔ اس کی نیلی آنکھیں اب بھی خوبصورت تھیں، مگر وہ نہیں جانتی تھیں کہ ان کے سامنے کیا ہے، اور خود میری بھی اب آنکھوں ہی آنکھوں میں، کوئی لفظ استعمال کئے بغیر لارا کو یہ نہیں بتا سکتی تھی کہ وہ کیا سوچ رہی ہے۔

”صبح ہی صبح یہ کون ہو سکتا ہے؟ میری حیران تھی۔ اس نے اپنے کان بگھی کی آزاد کی طرف لگا دیئے۔ یہ کوئی جنبی سی عورت ہے، اور مجھی میں اکیلی ہی ہے۔ اس نے بھرے رنگ کا ایک چھتر ٹوپ پہن رکھا ہے، اور وہ لاکھی رنگ کے ایک گھوڑے کو چلا رہی ہے۔“ لارا نے جواب دیا۔ پانے کہہ رکھا تھا کہ اسے ہر چیز کا نقشہ اس طرح میری کے سامنے کھینچ دینا چاہیے کہ اسے یوں محسوس ہو، گویا وہ خود ہی سب کچھ دیکھ رہی ہے۔

”کھانے کا کیا ہوگا؟ کچھ سوچ سکتی ہو؟“ مانے پوچھا۔ وہ ایسا اس لئے پوچھ رہی تھیں تاکہ پتہ چل سکے کہ اگر مہمان عورت، کھانے کے وقت تک رکی رہی، اور ان سب کو ایک ساتھ مل کر کھانا کھانا پڑا تو اس حالت میں کیا کیا پروسا جا سکتا ہے۔

”گھر میں تو صرف روٹی، راب اور آلو ہی تھے۔ اور کچھ نہیں۔ بہار کے دن تھے، باغ میں ابھی سبزی کا موسم نہیں تھا۔ کاتے دوہہ نہیں بتی تھی اور مرغیوں نے ابھی انڈے دینے شروع نہیں کئے تھے۔ آلوچوں والے آب درے میں بس تھوڑی سی چھوٹی چھوٹی مچھلیاں رہ گئی تھیں۔ روٹی کی مانند نرم نرم دُموں والے خرگوشوں تک کا شکار کیا جا چکا تھا، اور اب تو ان کا بھی قحط پڑ گیا تھا۔

پا کو ایسا پسانا اور گھسا پٹا علاقہ پنہ نہیں تھا جہاں کھیلنے کو شکار بھی نہ مل سکے۔ وہ مغرب کی طرف جانا چاہتے تھے۔ دو سال سے وہ مغرب کی طرف جانے اور وہاں ایک مکان بنانے کی خواہش کر رہے تھے مگر ما، اس علاقہ سے جانا نہیں چاہتی تھیں کیونکہ وہیں بس چکی تھیں۔ اور پھر ان کے پاس روپیہ پیسہ بھی تو نہیں تھا۔ پانے فیملیس پرانی تھیں مگر وہ بھی کچھ اچھی نہ تھیں۔ ٹائٹل اٹے تھے۔ البتہ پائیشکل قرصہ سنچکے تھے، لیکن ڈاکٹر کا بل، البتہ ابھی واجب الادا تھا۔

لارا نے ٹی ہمت اور مضبوطی سے ما کو جواب دیا ”جو چیز ہمارے لئے اچھی ہو سکتی ہے، وہ کسی جسر

کے لئے بھی اچھی ہو سکتی ہے!“

بگھی رک گئی اور اجنبی عورت اس میں بیٹھی، وہ دادے میں کھڑی لارا اور ما کو دیکھتی رہی۔ بھوری چھینٹ کے صاف سحرے لباس اور چھڑپ میں وہ بڑی حسین اور نازک دکھائی دے رہی تھی۔ لارا کو اپنے ننگے پاؤں، ڈھیلے ڈھالے لباس اور بالوں کی بھری ہوئی مینڈھلیوں کی وجہ سے بڑی شرم آئی۔

پھر ما نے آہستہ سے کہا ”اڈو ڈوسیا!“

”مجھے شک تھا کہ تم مجھے پہچان نہ سکو گی“ اس عورت نے کہا ”تم بگ جب سے ورسکانسن چھوڑ کر آئے ہو تم میں کافی تبدیلی آگئی ہے“

وہ حسین اور نازک عورت چچی ڈوسیا تھی جس نے بہت مدت پہلے ورسکانسن کے بڑے جنگل میں ایک امریکی رقص کے موقع پر چھوڑنے چھوڑے سیاہ رسدار پھلوں جیسے بٹنوں والا لباس پہنا تھا۔

اب اس کی شادی ہو چکی تھی۔ اس نے ایک ریڈو سے شادی کر لی تھی جس کے اپنے دو بچے تھے۔ اس کا خاندان ایک ٹھیکہ دار تھا جو آج کل مغرب میں ریل کی نئی لائن پر کام کر رہا تھا۔ چچی ڈوسیا ورسکانسن سے ڈکوٹا کے علاقہ میں ریل کی لائن کے کمپوں تک تنہا بگھی چلاتی تھی۔

وہ یہ معلوم کرنے آئی تھی کہ پا اس کے ساتھ جائیں گے یا نہیں۔ اس کے خاندان چچا ہتی کو ایک اچھے سٹور کیپر (دکاندار) بک کیپر (حساب کتاب رکھنے والے) اور ڈاکٹر کیپر (ماضی نویس) کی ضرورت تھی، اور پا یہ سارے کام انجام دے سکتے تھے۔

”اس کیم کے لئے پچاس ڈالر ماہوار ملیں گے چارس“ اس نے کہا

پا کے کمرے کا لون پسا ایک مٹم کا کھچاؤ سا ختم ہو گیا اور ان کی نیلی آنکھیں چمک اٹھیں۔ انھوں نے آہستہ سے کہا ”میرے خیال میں اچھی تنخواہ ہے کیرولین، اور میں اس جانب ایک اچھے سے مکان کی تلاش میں بھی تو ہوں۔“

اب بھی مغرب کی طرف جانا نہیں چاہتی تھیں۔ انھوں نے باہر چلی جانے کی کیری اور پھر لارا کی جانب دیکھا جس نے گریس کو اپنے بازوؤں میں اٹھا رکھا تھا۔

”میں کچھ نہیں جانتی چارس“ انھوں نے کہا ”پچاس ڈالر ماہوار کوئی کم نہیں۔ مگر ہم یہاں بس چکے ہیں۔“

ہوائے پاس فارم بھی ہے۔

”عقل سے کام لو کیرولین“ پائے استراحت کی ”مغرب میں ہم صرف کھیتی باڑی ہی سے ایک سو اٹھ ایکڑ زمین حاصل کر سکتے ہیں، اور پھر وہاں کی زمین بھی تو اتنی ہی اچھی بلکہ اس سے بہتر ہی ہے۔ چچا سام نے قبائلی علاقہ میں ہیں جس فارم سے بھگا دیا تھا، اگر وہ اس کی جگہ اب ہمیں ایک فارم دینے پر رضامند ہے۔ تو میں کہتا ہوں ہمیں یہ فارم لے ہی لینا چاہیے مغرب میں شکار بھی خوب ہے، اور انسان کو اپنی ضرورت کے مطابق گوشت مل سکتا ہے۔“

لارا بھی جانے کی بڑی ہی خواہشمند تھی۔ وہ بڑی مشکل سے اپنی بات کو روک سکی۔

”ابھی ہم جا بھی کیونکر سکتے ہیں؟ ابھی تو میری سفر کے قابل بھی نہیں ہو پائی۔“ مانے کہا ”یہ بات ہے“ پائے کہا ”یہ بات ٹھیک ہے۔“ پھر انھوں نے چچی ڈوسیا سے پوچھا ”یہ نوکری تو اتنی دیر تک خالی نہیں رہ سکے گی؟“

”نہیں۔“ چچی ڈوسیا نے کہا ”نہیں چارلس۔ سہی کو ابھی اور اسی وقت ایک شخص کی ضرورت ہے۔ چاہو تو اس ملازمت کو قبول کر لو، چاہو تو یہیں رد کر دو۔“

”چچا اس ڈالریا ہوار کا معاملہ ہے کیرولین“ پائے کہا ”اور ایک مکان“ کافی دیر کے بعد مانے آہستگی سے کہا ”اچھا چارلس، وہی کچھ کر دو، جو تم بہتر سمجھتے ہو۔“ ”تو میں اسے قبول کرتا ہوں ڈوسیا!“ پائے اٹھ کھڑے ہوئے اور انھوں نے اپنے ٹوپ کو کھینچ لیا ”جہاں جاؤ وہاں راہ میں ڈرائیون سے ملتا آؤں۔“

لارا کی خوشی کا یہ عالم تھا کہ وہ گھر کا کام کلج بھی ٹھیک طرح نہ کر سکتی تھی۔ چچی ڈوسیا نے گھر کے کام کلج میں ہاتھ بٹایا۔ کام کے ساتھ ساتھ وہ شخص و سرکائسن کی خبریں بھی سن رہی تھی۔

اس کی بہن، چچی روبی کی شادی ہو چکی تھی۔ اس کے دو لڑکے اور ڈیبل وارڈن نام کی ایک ننھی مٹی خوبصورت لڑکی تھی۔ چچا جارج ایک معمولی ملاج تھا جو لکڑی کے تختوں کو دیا سے سپری سے لے جانے کا کام کرتا تھا۔ چچا ہنری کے گھر مانے سب ٹھیک تھے، اور جہاں تک چارلی کا تعلق تھا، وہ چچا ہنری کے لاڈ پیار کی وجہ سے بگڑ چکا تھا اگر اب

وہ توقع سے زیادہ سدھر گیا تھا۔ گراٹھیا، اور گراٹھ ما اب بھی اسی پرانی جگہ پر اپنے لکڑی کے شہیروں والے بڑے مکان میں رہ رہے تھے۔ اب تو وہ نقشے کے مطابق ایک خوبصورت مکان بھی تعمیر کر سکنے کی صلاحیت رکھتے تھے مگر گراٹھیا نے کہہ دیا تھا کہ آدوں سے چرے ہوئے پتلے تختوں کے بجائے بلوٹا پر شاہ بلوٹا کی عمدہ مضبوط لکڑی کے لٹھروں کی دیوار کہیں بہتر ثابت ہو سکتی ہے۔

اب تو اور، کالی سوسن بھی بدستور رہیں رہ رہی تھی۔ جب لارا اور میری جنگل میں اپنے شہتیروں کے چھوٹے سے مکان سے روانہ ہوئی تھیں، تو وہ اس کالی بلی کو وہیں بچھے چھوڑ آئی تھیں۔ لکڑی کے شہتیروں والے اس چھوٹے سے مکان نے کئی انقلاب دیکھے تھے، اور اب تو یہاں غلہ بھرا ہوا تھا۔ مگر فرمان جالیہ اس بلی کے جس نے اس مکان کے علاوہ کسی بھی دوسری جگہ پر جانے سے انکار کر دیا تھا۔ وہ اسی غلہ کو ٹھہری میں رہتی رہی اور چرے کھا کھا کر خوب گدگدی اور موٹی تازی ہو گئی۔ اس علاقہ میں شاید ہی کوئی ایسا گھرانہ ہوگا جس کے پاس اس بلی کا کوئی نہ کوئی بچہ نہ ہو۔ وہ سب اچھی طرح چرموں کا شکار کرنے والے تھے اور کالی سوسن ہی کی مانند ان سب کے بڑے بڑے کان ابرمی لمبی لمبی تھیں۔

پا کے واپس آنے تک سارے گھر کی اچھی طرح صفائی کی جا چکی تھی، اور اس صاف ستھرے مکان میں کھانا تیار ہو چکا تھا۔ انھوں نے نارم بیچ ڈالا تھا۔ نیلسن اس کے لئے دو سو ڈالر کی رقم نقد دے رہا تھا، اور پا بہت مسرور تھے۔ اس رقم سے ہم نہ صرف سارا حساب بقیاق کر دیں گے بلکہ اس میں سے کچھ رقم بچ بھی رہے گی۔ انھوں نے کہا، کیا خیال ہے کیرولین؟

”میرے خیال میں، یہ بہتری ہی کے لئے ہے چارلس“ ما نے جواب دیا ”مگر کیسے۔۔۔“

”کھڑو میں تمہیں بتاتا ہوں میں نے سارا پروگرام بنالیا ہے“ پا نے انھیں بتایا ”میں کل صبح ڈوسیا کے ساتھ چلا جاؤں گا۔ تم لکڑیوں کے ساتھ یہاں اس وقت تک ٹھہرو جب تک میری ردبھرت اور تموند نہیں ہو جاتی۔ ایک دوہینے ہی کی بات ہے۔ نیلسن نے ہمارا سامان سٹیشن تک لے جانا مان لیا ہے۔ اور تم سب ریل گاڑی پر آؤ گی۔“

لارا نے ٹکٹنگی بانہہ کران کی طرف دیکھا۔ کیری اور ما نے بھی ایسا ہی کیا۔ میری نے کہا ریل گاڑی پر؟ ریل گاڑی کے سفر کا انھوں نے کبھی خیال تک نہیں کیا تھا۔ بہر حال لارا اتنا ضرور جانتی تھی کہ لوگ ریل گاڑی

پرسفر کرتے تھے۔ گاڑیاں اکثر تباہ ہو جاتی تھیں اور لوگ ہلاک ہو جاتے تھے۔ وہ ڈری تو نہیں تھی۔ البتہ اُسے
جوش ضرور آگیا تھا۔ کیری کے لمبوترے ننھے متھے چہرے پر اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں خوف کے آثار دکھائی
دے رہے تھے۔

انہوں نے پیری کے میدان کے آر پار ریل گاڑیوں کو دوڑتے دیکھا تھا جو انجن کے پیچھے سے لمبا
کالا بلدار مٹھواں چھوڑتی جاتی تھیں۔ انہوں نے اس کی سیٹی کی تیز و تند رنگرنگ آواز بھی سنی تھی۔ ریل گاڑی
کو اتنے دیکھ کر اگر گھوڑا سوار گھوڑوں پر قابو نہ پاسکتے تو اُن کے گھوڑے بھاگ نکلتے۔
ما نے اپنے مخصوص پرسکون لہجے میں کہا ”مجھے یقین ہے کہ لارا اور کیری کی مدد سے تم اس کام
کو خوش اسلوبی سے انجام دیں گے۔“

— (۱۰) —

دوسرا باب

سیانی لڑکی

ابھی بہت کچھ کرنے کو باقی تھا کیونکہ پا کو اگلی صبح سویرے ہی چل دینا تھا۔ وگن پر پُرانی تو سیس لگا کر انہوں
نے اُن کے اوپر کینوس پھیلا دیا۔ یہ کینوس قریب قریب خستہ ہو چکا تھا مگر ایک مختصر سفر کے لئے اس سے کام لیا
جاسکتا تھا۔ چچی ڈوسیا اور کیری نے وگن میں سامان رکھنے میں اُن کا ہاتھ بٹایا جبکہ لارا نے دھلائی اور استری
کا کام انجام دیا اور سفر کے لئے جہازی بسکٹ پکاتے۔

اس سارے عرصہ کے دوران میں جیک کھڑا دیکھتا ہی رہا۔ شخص کام میں اتنا مصروف تھا کہ بیچارے
بوڑھے بڈاگ کی طرف کسی نے دھیان ہی نہ دیا۔ یہ تو لارا نے اُسے دفعتاً اسکان اور وگن کے درمیان کھڑے دیکھ لیا
تھا۔ نہ تو وہ اچھل کود کر رہی چل پھر رہا تھا، نہ ہی وہ اپنی دم ہلارہا تھا اور نہ ہی حسبِ عادت خوشی کا اظہار کر رہا تھا۔
وہ اپنی اکڑی ہوئی ٹانگوں پر وہیں کھڑا رہا کیونکہ اب اسے گٹھیا کی تکلیف تھی۔ اس کی پیشانی پر بد نما جھریاں پھیل

گئی تھیں اور اس کی ٹھنڈی دلدل اب بے جان ہو گئی تھی۔

”اچھے جیک“ لارائے اُسے بلایا مگر اس نے جُم نہیں ہلائی۔ وہ بڑی افسردگی سے اس کی طرف دیکھتا رہا۔
 ”دیکھو پا۔ ذرا ادھر جیک کی طرف دیکھو۔“ لارائے کہا۔ وہ جھکی اور جھک کر اس کے ہموار سر پہ ہاتھ پھیرا۔
 اس کے عمدہ خوبصورت بال اب سفید ہو گئے تھے۔ پہلے پہل اس کی ناک سفید تھی، پھر اس کے جڑے سفید ہوئے اور
 اب تو اس کے کان بھی بھورے رنگ کے نہیں رہے تھے۔ اس نے اپنا سر لارائے کے ساتھ لگا دیا اور پھر ایک گہری
 لمبی سانس لی۔

ایک ہی لمحے میں وہ جان گئی کہ بڑھا کتنا اس قدر تھک چکا تھا کہ وہ وگین کے نیچے ڈکڑے تک کے علاقہ
 تک کا سارا راستہ چل نہیں سکے گا۔ وہ بے چین اور فکر مند تھا کیونکہ اس نے وگین کو ایک بار پھر سفر کے لئے تیار
 کھڑے دیکھا تھا۔ وہ بہت بڑھا تھا کا ماندہ تھا۔

”پا!“ وہ زور سے چلائی ”جیک اتنی دُور پہل چل کر نہیں جاسکتا! اوہ پا، ہم جیک کو نہیں
 چھوڑ سکتے!“

”واقعی وہ اتنا فاصلہ طے نہیں کر سکے گا۔“ پائے نے کہا۔ ”میں تو بھول ہی گیا تھا۔ میں رسد کی بوری ہٹا کر
 ایک طرف کر دوں گا اور اس کے لئے جگہ بنا دوں گا تاکہ وہ وگین میں بیٹھ کر اپنا سفر طے کر سکے۔ کیوں نہیں وگین
 کی سواری کیسی رہے گی؟“

جیک نے آہستہ سے دم ہلائی اور اپنا سر ایک طرف پھیر لیا۔ وہ وگین میں بھی جانا نہیں چاہتا تھا۔
 لارا گھٹنوں کے بل بیٹھ گئی اور اسے اپنی آغوش میں لے کر بھینچا۔ جب وہ ننھی منی لڑکی تھی تو بھی وہ
 ایسا ہی کیا کرتی تھی۔ ”جیک! جیک! ہم مغرب کی طرف جا رہے ہیں! کیوں جیک! تم ایک بار پھر مغرب
 کی طرف نہیں جانا چاہتے کیا؟“

اس سے پہلے وہ جب بھی یہ دیکھتا تھا کہ پا وگین کو ڈھانپ رہے ہیں تو وہ بے قرار اور خوش ہوا تھا
 تھا جب وہ روانہ ہوتے تو اس نے وگین کے نیچے اپنی جگہ سمجھا لی تھی اور وہ سکائسن سے قبائلی علاقے اور پھر
 منی سوڈا کو واپسی تک کا سارا راستہ اس نے گھوڑوں کے پاؤں کے عقب میں وگین کے سایہ میں آہستہ آہستہ دُور کر

طے کیا تھا۔ وہ آبِ دروں میں سے پایاب اُترا تھا اور اس نے دریاؤں کو تیر کر پار کیا تھا، اور ہر رات جب لارا وِگن میں سوئی ہوتی تھی، اس نے اس کی حفاظت کی تھی۔ صبح، اس حقیقت کے باوجود کہ چلتے چلتے اس کے پاؤں سُوج گئے تھے، اس نے لارا کے ساتھ اس بات پر خوشی منائی تھی کہ سُورج نکل آیا ہے اور گھوڑوں کو جوت دیا گیا ہے۔ وہ سفر کے نئے دن کے لئے ہمیشہ تیار ہوتا تھا۔

اب وہ صرف لارا کے سہارے ٹھک رہا تھا۔ اس نے اپنی ناک سے اس کے ہاتھ کو ٹھکرا دیا تاکہ وہ آہستہ آہستہ اُسے چھو سکیں۔ لارا نے اس کے سفیر سُر اور اس کے کانوں پر ہاتھ پھیرا۔ اس نے اس بات احساس کر لیا تھا کہ وہ کس قدر ٹھکا ہوا تھا۔

جب سے میری اور کیری، اور پھر ما کو لال بخار نے آدھو چا تھا، تب سے لارا جب تک کو نظر انداز کرتی رہی تھی۔ اس سے پہلے اس نے ہر نصیبت میں لارا کی ہمیشہ مدد کی تھی مگر جب گھر میں بیماری کا دورہ دروہ تھا، وہ کوئی مدد نہ کر سکا تھا۔ وہ شاید اس سارے عرصہ میں اپنے آپ کو یک تنہا محسوس کرتا رہا تھا جیسے لوگوں نے اُسے بھلا دیا ہو۔ ”میرا یہ مطلب تو نہیں تھا جب تک“ لارا نے اُسے بتایا۔ ”مجھ گیا۔ انھوں نے ہمیشہ ایک دوسرے کو سمجھا تھا۔ اس نے اس وقت اس کی حفاظت کی تھی جب وہ نفی مٹی تھی۔ اس نے کیری کی حفاظت میں اس وقت اس کی مدد کی تھی جب کیری مٹی سی تھی۔ جب کبھی پا باہر گئے تھے، لارا اور کنبے کی حفاظت کے لئے جب تک ہمیشہ گھر میں رہا تھا۔ وہ خاص طور پر لارا کا اپنا کُتّا تھا۔

وہ نہیں جانتی تھی کہ جب تک کو یہ بات کیوں کر سمجھائے کہ اُسے پا کے ساتھ وِگن میں چلے جانا اور اسے وہیں پیچھے چھوڑ جانا ہوگا۔ شاید وہ یہ نہیں سمجھ سکے گا کہ لارا کو بعد ازاں ریل گاڑی پر آنا ہوگا۔

اب وہ زیادہ دیر تک اس کے پاس نہیں ٹھہر سکتی تھی کیونکہ ابھی بہت کام کرنے کو پڑا تھا۔ ہاں اتنا ضرور ہوا کہ اس دورِ بہر جب بھی اُسے موقع ملا، وہ اس سے یہی کہتی رہی ”اچھے جب تک“ رات کو اس نے اُسے عمدہ کھانا کھلایا، اور بلیٹیں بھو چکنے اور صبح کے ناشتہ کے لئے میز بچھا چکنے کے بعد اس نے اس کے لئے سونے کا انتظام کیا۔

اس کا بستر کیا تھا، گھوڑے کا ایک پُرانا کبیل تھا جو جھٹی دروازے کے بڑھے ہوئے حصے پر ایک کونے میں

بچھا دیا جاتا تھا۔ جبکہ وہ اس گھر میں منتقل ہوتے تھے، وہ وہیں سوتا آ رہا تھا جہاں لارا، چھپرلی چھت والی اوبہ کی منزل کے کمرے میں سوتی تھی اور وہ اس منزل کی سڑھیاں نہیں بھلانگ سکتا تھا۔ پانچ سال تک وہ وہاں سویا تھا اور لارے اسے کھلی ہوئی صاف ستھرا اور آرام دہ بچھونا فراہم کیا تھا۔ مگر اب وہ اسے بھول گئی تھی۔ اس نے اپنے آپ ہی بستر کو اپنے پنچوں سے کھینچ کھا پانچ کر ٹھیک کرنے کی کوشش کی تھی مگر کمبل، اُبھرے ہوئے سخت حصوں میں دکر کے بچھا ہوا تھا۔

جب لارا نے بستر کو اٹھا کر باہر کی طرف بھاڑا اور آرام دہ بنایا، وہ اسے دیکھتا رہا۔ وہ مسکراتا اور دم ہلاتا رہا۔ وہ اس بات پر خوش تھا کہ وہ اس کا بستر آرام دہ بنا رہی ہے۔ اس نے بستر میں ایک چھوٹی سی گول سی جگہ بنائی اور اس جگہ کو قہقہہ یا یہ قہقہہ پاہٹ اس بات کا اشارہ تھی کہ بستر تیار ہے۔ وہ بستر میں چلا گیا اور ایک بار پیچھے دیکھ کر دیکھا۔ وہ اپنی اکڑی ہوئی ٹانگوں کو سستانے کے لئے رک گیا اور ایک بار کچھ آہستہ سے مڑ گیا۔ رات کو سونے سے پہلے جیک ہمیشہ تین بار مڑا کرتا تھا۔ وہ اس وقت بھی ایسا کرتا تھا جب وہ گھنے جنگلوں میں ایک نوجوان کُتا تھا۔ کُتوں کے لئے ایسا کرنا ٹھیک ہی ہے۔ تیسری مرتبہ وہ بڑی کسل مندی کے ساتھ مڑا اور چکر کھا کر دھم سے جا گرا۔ اس نے ایک گہری لمبی سانس لی۔ البتہ اس نے اپنا سر اٹھاتے رکھا تاکہ لارا کو دیکھ سکے۔

اس نے اس کے سر کو قہقہہ یا جہاں بال سفید تھے اور دل ہی دل میں سوچنے لگی کہ وہ کس قدر نیک اور اچھا رہا تھا۔ وہ بھڑپوں اور قبائلوں سے ہمیشہ محفوظ رہی تھی کیونکہ وہ وہاں موجود نہ رہتا تھا۔ رات کے وقت گایوں کو اندر لانے میں بھی اس نے کتنی ہی مرتبہ اس کی مدد کی تھی۔ آلوچوں والے آب دے کے ساتھ ساتھ اور اس تالاب میں جہاں خرنناک بڑھا کبکڑا رہتا تھا، انھیں کھیل کر کتنی خوشی ہوتی تھی۔ پھر جب اسے سکول جانا پڑا تھا تو گھر واپس آنے پر وہ ہمیشہ گھاٹ پر اسے اپنا منتظر پاتی تھی۔

”نیک جیک۔ اچھا کُتا۔“ اس نے اس سے کہا۔ اپنی زبان کی نوک سے اس کا ہاتھ چھونے کے لئے جیک نے اپنا سر گھمایا۔ پھر اپنی ناک اپنے پنچوں میں دیک کر لمبی سانس لی اور اپنی آنکھیں موند لیں۔ وہ غلب سونا چاہتا تھا۔

صبح کے وقت جب لارا سیر بھی سے اتر کر نیچے لمپ کی رشتی میں آئی تو پا، پھٹل کام کرنے کیلئے جاسے تھے انہوں نے جیک کو بلایا مگر جیک نے جنبش بھی نہ کی۔

کبل پر جیک کی صرف اکڑی ہوئی، ٹھنڈی خمیدہ لاش پڑی تھی۔

اسے گنم کے کھیت سے اد پر والی کم ڈھلان پر دفن دیا گیا۔ یہ ڈھلان اس راستے پر تھی جہاں سے وہ لارا کے ساتھ کاتیں لاتے وقت سنہی خوشی دینا چلا جاتا تھا۔ پا نے سلچے کی مدد سے یکس کے اوپر ڈی کی تہہ جا کر اُسے ہموار کر دیا جب تک سب لوگ مغرب کی طرف چلے جاتیں گے، یہاں گھاس اُگ آئے گی۔ جیک اب کبھی صبح کی ہوا میں ناک نہیں مڑے گا، وہ اب لارا کی تھپتھاہٹ کی طلب میں اپنی ناک سے اس کے ہاتھ کے نچلے حصے پر ٹکے کا بھی نہیں دے گا۔ ایسے بہت سے موقع تھے جب وہ بنا کھٹا سے تھپتھاہٹ سکتی تھی مگر اس نے ایسا نہیں کیا تھا۔

”چلاؤ سمٹ لارا“ پا نے کہا ”وہ تو شکار کا دسترس میں چلا گیا ہے لارا۔“ پا نے اسے بتایا ”سچ پا۔؟“ لارا نے کسی نہ کسی طرح پوچھ ہی لیا۔

جیک، شاید شکار کا دسترس میں، پریری کے کسی اونچے میدان پر ہوا میں اسی بے فکری اور خوش طبعی سے دوڑ رہا ہوگا جس طرح وہ قبائلی علاقے کے پریری کے خوبصورت جنگلی میدانوں میں دوڑا کرتا تھا۔ انجام کار اب شاید وہ کسی بڑے خرگوش کو پکڑنے لگا تھا۔ اس نے لمبے کانوں ایلمی ٹانگوں والے ان خرگوشوں میں سے ایک کو پکڑنے کی بڑی ہی کوشش کی تھی مگر وہ انہیں نہ پکڑ سکا۔

اس صبح پا، چچی ڈوسیا کی نگھی کے پیچھے کھڑکھڑاتی، پرانے دیگن میں سیرا پورہ کر چلے گئے۔ پا کو جاتے دیکھنے کے لئے اس وقت جیک، لارا کے پاس نہیں کھڑا تھا۔ بجائے اس کے کہ جیک انکھیں اٹھاتے یہ کہتا کہ وہ اس کی حفاظت کے لئے وہیں موجود ہے، وہاں خالی بن تھا۔

پھر لارا کو پتہ چل گیا کہ وہ اب کوئی ننھی منی لڑکی نہیں تھی۔ وہ اب ایلی تھی۔ اُسے اپنی حفاظت خود ہی کرنا تھی جب تک کہ اسے ایسا کرنا پڑ جائے تو تم کرتے ہی ہو، اس وقت تم جوان ہو جاتے ہو۔ لارا بہت بڑی نہیں تھی مگر وہ تیرہ برس کی ہوئے کو تھی، اور وہاں کوئی شخص ایسا نہیں تھا جس پر بھروسہ کیا جاسکتا۔ پا اور جیک جا چکے

تھے، اور ما کوئری اور ننھی لڑکیوں کی حفاظت اور کسی نہ کسی طرح انہیں کسی ریل گاڑی پر بحفاظت تمام مغرب تک پہنچانے کے لئے مدد کی ضرورت تھی۔

— (۵) —

تیسرا باب

ریل کا سفر

جب وقت آیا تو لارا کو یقین نہیں ہو رہا تھا کہ یہ حقیقت تھی بہشتوں اور بہنیوں کا کوئی انت ہی نہ تھا۔ مگر اب وہ بدعتاً غائب ہو گئے تھے۔ لارہاں والا آب درہ، وہ مکان اور بھی جھلوانیں اور کھیت جن سے وہ اس قدر مانوس تھی، غائب ہو گئے تھے۔ اب وہ انہیں دوبارہ کبھی نہیں دیکھ سکے گی۔ سامان بانا ہنسنے، صفائی کرنے، لال کر برتن دھونے اور کپڑے استری کرنے کے آخری مصروف ایام اور آخری وقت پر نہانے اور کپڑے بدلنے کا جوش و خروش۔ یہ سب کچھ اب ختم ہو چکا تھا۔ ہفتہ کی ایک صبح کو کلف دار صاف تھرے کپڑوں میں ملبوس وہ وٹنگ روم میں پنج پر ایک نظار میں بیٹھی تھیں۔ مائٹلٹ لینے گئی تھیں۔

کوئی ایک ہی گھنٹے میں انہیں ریل گاڑی پر سوار ہو جانا تھا۔

وٹنگ روم کے دروازے کے باہر دھوپ میں پلڈٹ ڈام پر دو تھیلے رکھے تھے۔ ما کے کہنے کے مطابق لارا، تھیلوں اور گریس کی نگرانی کرتی رہی۔ گریس نے ننھا منٹا، ہلکا پھلکا کلف دار لباس پہن رکھا تھا۔ اس نے سر پر بنا چھجے کی ٹوپی اور ہاتھوں میں ننھے منے جوتے پہنے ہوئے تھے۔ ٹکٹ کی کھڑکی پر مانے اپنی پاکٹ بک میں سے رقم نکالی اور بڑی احتیاط سے اُسے گننا۔

ریل کے سفر پر وہ پیہ خراج ہوتا ہے۔ لیکن پر سفر کرتے وقت انہوں نے کچھ بھی خرچ نہیں کیا تھا۔ اور ننھی لڑکیوں کے ساتھ ساتھ، لیکن کی سواری کے لئے یہ ایک بڑی سہانی صبح تھی۔ ستمبر کا دن تھا اور چھوٹے چھوٹے بادل بڑی تیزی کے ساتھ آسمان پر پھیل رہے تھے۔ ساری لڑکیاں اس وقت اسکول میں تھیں۔ جب گاڑی چلنا شروع

اور ہاڑتی ان کے پاس سے گئے گی تو وہ اُسے بچھیں گی۔ دوہانتی ہیں کہ لارا اسی گاڑی میں ہے۔ ریل گاڑیاں گھڑیوں سے بھی تیز دوڑتی تھیں۔ وہ اتنی خوفناک حد تک تیز دوڑتی تھیں کہ بعض اوقات تباہ ہو جاتی تھیں۔ کون جانے گاڑی پر کیا دہیش آنے والا ہے۔

مانے اپنے بڑے میں ٹکٹ رکھے اور اس کے سٹیل کے کپسوؤں کو بڑی احتیاط سے بند کر دیا۔ اپنے سفید قسموں والے کاروں کے لفٹ دار گہرے رنگ کے باریک لباس میں، بڑی اچھی لگ رہی تھیں۔ انہوں نے کالے رنگ کا شرٹ ہیٹ پہن رکھا تھا جس کے کنارے تھوڑے تھوڑے عڑے ہوئے تھے کلفتی کے ایک طرف سوسن کی قسم کے سفید سے پھول بنے ہوئے تھے۔ وہ بچہ گئیں اور گریس کو اپنی گودی میں لے لیا۔

اب انتظار کرنے کے سوا، اور کوئی کام نہیں تھا۔ وہ لوگ وقت سے ایک گھنٹہ پہلے آگئے تھے اس خیال سے کہ کہیں گاڑی سے رو نہ جائیں۔

لارا نے اپنا لباس درست کیا۔ اس نے سُرخ پھولوں والا بادی رنگ کی چھینٹ کا لباس پہن رکھا تھا۔ اس کے بال ہی بھوری مینڈھیوں کی شکل میں اس کے سر کے پیچھے لٹک رہے تھے۔ مینڈھیوں کے دونوں سروں کو سُرخ رنگ کے فیتے سے باندھ دیا گیا تھا۔ اس کے ہیٹ پر جو کلفتی لگی تھی، سُرخ رنگ کا ایک فیتہ اس کے ارد گرد بھی لگا تھا۔

میری کا لباس بھورے رنگ کا تھا جس پر نیلے پھول بنے ہوئے تھے۔ اس کے چوڑے کناروں والے سُٹرا ہیٹ پر بھی ایک نیلا ربن بندھا تھا۔ ہیٹ کے نیچے اس کے سر کے چھوٹے چھوٹے بالوں کو نیلے رنگ کے ایک ربن کے ساتھ باندھ دیا گیا تھا تاکہ بال اس کے چہرے پر نہ بکھر سکیں۔ اس کی خوبصورت نیلی آنکھیں بے ڈر تھیں۔ مگر پھر بھی اس نے کہا ”یہ چلبلا پن کیوں کر رہی ہو کیری۔ تمہارے کپڑے خراب ہو جائیں گے۔“

کیری، میری کے اس طرف بیٹھی تھی۔ لارا نے سارے کی مانند گردن آگے نکال کر اس کی طرف دیکھا۔ کیری اپنے گلابی رنگ کی چھینٹ میں بڑی ننھی مٹی اور دلی پتی سی لٹک رہی تھی۔ اس کی بھوری مینڈھیوں اور ہیٹ میں گلابی ربن لگے ہوئے تھے۔ اس کے چہرے پر اذیت بھری سُرخ کی لہر دوڑ گئی کیونکہ میری اس پلٹن کر رہی تھی اور لارا بھی کہنے والی تھی ”تم ادھر آ جاؤ کیری“ اور تم جو بھی چلبلا پن کرنا چاہتی ہو، یہاں آ کر کرو!“

عین اس وقت میری کاچہرہ خوشی سے کھل اٹھا، اور وہ بولی "ما۔ لارا بھی جہلا پن کر رہی ہے۔ میں دیکھ
 بنا ہی کہہ سکتی ہوں کہ وہ بھی ایسا ہی کر رہی ہے!"

"وہ بھی کر رہی ہے میری۔" مانے کہا اور میری کے چہرے پر اطمینان کی ایک مسکراہٹ دوڑ گئی۔
 میری کے ساتھ جھگڑا کرنے پر لارا کو شرم سی آرہی تھی۔ وہ کچھ نہ بولی۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور کچھ بھی کہے
 بنا "ما کے سامنے سے گزرنے ہی والی تھی کہ مانے اسے پاد دلا یا "لارا۔ کہو مجھے معاف کر دو۔"
 "ما مجھے معاف کر دو۔ میری مجھے معاف کر دو۔" لارا نے آہستگی سے کہا اور وہ کیری کے پاس بیٹھ گئی۔
 لارا اور میری کے درمیان کیری اپنے آپ کو پہلے سے زیادہ محفوظ محسوس کرنے لگی۔ کیری واقعی ریل گاڑی پر جانے
 سے ڈر رہی تھی۔ یہ ٹھیک ہے کہ وہ کبھی کہے گی نہیں کہ اُسے ڈر لگ رہا ہے۔ مگر لارا یہ سب کچھ جانتی تھی۔
 "ما۔ کیری نے بُزدلی سے پوچھا "پا، میں ملیں گے نا۔ ملیں گے نا ما؟"
 "وہ ہیں لینے کو آرہے ہیں۔" مانے کہا "انہیں کیمپ سے وگن ہی میں آنا ہے۔ دن بھر کا سفر ہے۔
 ہم ٹریسی میں ان کا انتظار کریں گے۔"

"تو کیا وہ رات سے پہلے وہاں پہنچ جائیں گے ما؟" کیری نے پوچھا
 مانے کہا کہ امید تو اسی ہی ہے۔

تم یہ نہیں کہہ سکتے کہ گاڑی کے سفر میں تھیں کیا بیش آنے والا ہے۔ یہ وگن والی بات نہیں کہ سب بیٹھے اور
 وگن چل دی۔ لہذا لارا نے بہانہ ہی سے کہا "ہو سکتا ہے کہ بانے ہمارے لئے پہلے ہی سے مکان تلاش کر رکھا ہو۔ کیری
 تم تو قیاس تو کرو کہ وہ کس قسم کا ہو سکتا ہے۔ اس کے بعد میں قیاس کروں گی۔"
 وہ زیادہ خوش اسلوبی سے بات چیت نہ کر سکیں کیونکہ یہ سارا عرصہ وہ انتظار کرتی اور گاڑی کی آمد کی آواز
 سنتی رہی تھیں۔ انجام کار میری نے بتایا کہ اسے یوں جان بڑتا ہے کہ اسے گاڑی کے آنے کی آواز سنائی دے رہی
 ہے۔ پھر لارا کو دُور سے شور کی مدھم سی آواز سنائی دی اس کا دل اس زور سے ہلکا ہوا تھا کہ اسے کسی آواز بھی کُل سنائی دے رہی تھی۔
 مانے گریس کو اپنے بازو پر اٹھایا اور اپنے دوسرے ہاتھ سے انہوں نے کیری کو مضبوطی سے پکڑ لیا۔ وہ
 بولیں "لارا تم میرے پیچھے پیچھے میری کے ساتھ چلی آؤ۔ اب ذرا ہوشیار ہو جاؤ!"

گاڑی شدید چاتی آ رہی تھی۔ وہ پلیٹ فارم پر پھیلوں کے پاس کھڑی اسے دیکھتی رہیں۔ لارا نہیں جانتی تھی کہ وہ پھیلوں کو کس طرح گاڑی میں رکھ سکیں گی۔ ما کا کوئی بھی ہاتھ خالی نہیں تھا، اور لارا کے ذمہ میری کو پکڑے رکھنا تھا۔ انجن کی اگلی گول کھڑکی ایک بہت بڑی آنکھ کی مانند دھوپ میں چکا چوند پیدا کر رہی تھی۔ انجن کی سمی میں آگ بھڑک کر اوپر کواٹھی اور اس میں سے کالا دھواں اٹھنے لگا۔ دھوئیں میں سے دفعتاً ایک سفید دھاری ابھری پھر سیٹی کی ایک لمبی کرخت آواز سنائی دی۔ دھاڑتی اور شور مچاتی وہ چیز سی بھی ان سب کی طرف دڑی چلی آ رہی تھی۔ جوں جوں وہ قریب سے قریب تر آتی گئی، اس کا حجم بڑھتا گیا، اور اس کے شدید غل سے ہر چیز لرزہ لگنے لگی۔ اب دروازہ بتلاٹل چکا تھا۔ وہ چیز ان کے ساتھ نہیں ٹکرائی تھی۔ بڑے بڑے پہیوں پر چلتی، وہ ان کے پاس دھاڑ رہی تھی۔ مال ڈبے اور چرس ڈبے، جھٹکے کے ساتھ ایک جگہ رک گئے، گاڑی آگئی تھی، اور انھیں اب اس پر سوار ہونا تھا۔

”لارا! ما نے تیرا آواز میں کہا“ تم اور میری ذرا احتیاط سے رہنا۔“

”ہاں ما۔ ہم محتاط ہی ہیں۔“ لارا نے کہا۔ وہ بڑی بے صبری کے ساتھ میری کی رہنمائی کرتی، ایک وقت میں ایک قدم اٹھاتی، پیچھے سے ما کا ہانکا پکڑے، پلیٹ فارم کے تختوں کے دوسری طرف چلتی گئی جب ہانکا ٹک جاتا، لارا بھی میری کو روک دیتی۔

وہ گاڑی کے سرے پر آخری ڈبے تک آگئی تھیں۔ اس کے اندر تک سیڑھیاں بنی تھیں، اور گہرے رنگ کے سٹمپ اور ٹوپی میں بلبوس ایک اجنبی شخص نے ما کو جنھوں نے گریس کو اپنے بازوؤں میں لے رکھا تھا، کو دکر اوپر چڑھنے میں مدد دی۔ ”بچی مجھے پکڑا دیجئے۔“ اس شخص نے ما کے پہلو سے کیری کو اوپر اچھالتے ہوئے کہا۔ پھر وہ بولا ”وہ تھیلے آپ ہی کے نامحترمہ؟“

”جی ہاں۔“ ما نے کہا ”آؤ لارا۔ آؤ میری“

”یہ کون ہے ما؟“ کیری نے پوچھا۔ اس وقت لارا، میری کو سیڑھیاں چڑھنے میں مدد دے رہی تھی۔ وہ ایک چھوٹی سی جگہ میں ٹھنس گئے تھے۔ دونوں تھیلے اٹھائے، شخص بڑی خوش طبعی سے ان کے آگے سے راستہ بناتا آیا۔ اور اپنے کنہوں سے ڈبے کا دروازہ کھولا۔

سُرخ مغل کی نشستوں کی دو قطاروں کے درمیان سے گذرتی، وہ اس کے پیچھے پیچھے ہولیں بھاری نشستوں پر لوگ بیٹھے تھے۔ ڈبے کی دیواریں قریب قریب ٹھوس کھڑکیوں کی بنی تھیں۔ ڈبے کے اندر جیسی ہی روشنی تھی جیسی ڈبے سے باہر تھی۔ اور صبح کی کرنیں لوگوں اور سُرخ مغل پر تر چھی پڑ رہی تھیں۔

ما ایک مغل نشست پر بیٹھ گئیں۔ اور گداز جسم والی گریس کو انھوں نے اپنی گود میں لے لیا۔ انھوں نے کیری کو اپنے پاس بیٹھ جانے کو کہا۔ وہ بولیں "لارا تم اور میری میرے سامنے والی نشست پر بیٹھ جاؤ۔" لارا نے میری کی رہنمائی کی اور وہ اپنی نشست پر بیٹھ گئیں۔ مغل نشست گدے دار تھی۔ لارا اس پر اچھلنا کودنا چاہتی تھی مگر اس کے لئے سلیجے کا خیال رکھنا بھی تو ضروری تھا۔ کلنا پھوسی کے انداز میں وہ بولی "میری نشستیں سُرخ مغل کی ہیں!"

"ہوں۔" میری نے اپنی انگلیوں کے سروں سے نشست کو ٹھوکا دیتے ہوئے کہا "یہ ہمارے آگے کیا ہے؟"

"ہمارے آگے جو نشست ہے نا، یہ اس کی اپنی پشت ہے۔ یہ بھی سُرخ مغل ہی کی ہے" لارا نے

اسے بتایا۔

انجن نے سیٹی دی اور وہ دونوں اُٹھیں پڑیں۔ گاڑی جانے کے لئے تیار ہو رہی تھی۔ لارا، ما کو دیکھنے کے لئے اپنی نشست میں گھٹنوں کے بل بیٹھ گئی۔ ما اپنے لباس میں بڑی پرسکون اور حسین نظر آرہی تھیں۔ انھوں نے سفید قسم والے کالر کا گہرے رنگ کا لباس پہن رکھا تھا۔ ان کے ہیٹ پر چھوٹے ٹھوڑے خوبصورت پھول بنے تھے۔

"کیا بات ہے لارا؟" ما نے پوچھا

لارا نے پوچھا "دو آدمی کون تھا؟"

"بریک بن" ما نے کہا "ہاں تو اب تم بیٹھ جاؤ اور....."

گاڑی کو جھٹکا لگا اور وہ پیچھے کی طرف گر گئی۔ لارا کی ٹھوڑی بڑے زور سے نشست کے پچھلے حصہ

پر لگی اور اس کا ہیٹ اس کے سر سے پھسل گیا۔ ایک بار پھر گاڑی کو جھٹکا لگا۔ مگر اب کی بار یہ اتنا شدید نہیں تھا پھر

وہ تھرنے لگی اور سٹیشن آہستہ آہستہ حرکت میں آنے لگا۔

”یہ جا رہی ہے!“ کیری چلائی۔

تھر تھراہٹ تیز اور اونچی ہوتی گئی۔ سٹیشن بچھے ہی رہ گیا اور گاڑی کے نیچے پہنچے تال دینے لگے ٹھک ٹھکا ٹھک، ٹھک ٹھکا ٹھک، پہنچتے حرکت کرتے رہے اور آواز تیز سے تیز تر ہوتی گئی۔ کانٹے گودام گر جا کر کا پھلا حصہ اور سکول کا اٹکا حصہ ————— پر سب گذر گئے۔ اور وہ نصبے کا اختتام تھا۔

ساری گاڑی پہیوں کے تال کے مطابق جھول رہی تھی اور کالادھواں مغزوں کی شکل میں اٹھ رہا تھا ٹیلیگراف کی ایک تار کھڑکی سے پرے جھپٹ کر اُپر جاتی اور پھر نیچے چلی جاتی۔ درحقیقت یہ جھپٹ نہیں رہی تھی بلکہ تھپتی ہوئی اس لئے محسوس ہوتی تھی کہ کھمبوں کے درمیان اس میں خم پیدا ہو جاتا تھا۔ وہ سبز شیشے کی گومڑیوں کے ساتھ بنا رہی تھی۔ یہ سبز شیشہ صوب میں چمکتا تھا اور جب دھوئیں کا بادل ان گومڑیوں کے اُپر منڈلانے لگتا، ان پر نارنگی چھا جاتی تھی۔ تار کے پرے سبز زار کھیت، کھیت سے ملتی کسانوں کے بچھڑے ہوئے مکان اور غلہ کوٹھڑیاں ایک ایک کر کے گذر رہے تھے۔

وہ چیزیں اتنی تیز رفتاری کے ساتھ ان کے سامنے سے گذر رہی تھیں کہ لارا انہیں دیکھ بھی نہیں پاتی تھی اور وہ نظروں سے اوجھل ہو جاتی تھیں۔ ایک گھنٹہ میں وہ ریل گاڑی بیس میل کا سفر طے کرے گی، جہان تک گھوڑوں کا تعلق تھا، وہ اپنی مسافت دن بھر میں طے کرتے تھے۔

دروازہ کھلا اور ایک لمبا تڑنگا آدمی اندر داخل ہوا۔ اس نے پتیل کے بلٹنوں والے نیلے رنگ کا کوٹ پہن رکھا تھا۔ اس کی ٹوپی کے اگلے حصے پر

کنڈکٹر

کے حروف دکھائی دے رہے تھے۔ وہ ہر شست کے پاس رک جاتا اور ٹکٹ لے لیتا۔ اس کے ہاتھ میں ایک چھوٹی سی مشین تھی جس کی مدد سے وہ ان ٹکٹوں میں گول گول سوراخ کر دیتا۔ مانے اسے تین ٹکٹ دے۔ کیری اور گریس اتنی نفی منی تھیں کہ وہ کراہتے بنا ہی ریل گاڑی پر سوار ہو سکتی تھیں۔

کنڈکٹر آگے چلا گیا اور لارا آہستہ سے بولی ”اوہ۔ میری! اس کے کوٹ پر پتیل کے چمکتے کتنے ہی بلٹن لگے

تھے۔ اور اس نے جو ٹوپی پہن رکھی ہے نا، اس کے عین سامنے کڑکڑ لکھا ہے۔“

”اور وہ لمبا ترنگا ہے۔“ میری نے کہا۔ ”اس کی آواز کافی اونچی ہے۔“

لارا نے اسے یہ بتانے کی کوشش کی کہ ٹیلیگراف کے کھجے کتنی تیزی کے ساتھ گزرتے چلے جاتے ہیں۔

تھے۔ اس نے کہا ”تار ان کھمبوں کے درمیان جھلک جاتی ہے اور جھپٹ کر پھر سے اُپر اُجاتی ہے۔“ اور پھر

کھمبوں کو گنتے لگی۔ ایک۔ دو۔ تین۔ دیکھا، کتنی تیزی کے ساتھ یہ گزرتے چلے جاتے ہیں؟

”میں کہہ سکتی ہوں کہ گاڑی بڑی تیزی کے ساتھ جا رہی ہے۔ میں اس بات کا احساس کر سکتی ہوں“ میری نے

خوشی کے لہجے میں کہا۔ اس خونخوار اور مہیب صبح کو جب کہ میری کو سورج کی روشنی بھی پوری طرح دکھائی نہیں دے سکی تھی،

پانے کہا تھا کہ لارا کو چاہیے کہ وہ ہر چیز کا نقشہ اس طرح اس کے سامنے کھینچ کر رکھنے کہ اسے یہ محسوس ہو گیا

وہ خود ہی سب کچھ دیکھ رہی ہے۔ انھوں نے کہا تھا: ”تھاری دونوں آنکھیں اور تھاری زبان بڑی تیز ہیں۔ میں

چاہوں گا کہ تم ان چیزوں کو میری کے لئے استعمال میں لار۔ آنکھوں سے جو کچھ دیکھو زبان سے اس کی وضاحت کرو۔“

اور لارا نے وعدہ کر لیا تھا۔ اس طرح وہ ہر چیز کا نقشہ اس کے سامنے کھینچنے کی کوشش کرتی تھی کبھی کبھار ہی ایسا

ہوتا تھا جب میری کو یہ کہنے کی ضرورت محسوس ہوتی کہ ”ذرا وضاحت سے“ لارا بہن۔ ”ذرا تفصیل سے بتاؤ۔“

”گاڑی کے دونوں طرف کھڑکیاں ہیں جو ایک دوسری کے قریب قریب بنی ہیں“ لارا نے اب کہا ”ہر کھڑکی

شیشے کی بڑی چادر ہے، یہاں تک کہ کھڑکیوں کے درمیان لکڑی کی جو دھاریاں بنی ہیں، وہ بھی شیشے ہی کی مانند

جک رہی ہیں۔ اتنا نفیس پالش ہے اُن پر!“

”بس سمجھی۔“ میری نے شیشے کے اوپر ہاتھ پھیرا اور اپنی انگلی کے سر کے مدد سے حکمتی لکڑی کو چھوا۔

”دھوپ، چوڑی دھاریوں کی شکل میں جنوبی کھڑکی میں سے ہو کر سرخ محفل کی نشستوں اور لوگوں پر

پڑتی ہے۔ سورج کی کرنوں کے گونے فرش پر گرتے ہیں۔ وہ کبھی باہر چلے جاتے ہیں، کبھی اندر آ جاتے ہیں کھڑکیوں

کے اوپر جو اب مار لکڑی ہے، وہ دیواروں کے دونوں طرف سے مڑی ہوئی ہے اور چھت کے سارے درمیانی

حصے کے ساتھ ساتھ والی جگہ ذرا اونچی سی ہے۔ یہاں ننھی مٹی، لمبی اور چھوٹی چھوٹی کھڑکیوں کی چھوٹی چھوٹی

دیواریں سی بنی ہیں، ابدان میں سے نیلا آسمان دکھائی دے سکتا ہے مگر بڑی کھڑکیوں کے باہر دونوں طرف دیہات

گذر رہے ہیں۔ کھیتوں کے کٹنے کے بعد جو ٹھنڈا باقی رہ گئے ہیں، وہ زرد رنگ کے ہیں گھاس کے چوٹی دار ڈھیر غلہ کو ٹھڑیوں کے پاس رکھے ہیں اور گھروں کے ارد گرد درختوں کے جو جھنڈ ہیں، وہ زرد اور سرخ رنگ کے ہیں۔

”اب میں تمہیں لوگوں کے متعلق بتاتی ہوں“ لارا کہتی رہی۔ ”ہمارے سامنے گل موٹھوں والا ایک شخص بیٹھا ہے جس کے سر کے اوپر کے بال اڑے ہوئے ہیں۔ وہ ایک اخبار پڑھ رہا ہے۔ وہ کھڑکی سے باہر بالکل نہیں دیکھتا۔ ذرا آگے دو جوان ہیں جنہوں نے سروں پر سیٹ پہن رکھے ہیں۔ انہوں نے ایک بہت بڑا سفید نقشہ پکڑ رکھا ہے۔ وہ نقشے کی طرف دیکھتے اور باتیں کرتے جا رہے ہیں۔ میرا اندازہ ہے کہ وہ بھی جگہ ہی کی تلاش میں جا رہے ہیں۔ ان کے ہاتھ کھڑکے اور سخت ہیں۔ اس لحاظ سے وہ اچھے کارکن ہیں۔ اور اس سے آگے چمکدار زرد بالوں والی ایک عورت ہے، اور اڑدہ میری! گلابی رنگ کے گلاب کے پھولوں والے چمکدار ترین سرخ نخل کے سیٹ کا تو کہنا ہی کیا ہے.....“

عین اس وقت کوئی شخص پاس سے گذرا۔ لارا نے اس پر نظریں اٹھا کر دیکھا، اور اپنی بات جیت کا سلسلہ جاری رکھا ”کڑے بالوں والی بھڑوں اور لمبی موٹھوں والا ایک ڈبلا پتلا شخص ابھی ابھی اٹھ کر گیا ہے۔ اس کے گلے میں کھنڈ بھی ہے۔ گاڑی ابھی تیزی سے چل رہی ہے کہ وہ سیڑھا نہیں چل سکتا۔ میں حیران ہوں کہ کیا.... اور میری! وہ ڈبے کے آخر میں دیوار پر گئے ایک پھوٹے سے ہینڈل کو موڑ رہا ہے اور پانی باہر آ رہا ہے!“

”پانی عین ٹین کے کپ میں گر رہا ہے۔ اب وہ اس پانی کو پی رہا ہے۔ پانی پیتے وقت اس کے گلے کا کھنڈ اوپر نیچے حرکت کر رہا ہے۔ وہ دوبارہ کپ بھر رہا ہے۔ ہینڈل گھاتے ہی پانی کھلنے لگتا ہے۔ اندازہ تو کرو میری! اس نے کپ ایک چھوٹے سے شلف پر رکھ دیا ہے۔ اب وہ واپس آ رہا ہے۔“

جب وہ آدمی چلا گیا تو لارا نے ارادہ کیا اس نے ما سے پانی پینے کی اجازت طلب کی اور جب اس نے ہاں کی تو وہ باہر نکل گئی۔

وہ سیدھی نہیں چل سکتی تھی۔ گاڑی کے ٹکھڑانے کی وجہ سے وہ ادھر ادھر جھول جاتی اور نشست کے پچھلے حصے کو پکڑ لیتی۔ وہ سارا راستہ ایسا ہی کرتی رہی۔ جب وہ ڈبے کے آخر میں پہنچی تو اس نے حکمت ہینڈل

پانی کی ٹونٹی اور ان کے نیچے اس ننھے سے شلٹ کو دیکھا جہاں مہین کا چمکتا ہوا کپ رکھا تھا۔ اس نے
 ہینڈل تھوڑا سا گھمایا اور ٹونٹی میں سے پانی نکل آیا۔ اس نے ہینڈل کو واپس گھما دیا اور پانی بن ہو گیا۔ کپ کے
 نیچے ایک چھوٹا سا سوراخ تھا جس کا مقصد بچے کھچے پانی کو خارج کر دینا تھا۔ لارا نے اتنی عجیب چیز کبھی
 نہیں دیکھی تھی۔ یہ اس قدر صاف ستھرا اور تعجب خیز تھا کہ دوبار بار کپ کو بھرنا چاہتی تھی۔ مگر اس کے ایسا کرنے
 سے خود بخود پانی ضائع ہو گا۔ لہذا پانی پی چکنے کے بعد اس نے اتنا پانی لیا کہ وہ نیچے نہ گرے نہ پائے
 اور بڑی احتیاط سے لے کر نا کے پاس لگتی۔

کیری اور گریس دونوں نے پانی پیا۔ انہیں اور پانی کی ضرورت نہیں تھی؛ اور نا اور کیری کو پیاس نہیں تھی۔ چنانچہ
 لارا کپ لے کر اسی جگہ واپس چلی گئی جہاں سے اس نے اٹھایا تھا۔ اس سارے عرصہ میں گاڑی بھاگتی جا رہی تھی کہیت
 اور دوسری چیزیں پیچھے رہتی جا رہی تھیں اور گاڑی بل رہی تھی مگر اب کی مرتبہ لارا جس نشست کے پاس سے بھی
 گزری، اس نے کسی نشست کو چھوا نہیں۔ وہ قریب قریب کنڈکٹر ہی کی مانند چل پھر سکتی تھی۔ یقیناً کوئی شخص اس
 بات پر شک نہیں کر سکتا تھا کہ اسے اس سے پہلے کبھی ریل گاڑی پر سفر کرنے کا موقع نہیں ملا تھا۔

پھر ایک لڑکا، نشستوں کے درمیانی رستہ کے ساتھ ساتھ چلتا آیا۔ اس کے بازو پر ایک ٹوکری لگی تھی
 وہ لڑکا، اور پھر شخص کو ٹوکری دکھائی۔ بعض لوگوں نے ان میں سے کچھ چیزیں لیں اور اسے ان چیزوں کی قیمت
 ادا کی۔ جب وہ لارا کے پاس پہنچا تو اس نے دیکھا کہ وہ ٹوکری قند کے ڈبوں اور سفید رنگ کے چوونگ گم
 (گم چوس) سے بھری پڑی تھی۔ اس لڑکے نے وہ چیزیں نا کو دکھائیں اور کہا ”محترمہ! اچھی تازہ قند لیجئے گا؟
 گم چوس لیجئے گا؟“

نا نے اپنا سر ہلایا مگر لڑکے نے ایک ڈبہ کھول کر رنگارنگ قند دکھائی کیری بنا جانے ہی اسے لینے کی
 خواہشمند ہو رہی تھی۔

لڑکے نے ڈبے کو تھوڑا سا ہلایا، بس اتنا ہی کہ قند باہر نہ گرنے پاتے۔ یہ کرسمس کی خوبصورت مٹھائی
 تھی، سُرخ مکڑیوں میں اور زرد مکڑیوں میں۔ ان میں سے بعض پر سُرخ اور سفید دھاریاں تھیں۔ لڑکے نے کہا
 ”صرف بس سینٹ محترمہ! ایک ڈائلم“ (نقدی سکہ جو پانچ آنے کے برابر ہوتا ہے)۔

لارا کیری بھی جانتی تھی کہ وہ تفریحاً نہیں کر سکتیں۔ وہ صرف اسے دیکھ ہی رہی تھیں۔ دفعتاً ما نے اپنا بڑا کھولا اور ایک نکل درپا پنج سینٹ کا سکہ اور پانچ پتی گین کر لڑکے کے ہاتھ پر رکھتے۔ انھوں نے ڈر لے کر کیری کو دے دیا۔

جب لڑکا چلا گیا تو ما نے اس قدر خرچ کرنے کے لئے اپنے آپ کو مذکور کرتے ہوئے کہا: ”بھئی پہلی بار گاڑی کا سفر کر رہے ہیں۔ آخر کچھ جتن تو ہونا ہی چاہئے۔“

گریس سو گئی تھی۔ ما نے بتایا کہ ننھے بچوں کو قند نہیں کھانی چاہئے۔ ما نے صرف ایک چھڑا سا ٹکڑا ہی لیا۔ پھر کیری، لارا اور میری کے ساتھ نشست پر واپس آ گئی اور جو قند بچ گیا تھا، اسے بانٹ لیا۔ اب ہر ایک کے پاس دو دو ٹکڑے تھے۔ وہ ایک ٹکڑا کھا لینا چاہتی تھیں اور دوسرا ٹکڑا اگلے روز کے لئے بچا کر رکھ لینا چاہتی تھیں۔ مگر بھڑی دیر کے بعد جب پہلا ٹکڑا ختم ہو گیا تو لارا نے اپنا دوسرا ٹکڑا کھانے کا فیصلہ کیا۔ پھر کیری نے اپنا ٹکڑا چبا اور انجام کار میری بھی ہار گئی۔ وہ رستہ بھر ان ٹکڑوں کو تھوڑا تھوڑا کر کے چاٹتی رہیں۔

وہ اس وقت بھی اسی انگلیاں چاٹ رہی تھیں جب انجن نے ایک لمبی اور زوردار سیٹی بجائی۔ پھر گاڑی کی رفتار دم بدم ہو گئی، اور اس کے باہر جھونپڑوں کے پھلے جھٹے آہستہ آہستہ پیچھے رہنے لگے۔ سبھی اشخاص نے ایسا زمانہ اکٹھا کرنا شروع کر دیا، اور پھر ایک زوردار جھٹکے کے ساتھ گاڑی رگ گئی۔ دہلیز کا وقت تھا۔ وہ ڈریسی پہنچ گئے تھے۔

”میرا خیال ہے کہ تم لڑکیوں نے اس قند کے ساتھ اپنے کھانے کا مزہ خراب نہیں کر لیا ہوگا۔“ ما نے کہا۔
 ”ہم تو کھانا لائیں ہی نہیں ما۔“ کیری نے انھیں یاد دلایا۔

بے خیالی سے ما نے جواب دیا ”ہم ہوٹل میں کھانا کھانے جا رہے ہیں۔ آؤ لارا۔ تم اور میری ذرا

ہوشیار ہو جاؤ۔“

آخری سٹیشن

پا، اس جنبی سٹیشن پر موجود نہیں تھے۔ بریک مین نے تھیلی، پلیٹ فارم پر رکھے اور ماسے گویا پورا اگر آپ ایک منٹ رکیں تو میں آپ کو ہوٹل تک لے چلوں گا۔ میں خود بھی وہیں جا رہا ہوں۔“

”شکریہ۔“ مانے احسان مندی سے کہا

بریک مین نے انجن کو ریل گاڑی سے علیحدہ کرنے میں مدد دی۔ فائر مین کا چہرہ مسرخ ہو رہا تھا اور وہ کانک سے اٹا پڑا تھا۔ وہ انجن سے باہر کی طرف جھٹک گیا۔ پھر اس نے گھنٹی والی رسی کو جھٹکا دیا۔ انجن گھنٹی کی ٹھٹھٹھاہٹ کے ساتھ دھواں اڑاتا اپنے آپ چلتا گیا۔ یہ تھوڑی ہی دُور تک گیا، پھر یہ رُک گیا اور لارے نے جہر کچھ دیکھا، اس پر اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔ انجن کے نیچے کی فولادی پٹریاں اور ان پٹریوں کے درمیان ریل کے سلیپر، زمین پر ایک دائرے کی شکل میں مڑ گئے تھے اور جب پٹریوں کے دونوں سروں کو ایک دوسرے سے ملا دیا گیا تو اس وقت انجن کا رخ پچھلی طرف کو پھر گیا۔

لارہ اس قدر حیران تھی کہ جو کچھ وہ دیکھ رہی تھی وہ میری کو نہ بتا سکی۔ پھر انجن ایک دوسری پٹری پر ٹھن ٹھن کرتا، دھواں چھوڑتا، گاڑی کے پاس سے گذرا اور تھوڑی دُور آگے تک گیا۔ گھنٹی بجی، رُک چلائے اور اپنے بازو ہلا ہلا کر اشارے کئے۔ اور انجن ایک زبردست جھٹکے کے ساتھ گاڑی کے پچھلے سرے کے ساتھ آگلا سارے ڈبے ایک دوسرے سے ٹکرا گئے۔ اب گاڑی اور انجن پیچھے مشرق کی طرف رخ کئے کھڑے تھے۔

حیرت سے کیری کاٹھ کھلے کا کھلارہ گیا تھا۔ بریک مین ایک دوستانہ انداز میں اُسے دیکھ کر ہنسنا اور کہنے لگا ”یہ گول گھر منے والا پلیٹ فارم ہے جس کی مدد سے انجن کا رخ بدلا جاتا ہے۔ یہاں آکر پٹریاں ختم ہو جاتی ہیں اور ہمیں انجن کو اس طرح موڑنا ہوتا ہے کہ وہ گاڑی کو واپس لے جاسکے۔“

ہاں، انھیں ضرور ایسا کرنا پڑتا ہو گا۔ مگر لارہ نے اس سے پہلے تو کبھی اس کا تصور نہیں کیا تھا۔ اب اسے

یہ بات سمجھ میں آ رہی تھی جب پا نے کہا تھا کہ ”ہم ایک عجیب و غریب دور میں رہ رہے ہیں“ پا نے بتایا کہ دنیا کی تاریخ میں کہیں ایسے عجوبے دیکھنے کو نہیں ملتے۔ اب ایک صبح انھوں نے حقیقت پرے ہفتہ کا سفر کر لیا تھا، اور لارہ نے اپنی گھوڑے کو واپس مڑتے دیکھا تھا جسے واپسی کا سارا سفر ایک ورہ میں پورا کرنا تھا۔

محض ایک منٹ کے لئے اس کے دل میں یہ خواہش پیدا ہوئی کہ کاش کہ اس کے پارل کی پٹریوں پر کام کرتے ہوتے۔ ریل کی پٹریوں سے زیادہ انوکھی اور حیرت انگیز کوئی چیز نہیں۔ یہاں جو لوگ کام کرتے تھے وہ بڑے آدمی تھے جو لوہے کے بڑے بڑے انجنوں اور تیز رفتار خطرناک گاڑیوں کو چلا سکنے کے قابل تھے۔ مگر ریل کی پٹریوں پر کام کرنے والے بھی تو کسی حالت میں پا سے بڑے یا بہتر نہیں تھے۔ پا جو کچھ بھی تھے، وہ انھیں اسی حالت میں دیکھنا چاہتی تھی۔ اس کے علاوہ وہ کچھ نہیں چاہتی تھی۔

اسٹیشن سے پڑے ایک دوسری پٹری پر مال گاڑی کے دہوں کی ایک لمبی قطار تھی۔ لوگ ڈبوں سے سامان نکال نکال کر ویگنوں پر لاد رہے تھے۔ پھر وہ سارے دفعتاً ایک گتے اور کوہر ویگنوں سے نیچے اتر گئے۔ اُن میں سے بعض اشخاص خوشی کے نعرے لگانے لگے، اور ایک بڑے نوجوان شخص نے تو ما کا دلہندہ گیت بھی گانا شروع کر دیا۔ لے وہی تھی، اکتبہ الفاظ مختلف تھے :-

مہاں ایک بورڈنگ ہاؤس ہے

بس قریب ہی

جہاں تلی ہوئی ران اور انڈے ملتے ہیں

دن میں تین بار

اقامت خانے میں رہنے والے خوشی سے نعرے لگاتے ہیں

جب انھیں کھانے کی گھنٹی کی آواز سنائی دیتی ہے !

ان اندوں سے کتنی تھک اٹھتی ہے !!

دن میں تین بار.....

وہ یہ وحشت انگیز الفاظ گاہا تھا۔ بعض دوسرے لوگ بھی ایسا ہی کر رہے تھے مگر جب انھوں نے ما کو دیکھا

تو وہ رک گئے۔ ما، گریس کو اٹھاتے اور کیری کا ہاتھ پکڑے خاموشی سے چلنے لگیں۔ ہر ایک مین ہر اسراں اور پریشان تھا۔ اس نے جلدی سے کہا ”بہتر ہے کہ ہم جلدی جلدی چلیں۔ کھانے کی گھنٹی بج رہی ہے۔“

چند ایک سٹوروں اور خالی جگہوں سے پرے ایک چھوٹے سے بازار کے بچے کی جانب ہوٹل واقع تھا۔ پٹری کے ایک طرف بورڈ پر ”ہوٹل“ لکھا تھا اور اس کے بچے ایک آدمی کھڑا گھنٹی ہلا رہا تھا۔ گھنٹی مسلسل بجتی رہی اور دھول سے آٹے پڑے بازار اور پٹری پر لوگوں کے جوتوں کی ٹخاٹخ کی آواز سنائی دے رہی تھی۔

”لارا، یہاں جو شور و غل ہو رہا ہے، اس سے تو یہی لگتا ہے کہ یہ جگہ بڑی ہنگامہ خیز ہے۔ کیا یہ واقعی ایسی جگہ ہے؟“ میری نے کانپتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں۔“ لارا بولی ”یہ بالکل معمول کے مطابق ہی ہے۔ یہ ایک قصبہ ہی ہے اور یہ شور، ان آدمیوں کی وجہ سے ہے۔“

”یہ جگہ کوئی اچھی محسوس نہیں ہوتی“ میری نے کہا

”یہ اب ہوٹل کا دروازہ ہے“ لارا نے اسے بتایا

ہر ایک مین انھیں اندر لے گیا اور تھیلے بچے رکھ دئے۔ فرش پر اچھی طرح جھاڑو نہیں دیا گیا تھا۔ دیواروں پر بادامی رنگ کا کاغذ اور ایک کیلنڈر لگا تھا جس پر گندم کے چمکتے زرد کھیت میں ایک خوبصورت لڑکی کی بڑی چمکدار تصویر لگی تھی۔ سبھی لوگ جلدی جلدی ایک کھٹے دروازے سے ہو کر ذرا پرے ایک بڑے کمرے کی طرف چلے گئے جہاں ایک لمبی میز بچھی تھی۔ یہ میز ایک سفید کپڑے سے ڈھکی تھی۔ کھانے کی تیاریاں مکمل تھیں۔

جس آدمی نے گھنٹی بجائی تھی، اس نے ما کو بتایا ”ہاں محترمہ! آپ کے لئے کمرہ ہے۔“ اس نے تھیلوں کو ڈیسک کے پیچھے رکھا اور کہا ”کھانے سے پہلے آپ شاید نہانا چاہیں گی!“

ایک چھوٹے سے کمرے میں نہانے کا سامان رکھا تھا۔ چینی کا ایک بہت بڑا گھڑا، چینی کے ایک بڑے سے طشت میں رکھا تھا اور بیلن پر چڑھا ایک تولیہ دیوار پر لٹک رہا تھا۔ ما نے ایک صاف ستھرے رومال کو گھٹایا اور گریس کا اور اپنا ہاتھ منہ دھویا۔ پھر اس نے واش سٹینڈ کے پاس رکھی ایک بالٹی میں پانی کا پیالہ ڈالا، اور میری اور پھر لارا کے لئے پانی کا تازہ پیالہ بھرا۔ ان کے دھول اور کالک سے آٹے پڑے

چروں پر ٹھنڈے پانی نے خوشگوار اثر کیا، اور پیالہ کا پانی کالا سیاہ ہو گیا تھا۔ ہر ایک کے لئے بس تھوڑا
تھوڑا پانی ہی تھا۔ پھر گود اٹالی ہو گیا۔ لارا کا منہ ہاتھ بھر چکنے کے بعد ما نے اسے بڑی صفائی اور سلیقہ کے ساتھ
بھر سے طشت میں رکھ دیا۔ ان سب نے اپنے اپنے ہاتھ اور منہ، بیلن پر چڑھے لئے سے صاف کئے۔ بیلن پر چڑھا
تو لہ بڑا مفید تھا کیونکہ اس کے سرے ایک دوسرے کے ساتھ بیلے ہوئے تھے اور یہ اپنے بیلن پر اس طرح ادھر
سے ادھر گھومنا تھا کہ ہر ایک کو ہاتھ منہ پور چھنے کے لئے تو لہ کا خشک حصہ مل سکتا تھا۔

اب کھانے کے کمرے میں جانے کا وقت ہو گیا تھا۔ لارا اندر جانے سے جھجک رہی تھی، اور وہ یہ جانتی تھی
کہ ما کی بچی یہی حالت تھی۔ اتنے جتنی اشخاص کا سامنا کرنا ان کے بس کا روگ نہ تھا۔

”تم سب جڑی صاف ستھری اور اچھی دکھائی دیتی ہو“ ما نے کہا ”اب ذرا اپنے طور طریقوں اور آداب
ضوابط کا خیال رکھنا۔“ ما، گریس کو اٹھانے سب سے پہلے گئیں۔ کیری نے ان کی پیروی کی، پھر لارا آگئی اور
اس کے پیچھے پیچھے میری گئی۔ جب وہ کھانے کے کمرے میں داخل ہوئیں تو بڑا شور و غل سنائی دے رہا تھا
مگر ان کے داخل ہوتے ہی شور ختم کیا۔ کسی بھی آدمی نے ان کی طرف نظر نہ اٹھائیں۔ کسی نہ کسی طرح ما کو
خالی کرسیاں مل گئیں۔ پھر وہ سب بھی میز کے پاس ایک قطار میں بیٹھ گئیں۔

ساری میز کے اوپر ایک سفید کپڑا بچھا تھا، اور اس پر شہر کے چھتوں کی شکل کی جابیاں رکھی تھیں۔ ہر جابی
کے نیچے گوشت کی تالیاں یا سبز یوں کی طشتری رکھی تھی۔ وہاں روٹی اور مکھن کی پلیٹیں تھیں، اچار کی طشتریاں تھیں،
تالیاں کے برتن تھے، کریم دانیاں تھیں اور کھانڈ کے پیالے تھے۔ ہر جگہ ایک چھوٹی سی پلیٹ میں پانی کا ایک
ایک ٹنڈا رکھا تھا۔ (پانی ایک قسم کا انگریزی کھانا ہے جس کے اوپر آٹے کی پیڑی جمی ہوتی ہے اور وہ گوشت پر پکا
اور پھل ہوتے ہیں) مکھیاں تاروں کی جالیوں پر رنگتی اور بھنجناتی تھیں مگر وہ اندر رکھی خوراک تک پہنچ سکتی تھیں
ہر شخص بڑا ادب اور ہبان ادا کرتا تھا ہر ایک کو جتنی چیز کی ضرورت ہوتی اتنی لے کر وہ پلیٹ کو اگلے شخص کے حوالے
کر دیتا۔ اس طرح سبھی طشتریاں ایک ایک کر کے ما کی میز تک آتی رہیں۔ کسی نے ایک دوسرے سے بات
چیت نہ کی، ماسوائے اس دھیمی آواز کے ”یہ لیجئے محترمہ“ ما اس کے جواب میں کہیں ”شکریہ“ ایک لڑکی ان کے
لئے کافی کا ایک پیالہ لے آئی۔

میری کی بیٹ میں جو گوشت رکھا تھا، لادنے اس کی سہرت کے لئے گوشت کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر کے اور اس کی روٹی پر کھن لگا دیا۔ میری نے اپنی حساس انگلیوں میں چھری اور کانٹے کو بڑی خوش اسلوبی سے پکڑا اور کوئی چیز خراب نہ کی۔

یہ دکھ کی بات تھی کہ کھلی اور گھبراہٹ کی وجہ سے ان کی بھوک غائب ہو گئی تھی۔ کھانے پر بچپن سینٹ خرچ آتے، اور وہ اپنی پسند کی ہر چیز کھا سکتے تھے۔ وہاں کھانے کو بہت کچھ تھا مگر انھوں نے بہت کم کھانا کھایا۔ چند ہی منٹوں میں سبھی آدمیوں نے اپنی پارٹی ختم کر لی اور پھر وہ تپل دسے جوڑی کی کافی لے کر آئی تھی، اسے پلیٹیں کٹھی کر کے بارچی خانے میں لے جانی شروع کر دیں۔ وہ بڑی عمر کی ایک خوش طبع لڑکی تھی۔ اس کا چہرہ کشادہ تھا اور اس کے سر کے بال در درنگ کے تھے۔

”میرا قیاس ہے کہ آپ لوگ زمین کی تلاش میں جا رہے ہیں۔ کیوں ٹھیک ہے نا“ اس نے ماسے پوچھا۔
”ہاں“ مانے کہا

”آپ کا گھر دالاریل کی پٹری پر کام کرتا ہے؟“

”ہاں“ مانے کہا ”وہ اس دوپہر میں لینے آ رہے ہیں“

”میرا بھی یہی خیال تھا“ لڑکی نے کہا ”یہ عجیب سی بات ہے کہ آپ لوگ سال کے اس حصے میں یہاں آتے ہیں۔ زیادہ تر لوگ تو بہار کے دنوں میں یہاں آتے ہیں۔ آپ کی لڑکی نابینا ہے۔ کیوں ٹھیک ہے نا؟ بہت دکھ کی بات ہے۔ اور ہاں، دیوان خانہ، دفتر کی دوسری جانب ہے۔ جب تک آپ کا گھر والا نہیں آتا، آپ لوگ چاہیں تو وہاں بیٹھ سکتے ہیں۔“

دیوان خانے کے فرش پر غالیچہ بچھا تھا، اور دیواروں پر پھول دار کاغذ لگا تھا۔ سپرنٹ دار کریسیاں گہرے سرخ رنگ کی پیش کی تھیں (یہ ایک قسم کا ریشمی یا سوئی کپڑا ہوتا ہے جس کا روناں مٹل کے روتیں سے زیادہ لمبا اور ملائم ہوتا ہے) ما، جھولا کر سی میں جھلس گئیں، اور انھوں نے سگھ کا سانس لیا۔ ”گریس کو مینڈا رہی ہے۔ لڑکیو بیٹھ جاؤ اور خاموش ہو جاؤ۔“

کیری، ما کے قریب ہی ایک لڑکی سی کر سی پر چڑھ گئی، اور میری اور لارا اصابنے پر بیٹھ گئیں۔ وہ سب

خاموش تھیں، اس خیال سے کہ گریس کو منہ نہ آجائے۔ اس وقت دوپہر کا وقت تھا۔

مرکزی میز پر ایک لمبے رکھا تھا جس کا نیچے کا حصہ میٹل کا تھا۔ میز کی مٹری ہوئی ٹانگوں کے نیچے، درزی پر شیشے کے گولے رکھے تھے۔ کھڑکیوں پر سے لیس کے کپڑے کے پردوں کو دونوں طرف ہٹا دیا گیا۔ اور ان کے درمیان سے لارا پریری کا میدان اور اس پر سے گزرنے والی ایک سڑک دیکھ سکتی تھی۔ شاید یہی وہ سڑک تھی جس پر سے پائین گئے۔ اگر یہ وہی تھی تو وہ سارے ہی سڑک پر جائیں گے، اور کسی دن وہ بھی کسی جگہ ایک نئے مکان میں رہنے لگیں گے، اس جگہ سے بھی بہت دُور جس کا ایک سرالارا کو اب دکھائی دے رہا تھا۔

لارا تو کسی بھی جگہ نہیں رُکے گی۔ وہ تو سڑک کے آخری سرے کی طرف بڑھتی ہی چلی جائے گی، چاہے وہ آخری سیرا کہیں بھی کیوں نہ ہو۔

وہ ساری طویل دوپہر اٹھوں نے دیوان خانے میں خاموشی سے بیٹھ کر کالی ڈبکہ گریس سوتی رہی۔ کیری بھی کھوڑا سا سوئی اور تو اور، مابھی نہ ٹکھنے لگی تھیں۔ سورج اس وقت قریب قریب غروب ہو رہا تھا جب سڑک پر بیلوں کی ایک چھوٹی سی جڑی اور ایک وگن دکھائی دئے۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ وگن آہستہ آہستہ جسامت میں بڑھتا جا رہا ہے۔ گریس اب بیدار ہو چکی تھی، اور وہ بھی کھڑکی میں سے دیکھنے لگے تھے۔ وگن اب بہت بڑا ہو گیا تھا۔ یہ پا کا وگن تھا، اور پا اس میں تھے۔

ہوٹل میں ہونے کی وجہ سے وہ دوڑ کر انھیں ملنے کو نہ جاسکتی تھیں۔ مگر ایک ہی لمحہ میں وہ یہ کہتے ہوئے اندر آ پہنچے۔ "ہیلو! میری بچیو!!"

— (۹) —

پانچواں باب

کیمپ

اگلے روز صبح سویرے ہی وہ سارے لوگ وگن میں مغرب کی طرف جا رہے تھے۔ گریس، ما اور پا کے درمیان گڑے دار نشست پر بیٹھی تھی جبکہ میری، کیری اور لارا کے درمیان ایک تختے پر بیٹھی تھی جو وگن کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک دکھائی دے رہا تھا۔

ریل گاڑی کے ٹبوں میں سفر، دلچسپ اور شاندار تھا، فاصلہ بھی جلد ہی طے ہوتا تھا مگر لارا، وگن کے سفر کو ترجیح دیتی تھی۔ اس ایک روز کے سفر کے لئے پانے وگن کو کینزس سے ڈھانپا نہیں تھا۔ اوپر پورا آسمان دکھائی دیتا تھا اور سامنے پریری کا میدان دور دور تک چاروں جانب پھیلا ہوا پیرری کے میدان میں کھیت ادھر ادھر بکھرے پڑے تھے۔ وگن آہستہ آہستہ جا رہا تھا جس کی وجہ سے ہر چیز اچھی طرح دیکھی جاسکتی تھی۔ اور وہ سب بڑے آرام سے ایک دوسرے سے بات چیت کر سکتے تھے۔

صرف گھوڑوں کے قدموں سے بھرنے والی تھپ تھپ کی آواز، اور وگن کی جھڑپ کا شور ہی سنائی دے رہا تھا۔

پانے نے بتایا کہ چاہتی اپنا پہلا ٹھیکہ ختم کر چکے تھے، اب وہ ذرا آگے مغرب میں ایک نئے کیمپ میں جا رہے تھے۔ انھوں نے کہا "لوگ تو یہاں سے جا بھی چکے ہیں۔ اب تو ڈوسیا کے گھرانے کے علاوہ صرف جوڑی ہانکنے والے چند لوگ ہی رہ گئے ہیں۔ چند ایک دفوں تک وہ بھی اپنے جھونپڑے گرا کر سامان لے جلتے دکھائی دیں گے۔"

"تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ ہم بھی یہاں سے چلے جائیں گے۔ مانے پوچھا

"ہاں۔ چند دنوں تک" پانے جواب دیا۔ انھوں نے ابھی جگہ تلاش نہیں کی تھی۔ وہ ذرا آگے مغرب کی طرف کوئی جگہ حاصل کریں گے۔

لارا کو کوئی ایسی چیز دکھائی نہ دی جس کے متعلق وہ میری کو بتاتی۔ گھوڑے سیدھے اس سڑک پر جا رہے تھے جو پریری کے پار جاتی تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ ساری جگہ ریل کی پٹری کی کچی، ابھری ہوئی زمین تھی۔ شمال کی طرف گھر ہی کی مانند کھیت اور مکان تھے۔ البتہ اتنا فرق تھا کہ وہ ذرا زیادہ نئے اور قدیمے جھوٹے تھے۔ صبح کی تازگی، دم توڑ گئی۔ جس سخت اند بے لچک تختے پر وہ بیٹھی تھیں، سارا عرصہ اس تختے پر وگن سے جھٹکے اور دھچکے لگتے رہے۔ سورج بھی تو نکلنے میں نہیں آ رہا تھا۔ کیری نے ایک لمبی سانس لی۔ اس کا لمبہ ترانہ سنا چہرہ زرد ہو گیا تھا۔ مگر لارا اس کے لئے کچھ بھی تو نہیں کر سکتی تھی۔ لارا اور کیری کھلتے تو تختے کے سروں پر ہی بیٹھنا ضروری تھا جہاں جھٹکے کہیں زیادہ شدید تھے۔ اور میری کو ہر حالت میں درمیان ہی میں بیٹھنا تھا۔

انجام کا درجہ سر کے اوپر آگیا اور پانے ایک چھوٹے سے آبِ درے کے پاس گھوڑوں کو روک لیا۔ خاموشی بڑی بھلی لگ رہی تھی۔ چھوٹا سا آبِ درہ اپنے آپ سے باتیں کر رہا تھا، گھوڑے دیگن کے پچھلے حصہ میں اپنی ناندیں جی چار رہے تھے اور گرم خوشگوار گھاس پرنا نے ایک کپڑا بچھا کر کھانے کا ڈبہ کھول دیا تھا۔ ڈبے میں روٹی تھی، لیکن تھا اور اُبلے ہوئے عمدہ اندھے تھے۔ ایک کاغذ میں کالی مرچ اور نمک تھا تاکہ ان کے ساتھ لگا لگا کر اٹھ کر کوکھا یا جاسکے۔

دوپہر جلد ہی ڈھل گئی۔ پا گھوڑوں کو پانی پلانے کے لئے آبِ درے پر لے گئے جبکہ ما اور لارا نے انڈوں کے چیلکوں اور کاغذ کے ٹکڑوں کو اکٹھا کر جگہ صاف کر دی۔ پا، پھر کھینچ کر گھوڑوں کو دوبارہ دیگن کے پاس لے آئے اور چھوٹے ہوئے بولے ”سب بیٹھ جاؤ“

لارا اور کیری چاہتی تھیں کہ وہ گھوڑا سا بیڑا چلیں مگر انھوں نے اس کا اظہار نہ کیا۔ وہ جانتی تھیں کہ کیری، دیگن کے ساتھ ساتھ نہیں چل سکتی تھی، اور وہ اسے تنہا بے چارگی کے عالم میں دیگن میں بیٹھنے کی اجازت نہیں دے سکتی تھیں۔ انھوں نے کیری کو دیگن پر چڑھنے میں مدد دی اور تختے پر اس کے پاس ہی بیٹھ گئیں۔ دوپہر صبح سے کہیں طویل تر تھی۔ ایک بار لارا بولی ”میرا خیال تھا کہ ہم لوگ مغرب کی طرف جا رہے ہیں۔“

”ہم مغرب ہی کی طرف تو جا رہے ہیں لارا۔“ پانے تعجب کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔
”میرا خیال تھا کہ یہ مختلف ہوگا“ لارا نے وضاحت کی۔
”بس۔ ذرا اس وقت تک انتظار کرو جب ہم بستی سے پرے نکل جائیں!“ پانے کہا۔
ایک مرتبہ کیری نے گہری سانس لی ”میں تو تھک گئی ہوں۔“ پھر وہ جلد ہی وضاحت کرنے لگی ”مگر اتنا زیادہ نہیں۔“ کیری کوئی شکایت کرنا نہیں چاہتی تھی۔

ایک آدھ جھٹکا تو کچھ بھی نہیں جب وہ لوگ آلوہوں والے آبِ درے سے قصبے کی طرف، سوار ہو کر گئے تھے تو اڑھائی میل کے اس سفر میں انھیں جھٹکے کا احساس ہی نہیں ہونے پایا تھا۔ مگر طلوعِ آفتاب سے دوپہر اور پھر دوپہر سے غروبِ آفتاب تک اگر جھٹکے لگتے رہیں تو تھکاوٹ ہو ہی جاتی ہے۔

تاریکی پھیلنے لگی مگر گھوڑے مسلسل گھسٹتے چلنے گئے پہلے مسلسل گھوڑے رہے اور سخت سخت برابر
بے سُرئی کرخت آواز دیتا رہا۔ اوپر آسمان پر ستارے ٹمٹمانے لگے ٹھنڈی ہوا چلنے لگی تھی۔ اگر بچکولے دینے
والے تختے نے انھیں سونے دیا ہوتا تو وہ سب سو گئے ہوتے۔ کافی دیر تک کسی نے کچھ نہ کہا۔ پھر پابولے وہ
دیکھو۔ جھوڑے پر روشنی دکھائی دے رہی ہے۔

دور سامنے تاریک زمین پر بھی سی روشنی ٹمٹما رہی تھی۔ ستارے اس سے بڑے تھے مگر ان کی روشنی ٹھنڈی
تھی۔ بھی سی ٹمٹماہٹ، گرم تھی۔

”یہ ایک جھوٹی سی درجگاری ہے“ لارا نے کہا ”یہ دروازہ بہت دور، اندھیرے میں چمک رہی ہے
ہمیں یہ بتانے کے لئے کہ ہم بڑھتے چلے جائیں، وہاں ایک مکان ہے اور لوگ ہیں۔“

”اور رات کا کھانا“ میری نے کہا ”چچی ڈوسیا نے ہمارے لئے کھانا تیار کر کے گرم ہی رکھا ہوگا۔“
بہت آہستہ آہستہ روشنی کی ٹمٹماہٹ بڑی ہوتی گئی۔ اس نے کیساں باقاعدہ اور گول شکل اختیار کرنا
شروع کر دی۔ کافی عرصہ بعد وہ زیادہ قائم بنانے لگی۔

”اب یہ ایک کھڑکی ہے۔ تم اس کا قیاس کر ہی سکتی ہو۔“ لارا نے میری کو بتایا ”یہ ایک لمبے کم اونچے مکان
میں ہے۔ لمبے کم اونچے اور تاریک، دور اور مکان بھی اندھیرے میں ہیں۔ بس مجھے تو یہی کچھ دکھائی دے رہا ہے۔“
”بس یہی کیمپ ہے“ پالنے کہا۔ انھوں نے گھوڑوں سے کہاڑک جاؤ۔

اور گھوڑے عین اسی وقت ٹوک گئے، بنا اگلا قدم اٹھاتے۔ ہلکے ہلکے جھٹکے اور دھچکے رک گئے۔ ہر چیز
ٹوک گئی۔ البتہ خاموشی سردی اور تاریکی نہ رکی۔ پھر ایک دروازے سے لمپ کی روشنی بھر کی۔ چچی ڈوسیا کہہ رہی تھیں
”سیدھی اندر چلی مائو کیرولین اور لڑکیو! چارلس ذرا جلدی سے اپنی گھوڑوں کی جڑی کو کھڑا کر دو۔ کھانا تیار ہے۔“
خنک تاریکی، لارا کی ہڈیوں میں گھس گئی تھی۔ میری اور کیری بھی اکڑ گئی تھیں۔ چلتے وقت وہ رکھڑاتی
تھیں۔ وہ جمائی رہے تھے۔ لمبے کم کے میں لمپ کی روشنی، ایک لمبی چیز اور بچوں اور کھڑے تختوں کی دیواروں
پر پڑ رہی تھی۔ وہ جگہ گرم تھی اور جوڑ لہے پر سے کھانے کی تہک اٹھ رہی تھی۔ چچی ڈوسیا نے کہا ”اے لینا اور صین،
اپنی بہنوں کو دوسلاں نہیں کرو گے کیا؟“

”کیسی ہو؟“ لینا نے کہا۔ لارا، میری اور کیری سبھی نے کہا ”تم کیسے ہو؟“

جین گیارہ برس کا ایک چھوٹا سا لڑکا تھا۔ مگر لینا، لارا سے ایک برس بڑی تھی۔ اس کی آنکھیں سیاہ اور تیز طار تھیں۔ اس کے سر کے بال کالے سیاہ اور گھنگھریالے تھے۔ بالوں کے چھوٹے چھوٹے گچھے اس کی پیشانی کے ارد گرد بیل کھا رہے تھے۔ اس کے سر کے اوپر کا چھتہ لہرتے دار تھا اور اس کی بلینڈھیوں کے سرے گول اور گھنگھریالے تھے۔ لارا اسے چاہتی تھی۔

”کیا تم گھوڑے سواری کرنا چاہتی ہو؟“ اس نے لارا سے پوچھا۔ ”ہاں، ہمارے پاس دو کالے مٹو ہیں، ہم ان پر سواری کرتے ہیں، اور میں بھی انہیں ہانک سکتی ہوں۔ جین بہت چھوٹا ہونے کی وجہ سے ایسا نہیں کر سکتا۔ پاا سے بگھی نہیں لے جانے دیتے مگر میں لے جا سکتی ہوں اور کل میں دھلائی کے لئے جا رہی ہوں۔ اگر تم چاہو تو میرے ساتھ جا سکتی ہو۔ کیوں، کیا خیال ہے؟“

”اچھی بات ہے“ لارا نے کہا ”اگر مانے اجازت دی تو“ اسے اس قدر زمین آرا رہی تھی کہ وہ اس سے یہ بھی نہ پوچھ سکی کہ وہ دھلائی کے لئے ایک ہی بگھی میں کیونکر جا سکتا تھا۔ اسے اتنی زمین آرا رہی تھی کہ وہ کھانے تک کا انتظار نہیں کر سکتی تھی۔

چچا بہت سوتلا، خوش طبع، آرام طلب اور سہولت پسند تھا۔ چچی ڈورسیا، جلدی جلدی باتیں کرنے کی عادی تھی۔ چچا بہت ہی اُسے چُپ کرانے کی کوشش کی مگر جتنی مرتبہ بھی وہ اسے چُپ کرانے کی کوشش کرتا ڈورسیا اتنا ہی جلدی جلدی باتیں کرنے لگتی۔ اسے غصہ تھا کیونکہ چچا ہی نے ساری گرمیاں بڑی محنت سے کام کیا تھا مگر اس کا اسے کوئی عوض نہ نہیں ملا تھا۔

”اس نے ساری گرمیاں، جان توڑ کام کیا۔“ وہ بولی ”اپنی ہی جوڑی کے ساتھ نہ ہمارے زمین پر کام کیا“ اور کام ختم ہونے تک ہم دونوں کفالت، سخت اور تنگی سے کام لیتے رہے۔ اور اب جب کام ختم ہو گیا ہے تو کمپنی والوں کا کہنا ہے کہ ہمیں ان ڈورسیہ دینا ہے! ہم نے ساری گرمیاں سخت محنت کی ہے، اور وہ کہتے ہیں کہ ہم ان کے مقروض ہیں! اس پر یہ کہ وہ ہم سے چاہتے ہیں کہ ہم ایک اور ٹھیکہ لیں، اور بتی نے اس بات کو قبول کر لیا ہے۔ وہ ایسا ہی کرتا ہے! اس نے ٹھیکہ لے لیا ہے!“

بچا ہی نے اسے ایک بار پھر ٹھنڈا کر نیکی کوشش کی اور لارا بجاتے بسنے کی کوشش کرتی ہی سب چہرے ادھر ادھر پھرنے لگے اس کا باز بچھے
 الجھے دم ہو گئی۔ پھر اس کی گردن کو جھٹکا لگا اور اس کا سر اٹھ گیا۔ کھانا ختم ہونے کے بعد وہ بگمگمتے قدموں سے طشتروں کو سنبھالنے
 کے لئے چلی مگر جچی ڈوسیلے نے اسے اور لیٹنا کو بستر پر چلے جانے کے لئے کہہ دیا۔

جچی ٹیڈسیا کے بستر میں لارا اور لینا کے لئے کوئی جگہ نہ تھی۔ جبین کے لئے بھی وہاں جگہ نہ تھی۔ وہ دوسریوں
 کے ساتھ اس مکان میں جا رہا تھا جہاں سونے کے لئے دیوار کے ساتھ تختے لگے تھے۔ لینا نے کہا ”آؤ لارا!
 ہم لوگ دفتر کے خیمے میں سونے کو جا رہے ہیں!“

باہر ڈرنک تاریکی پھیلی تھی اور ہوا میں خنکی تھی۔ بڑے وسیع آسمان کے نیچے تختوں والا وہ مکان کہلنے
 اور تاریک دکھائی دے رہا تھا۔ اور ستاروں کی روشنی میں دفتر کا چھوٹا سا خیمہ بھوت کی مانند دکھائی دیتا تھا۔ لمبے
 کی روشنی والے جھونپڑے سے وہ بہت دور دکھائی دیتا تھا۔

خیمہ خالی تھا۔ پاؤں کے نیچے صرف گھاس اور اوپر ایک چوٹی کی شکل میں جھکی ہوئی کینوس کی دیواریں
 تھیں۔ لارا کو محرمیت اور تنہائی کا احساس ہوا۔ اگر اسے وگن میں سونے کو کہا جاتا تو وہ یقیناً اس پر ہراندہ مانتی
 مگر ایک اچنی جگہ پر زمین پر سونا اسے پسند نہیں تھا۔ ردہ کر یہ خواہش اس کے ذہن کے گوشوں میں ابھرتی رہتی۔
 ”کاش میری ما اور میرے پاس وقت میرے پاس ہوتے!“

خیمے میں سونا لینا کے نزدیک اچھی تفریح تھی۔ زمین پر جو کبیل بچھا تھا، وہ سیدھی دھم سے اس پر جا رہی۔
 لارا اُنکھتے ہوئے بڑ بڑاتی ”سوئے وقت ہم کپڑے نہیں اتارتے کیا؟“
 ”وہ کیوں؟“ لارا نے کہا ”صبح“ پھر سے کپڑے پہن گئی کیا؟ علاوہ ازیں یہاں اوپر لینے کے
 لئے کپڑے بھی تو نہیں۔“

اس طرح لارا کبیل پر ہی لیٹ گئی اور جلد ہی گہری نیند سو گئی۔ دفعتاً وہ ایک جھٹکے کے ساتھ گھبراہٹ
 کے عالم میں جھنک کر بیدار ہو گئی۔ رات کی تیرگی میں ایک مرتبہ پھر چشمی، خوفناک، تیز جھج سنائی دی۔
 یہ کوئی قبائلی نہیں تھا۔ یہ کوئی بھیڑیا نہیں تھا۔ لارا انہیں جانتی تھی کہ وہ آواز کیا تھی۔ اس کے ذہن کی
 دھڑکن رُک گئی۔

”ارے۔ تم ہمیں نہیں ڈرا سکتے!“ لینا زور سے بولی۔ ”اُس نے لارا سے کہا“ یہ جین ہے جو ہمیں ڈرانے کی کوشش کر رہا ہے۔“

جین پھر زور سے چیخا مگر لینا نے نوراً اپنی آواز میں کہا ”بھاگ جاؤ ننھے بچے! جبنگلوں کی باسی کو کیا ڈراؤ گے!“

”اوہ!“ جین نے جواب دیا۔ لارا طبیعت کو بحال کرنے لگی، اور پھر وہ گہری نیند سو گئی۔

— (۵۱) —

چھٹا باب

کالے ٹوٹ

دھوپ، کینوس میں سے ہو کر لارا کے چہرے پر پڑنے لگی تھی جس سے وہ بیدار ہوا کھڑی۔ اس نے اپنی آنکھیں کھول دیں۔ عین اسی وقت لینا نے بھی اپنی آنکھیں کھولیں۔ اور دونوں ایک دوسری کی طرف دیکھ کر ہنسنے لگیں۔

”جلدی کرو! ہمیں تو دھلائی کے لئے جانا ہے!“ لینا گنگنائی ہوئی اچھل کر کھڑی ہو گئی۔

رات کو سوتے وقت وہ کپڑے اتار کر نہیں سوئی تھیں۔ لہذا اٹھ کر کپڑے پہننے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ انھوں نے کمبل تہہ کیا۔ اب ان کے سونے کے کمرے کا کام ختم ہو گیا تھا۔ وہ چھلتی کودتی بالہر کل گئیں۔ وہ صبح بڑی ہوا دار اور فرحت بخش تھی۔

روشن اور منور آسمان کے نیچے جھونپڑے بڑے چھوٹے چھوٹے دکھائی دیتے تھے مشرق اور مغرب میں ریل کی لائن کی کچی، اکھرواں زمین اور سڑک بھٹی تھی۔ شمال کی جانب گھاسوں میں چمپتی رنگ کے سٹے لہرا رہے تھے۔ آدمی ایک جھونپڑے کو گرا رہے تھے۔ تختوں کی کھٹ کھٹ کا شور، غل بڑا خوشگوار معلوم ہو رہا تھا۔ ہوا میں لہرائی۔ گھاسوں میں کھونٹے کے ساتھ بنا رہے دو کالے ٹوٹ چر رہے تھے۔ ان کی گردن کے

سیاہ بال ابران کی زمیں ہوا میں لہرا رہی تھیں۔

”سب سے پہلے تو ہمیں ناشتہ کرنا ہے۔“ لینا نے کہا ”آؤ لارا جلدی!“

چچی ڈوسیا کے علاوہ ہر شخص ناشتے کے انتظار میں میز کے پاس تھا۔ چچی ڈوسیا پان کیک تل رہی تھی۔
 ”اتنی دینک سوتی رہی ہو! ہاتھ منھ دھو کر کنگھی چوٹی کر لو۔ ناشتہ میز پر کھا ہے۔ یہ سب
 تمھاری وجہ سے ہے سسٹ لڑکی!“ جب لینا، چچی ڈوسیا کے پاس سے گزری تو چچی نے ہنستے
 ہوئے اس کے چہرے پر ایک تھپڑ مارا۔ اس صبح وہ چچا جی کی مانند ہی خوش طبعی کا ثبوت دے رہی تھی۔
 ناشتہ بڑا مسرت بخش تھا۔ پا کے زوردار تھپے گھنٹوں کی طرح بج رہے تھے۔ مگر اس کے بعد
 ڈھیر ساری قابیں دھونے کو رکھی تھیں!

لینا نے بتایا کہ اس سے پہلے وہ جس قدر قابیں صاف کیا کرتی تھی، اس کے مقابلے میں تو یہ کچھ کچی
 نہیں تھیں۔ اسے دن میں تین مرتبہ چھیا لیس آدمیوں کی جھوٹی قابیں صاف کرنا پڑتی تھیں۔ اور اس دوران
 میں کھانا بھی پکانا پڑتا تھا۔ وہ اور چچی ڈوسیا سرج نکلنے سے پہلے ہی اٹھ جایا کرتیں اور کافی رات تک کام
 میں لگی رہتی تھیں۔ پھر بھی کام ختم ہونے میں نہ آتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ چچی ڈوسیا نے کسی اور سے اجرت نہ دھلائی
 کرانا شروع کر دی تھی۔ لارا نے اجرت پر دھلائی کی بات سہلی مرتبہ سنی تھی۔ وہ تین میل دھڑ رہتی تھی۔ اس
 طرح ان لوگوں کو چھ میل کا سفر کرنا پڑتا تھا۔

لارا نے گھی کے گھوڑوں کا ساز و سامان کبھی تک لے جانے میں لینا کی مدد کی۔ اس میل سٹوڈوں کو ان
 کے گھوڑوں سے کھول کر بھی لے آئی۔ اس نے ان پر زین ڈالنے، لگام کے دھانے کے منہ میں دینے، ان
 کو ساز پہنانے، ابران کی گرم سیاہ گردنوں کو بکسوں سے باندھنا اور لگام کے پھلے سرے ان کی دھوں کے
 نیچے دھرنے میں ہاتھ بٹایا۔ پھر لینا اور لارا سٹوڈوں کو پیچھے ہٹاتی گھی کے ڈنڈوں کے پاس لے آئیں اور سخت
 بے لچ چڑے کی راسیں گھی کے ڈنڈوں سے باندھ دیں۔ پھر وہ گھی پر چڑھ گئیں اور لینا نے بالیں بٹھالیں۔
 پانے کبھی بھی لارا کو اس بات کی اجازت نہیں دی تھی کہ وہ ان کے گھوڑوں کو کہیں ہانک کر لے جاتے۔
 ان کا کہنا تھا کہ گھوڑے اگر کبھی بھاگ کھڑے ہوں تو اس میں اتنی طاقت نہیں تھی کہ وہ انھیں تھام سکتی۔

جوں ہی لینا نے باگیں سنبھالیں، کالے ٹیوٹسرت سے ہلکی چلنے لگے۔ بگھی کے پہیے تیزی سے گھوم رہے تھے اور تازہ ہوا چل رہی تھی۔ پرندے پھر پھر اڑ رہے تھے، گیت کا رہے تھے اور ہوا میں لہراتی گھاسوں کی چڑیوں کے اوپر غوطہ لگاتے اڑ رہے تھے۔ ٹیوٹوں کی رفتار تیز سے تیز تر ہوتی گئی۔ پہیے تیز تیز گھومنے لگے۔ لارا اور لینا نے خوشی اور مسرت سے بھرا تہقہہ لگایا۔

ٹیوٹوں کی چل رہی تھی۔ ان کی ناکوں کو جھٹکا لگتے ہی، وہ جھپٹتے اور پھر دوڑنے لگتے۔ بگھی اوپر ہی اوپر اڑتی چلی جا رہی تھی، اتنی تیز رفتاری سے کہ لارا کے نیچے سے اسکی نشست بھی جھٹکے کھانے لگی تھی۔ اس کی بنا چھتے کی ٹوپی اڑ کر بیچھے کی طرف کھسک گئی اور ٹوپی کی ڈوریاں اسکے گلے میں پھنس گئیں۔ اس نے نشست کے سروں کو مضبوطی سے پکڑ لیا۔ ٹیوٹوں کی باگیں ڈھیلی کر دی گئی تھیں اور وہ پوری طاقت سے دوڑ رہے تھے۔

”ارے، یہ تو بھاگ کھڑے ہوئے ہیں!“ لارا چلائی
 ”بھاگنے دو!“ لینا، انھیں باگوں سے سیٹھی زور سے چلائی ”وہ گھاس کے علاوہ اور بھاگ بھی کہاں سکتے ہیں! ہی! پی! پی! پی! پی! پی!“ وہ ٹیوٹوں پر زور سے گرچی۔
 ان کی گردنوں کے لمبے کالے بال اور ان کی دمیں، ہوا میں لہرا رہی تھیں، وہ دھم دھم دوڑتے جا رہے تھے اور بگھی اڑتی چلی جا رہی تھی۔ ہر چیز اتنی تیزی سے گذر رہی تھی کہ وہ ٹھیک طرح دکھائی بھی نہ دیتی تھی۔ لینا نے گنا شہدِ رع کر دیا۔

”میں ایک نوجوان کو جانتی ہوں جو دیکھنے میں خوبصورت ہے

سنبھل کر، اوہ ذرا سنبھل کر

اور وہ بڑا بامروت بھی ہو سکتا ہے

ہو شیار باش! اوہ، ہو شیار باش!“

لارا نے اس سے پہلے یہ گانا نہیں سنا تھا۔ مگر جلد ہی پورے زور سے ٹیپ گانے لگی

”سنبھل کر، پیاری لڑکی، وہ پتھیں بدھو بنا رہا ہے!“

کے بعد وہ دھڑ سے دُڑا نے لگتے تھوڑی ہی دیر میں وہ مزارے کے چھوٹے بچے کے پاس پہنچ گئیں۔ مزارے نے جھونپڑا اس زمین میں بنایا تھا، جو اسے کلیم میں ملی تھی۔

یہ ایک چھوٹا سا کمرہ تھا جس کے اندر بچے تختے جڑے ہوئے تھے۔ اُس کی چھت ایک ہی سمت کو اس طرح ڈھلائی ہوئی تھی کہ یوں دکھائی دیتا تھا گویا کسی چھوٹے سے مکان کا نصف حصہ ہو۔ اس کے پَرے گندم کے جو گٹھے رکھے تھے، یہ ان گٹھوں جتنا بڑا بھی نہیں تھا۔ گندم کے یہ گٹھے اس جگہ رکھے تھے جہاں لوگ، بھوسی علیحدہ کرنے والی شور مچاتی مشین کی مدد سے گندم کی گاہی کر رہے تھے۔ مزارے کی بیوی دھلے کپڑوں کی ایک ٹوکری گھسیٹتی باہر بنگھی کے پاس لے آئی۔ دھوپ کی وجہ سے اس کا چہرہ اس کے بازو اور اس کے ننگے پاؤں چمڑے کی مانند بھورے ہو گئے تھے۔ کنگھی نہ کرنے کی وجہ سے اس کے سر کے بال ادھر ادھر بکھر رہے تھے، اور اس کے کپڑوں کا رنگ پھینکا پڑ گیا تھا۔ اس نے جو لباس پہن رکھا تھا، وہ صاف سقرا بھی نہیں تھا۔

”تم مجھے جس حالت میں دیکھ رہی ہو، وہ گزرا ہی کر دینا چاہیے۔“ بولی ”کل میری لڑکی کی شادی تھی ایسا جھج جھج گاہی اور کپڑوں کی دھلائی کرنا پڑی۔ ابھی سورج نکلا بھی نہیں تھا۔ میں کام میں لگ گئی۔ جلدی جلدی کام کرتی رہی ہوں، اور یہ وقت ہونے کو آیا ہے، دن کا کام ابھی شروع بھی نہیں ہو پایا۔ اب تو میری لڑکی بھی یہاں نہیں ہے جو میرے کام میں ہاتھ بٹاتی۔“

”اس کا مطلب یہ کہ لڑی کی شادی ہو گئی ہے؟“ لینا نے پوچھا

”ہاں۔ کل ہی تو لڑی کی شادی ہوئی ہے۔“ لڑی کی ماں نے بڑے فخر سے کہا ”اس کے پاؤں کتے تھے کہ تیرہ برس کی لڑکی بہت چھوٹی ہوتی ہے مگر میں نے اس کے لئے ایک اچھا آدمی ڈھونڈ لیا۔ بھتی میرا تو خیال ہے کہ چھوٹی عمر ہی میں گھر بسا لینا اچھی بات ہے۔ میری شادی بھی تو چھوٹی ہی عمر میں ہو گئی تھی۔“

لارا نے لینا کی طرف، اور لینا نے لارا کی طرف دیکھا۔ کیمپ کی طرف واپس جاتے ہوئے انھوں نے کچھ عرصے تک ایک دوسرے سے کوئی بات چیت نہ کی۔ پھر دونوں ایک دم بول اٹھیں۔

”مجھ سے وہ تھوڑی ہی تو بڑی تھی۔“ لارا نے کہا۔ لینا بولی ”میں اس سے ایک سال بڑی

ہوں۔“

انہوں نے ایک بار پھر ایک دوسری کی طرف دیکھا۔ اُن کی آنکھوں سے خوف ٹپک رہا تھا۔ پھر لینا نے اپنے گھنگریلے سر کو جھٹکا دیا۔ ”وہ پاگل ہے! اب اس کی زندگی میں اچھا وقت کبھی نہیں آسکتا۔“
لارا نے سنجیدگی سے کہا ”نہیں۔ اب دیکھیں کوئی بھی نہیں سکتی۔“
ٹھوٹھی اب سنجیدگی سے دُلی چلنے لگے۔ تھوڑی دیر بعد لینا نے بتایا کہ اس کا خیال ہے کہ لڑی کو اب پہلے سے زیادہ سخت کام نہیں کرنا پڑے گا۔ ”بہر حال اس وقت وہ اپنے گھر میں اپنا ہی کام کر رہی ہے اس کے بچے بھی مہوں گے۔“

”ہاں“ لارا نے کہا ”مجھے اپنا گھر پسند ہے اور مجھے بچے بھی پسند ہیں۔ میں کام کی بھی پروا نہیں کروں گی مگر میں اس قدر ذمہ داری نہیں لینا چاہتی۔ میں تو کافی عرصہ کے لئے یہ ذمہ داری ماہی کو سونپ دوں گی۔“

”اور میں، میں تو اپنا گھر نہیں بسانا چاہتی“ لینا بولی ”میں تو شادی ہی نہیں کروں گی، اور اگر مجھے شادی کرنا ہی پڑی تو ریل کی لائن پر کام کرنے والے کسی شخص کے ساتھ ہی کروں گی، اور زندگی بھر مغرب کی طرف آگے ہی آگے بڑھتی جاؤں گی۔“

”اب میں چلاؤں کیا؟“ لارا نے پوچھا۔ وہ بڑی ہونے کی باتیں بھول جانا چاہتی تھی۔
لینا نے ہانگیں اس کے حوالے کر دیں ”بس انہیں تھامے رکھنا“ لینا نے کہا ”ٹھوٹوں کو واپسی کا راستہ معلوم ہے۔ اسی لمحہ ٹھوٹوں کی ناکوں کو جھٹکا لگا اور وہ زور سے ہنسنے لگی۔
”انہیں تھامے رکھو! انہیں تھامے رکھو!“ لینا بڑے جیخ اٹھی۔

لارا نے اپنے پاؤں کو جکڑا اور پوری طاقت سے باگوں کو تھام لیا۔ اسے معلوم تھا کہ ٹھوٹا سے کوئی نقصان پہنچانے کا ارادہ نہیں رکھتے۔ وہ دُور رہے تھے، اس لئے کہ وہ اس خوشگوار دسم میں دُور نہ چاہتے تھے وہ جکچہ کرنا چاہتے تھے، کرنے والے تھے۔ لارا نے زور سے باگوں کو پکڑ لیا اور چلائی ”لی، لی، لی، پیپ۔“
”ی، ی!“

وہ پکڑوں کی ٹوکری کو فراموش کر چکی تھی۔ لینا بھی پکڑوں کو بھول چکی تھی۔ پیری کے میدان پر

کمپ کو لوٹتے وقت وہ سارا راستہ دھماچو کڑی مچاتی اور گائی جلی گئیں۔ ٹوٹر بھاگتے، بھاگتے بھاگتے، دھکی چلنے لگتے اور پھر سے زور سے لگتے۔ جب وہ جھونپڑوں کے قریب ٹوٹوؤں کو کھولنے اور کھولنے سے باندھنے کیلئے رکیں تو صاف دھکے ہوئے کپڑوں کی اوپری تہیں نشستوں کے نیچے لگی کے فرش پر پکھری پڑی تھیں۔

اپنی غلطی کا احساس کر کے انہوں نے کپڑوں کو اکٹھا کر کے ان کی تہ جمادی اور پھر بھاری بھر کم ٹوڑی کو کھینچ کر اندر جھونپڑے میں لے گئیں جہاں چچی ڈوسیا اور ما کھانے کے لئے طشتہ ریاں رکھ رہی تھیں۔

”ارے کیا بات ہے؟ یہ تمہارے چہرے اس قدر لال کیوں ہو رہے ہیں؟“ چچی ڈوسیا نے کہا ”کیا کرتی لہری ہو؟“

”کچھ بھی تو نہیں۔ بس یہاں سے لگی پگتیں اور دھکے ہوئے کپڑے لے کر واپس آ گئیں“ لینا بولی۔

وہ دوپہر تو صبح سے بھی زیادہ اکسا ہٹ کا باعث بنی رہی۔ طشتہ ریاں دھو چکنے کے فوراً بعد لینا اور لارا دنڈ کر ایک بار پھر ٹوٹوؤں کے پاس چلی گئیں۔ جہن ان میں سے ایک ٹوٹر پر جا چکا تھا۔ وہ پریری کے میدان پر اپنے ٹوٹر کو دوڑا رہا تھا۔

”کچھ نہیں!“ لینا زور سے چیخی۔ ”سراٹو ایک دائرے میں سرپٹ دوڑ رہا تھا۔ وہ ایک رے سے اپنے کھونٹے کے ساتھ بندھا تھا۔ لینا نے جھپٹ کر اس کی گردن کے بال پکڑ لئے، جھٹ سے رے کو کھولا اور زمین سے ایک جست لگا کر دوڑتے ٹوٹر کی پیٹھ پر بیٹھ گئی۔

لینا اور جہن دونوں دائروں میں ٹوٹوؤں کو دوڑا رہے تھے اور قبائلیوں کی طرح چیخ رہے تھے لارا انہیں کھڑی دیکھتی رہی۔ وہ حاجت سے دوڑ رہے تھے، ان کے بال پیچھے کی طرف اڑ رہے تھے۔ انہوں نے ہاتھوں سے ٹوٹوؤں کی گردن کے لہراتے بال پکڑ رکھے تھے اور ان کی عبوری ٹانگیں، ٹوٹوؤں کے پہلوؤں کے ساتھ بکسوؤں سے بندھی تھیں۔ ٹوٹو ایک ”سراٹو“ کے تعاقب میں اس طرح مڑتے اور جھوک کھاتے تھے جس طرح آسمان پر پرندے جھوک کھاتے ہیں۔ لارا انہیں اسی طرح دیکھتے رہنے سے کبھی نہ ہٹتی۔

ٹوٹر سرپٹ دوڑتے آئے اور اس کے آس پاس آکر رک گئے۔ لینا اور جہن نیچے اتر آئے۔

”اؤ لارا“ لینا نے فراخ دلی سے کہا ”تم جین کے ٹو پر چڑھ سکتی ہو“
 ”کون کہتا ہے وہ اس ٹو پر سواری کر سکتی ہے؟“ جین نے پوچھا ”تم اُسے اپنے ہی ٹو پر
 سوار ہونے دو۔“

”تم شرافت سے کام لو ورنہ میں بتا دوں گی کہ کچھلی رات تم نے کس طرح ہمیں ڈبانے کی کوشش
 کی تھی“ لینا نے کہا

لارا نے ٹو کی گردن کے بال پکڑ لئے۔ مگر ٹو اُس سے کہیں بڑا تھا۔ اس کا قد اونچا تھا اور وہ تھا
 بھی بڑا مضبوط اور طاقتور۔ لارا نے کہا ”بتہ نہیں میں اس پر چڑھ بھی سکتی ہوں یا نہیں۔ میں نے کبھی گھوڑ سواری
 نہیں کی۔“

”میں تمہیں اس پر بٹھاتی ہوں“ لینا نے ایک ہاتھ سے اپنے ٹو کی پیشانی کے بال پکڑے اور ذرا
 جھک کر اس نے اپنا دوسرا ہاتھ نیچے پھیلا دیا تاکہ لارا اس پر پاؤں رکھ کر ٹو پر سوار ہو سکے۔
 جین کا ٹو ہر لمحہ پہلے سے بڑا دکھائی دے رہا تھا۔ وہ اتنا بڑا اور مضبوط تھا کہ اگر چاہے تو لارا
 کو ہلاک کر سکتا تھا اور اس کا قد اتنا اونچا تھا کہ اگر لارا اس پر سے گر جاتے تو اس کی ہڈیاں ٹوٹ جاتیں۔
 وہ اس پر سواری کرنے سے بڑی ڈر رہی تھی۔ اسے خوف سا آ رہا تھا۔

اس نے لینا کے ہاتھ پر اپنے پاؤں رکھ دئے، اور ہاتھوں اور گھٹنوں کے بل اس متحرک بہت
 بڑے گرم، پھسلاواں ٹو کی پیٹھ پر سوار ہونے کی کوشش کرنے لگی جبکہ لینا اس کی ہمت بندھاتی رہی۔
 پھر اس نے ایک ٹانگ ٹو کی پیٹھ پر رکھی اور ہر چیز حرکت میں آگئی۔ لینا کی صرف مدھم سی آواز اسے سنائی
 دے رہی تھی!

”اس کی گردن کے بالوں کو تھام لو“

وہ ٹو کی گردن کے بالوں کو پکڑے ہوئے تھی۔ اس کے ہاتھ بالوں کے اندر اس کی گردن تک چلے
 گئے تھے اور جو مٹھی بھر بال اس کے ہاتھ میں تھے، وہ اس نے پوری طاقت سے پکڑ رکھے تھے۔ اس کی کہنیاں
 اُساں کے گھٹنے، ٹو کے ساتھ چپکے ہوئے تھے مگر اسے اس قدر دھچکے لگ رہے تھے کہ غذا کی پناہ۔ زمین

اس قدر نیچے دکھائی دے رہی تھی کہ وہ اس کی طرف دیکھنے کی جرات ہی نہیں کرتی تھی۔ ہر لمحہ وہ گرتی جا رہی تھی۔ مگر پیشتر اس کے کہ وہ سچ بچ گرجاتی، وہ دوسری جانب گرنے لگی، اور دھچکے سے اس کے دانت بھی پل گئے۔ دُور سے اُسے لینا کی چیخنے کی سی آواز سنائی دی "چمٹی رہو لارا!"

پھر ہر شے انتہائی خوشگوار حرکت میں تبدیل ہو گئی۔ یہ اس حرکت کا احساس ٹٹو کو بھی تھا اور لارا کو بھی، جس کی وجہ سے وہ ہوا کی لہروں پر دڑتے بھاگتے رہے۔ لارا کی سرشار آنکھیں کھلیں اور نیچے اُسے گھاس لہرائی دکھائی دی۔ اس نے دیکھا کہ ٹٹو کی گردن کے بال لہرا رہے ہیں، اور اس نے ان بالوں کو اپنے ہاتھوں سے خوب زور سے بھینچ رکھا تھا۔ وہ اور ٹٹو بہت تیزی سے جا رہے تھے۔ مگر وہ موسیقی کی نئی مانند جا رہے تھے، اور موسیقی کے بند ہونے تک اس کے ساتھ کوئی بھی حادثہ پیش نہیں آسکتا تھا۔ لینا کا ٹٹو دھم دھم کرتا اس کے پاس آیا۔ لارا پوچھنا چاہتی تھی کہ وہ حفاظت سے کیونکر ٹرک سکتی تھی مگر وہ بول نہ سکی۔ اسے جھوپڑے دُور سامنے دکھائی دے رہے تھے۔ اس نے اندازہ لگا لیا کہ ٹٹو اب اس کمپ کی طرف مڑ گئے ہیں۔ پھر جھٹکا دوبارہ شروع ہو گیا۔ پھر یہ ٹرک گیا، اور وہ وہاں ٹٹو کی بیڈ پر بیٹھی تھی۔

"میں نے تمہیں بتایا تھا نا کہ یہ بُر لطف ہے؟" لینا نے کہا

"یہ جھٹکے کیوں لگتے ہیں؟" لارا نے پوچھا

"دھکی سے۔ اگر تمہیں دھکی پسند نہ ہو اور تم اپنے ٹٹو کو سر ہٹ دُور انا چاہتی ہو تو زور سے چلاؤ جس طرح سے میں چلاتی ہوں۔ آؤ چلیں۔ اب کی مرتبہ لمبے راستے سے چلیں گے۔ کیوں چلو گی نا؟"

"ہاں" لارا نے کہا

"اچھی بات۔ اب تم اس کے ساتھ چمٹ جاؤ، اور اب زور سے چلاؤ۔"

وہ بڑی حیرت انگیز اور عمدہ دوپہر تھی۔ دو مرتبہ لارا گر پڑی۔ ایک بار تو ٹٹو کا سر اس کی ناک کے ساتھ ٹکرایا اور اس میں سے خون بہنے لگا مگر اس نے اس کی گردن کے بالوں کو نہ چھوڑا۔ اس کے بالوں کی مینہ طعیاں کھل گئیں، سنہتے اور غصے سے جھگھاڑتے اس کا گلا بیٹھ گیا اور نر کیلی گھاس میں سے

دوڑنے اندر اچھل کر دوڑتے ہوئے ٹوہر سوار ہوجانے کی کوشش میں اس کی ٹانگوں پر خراشیں آگئی تھیں۔ وہ اس پر سوار ہوجانے کے قریب ہوتی مگر بوری طرح کامیاب نہ ہو پاتی جس کی وجہ سے ٹوہر دیوانہ ہو گیا لیٹنا اور جین ہمیشہ ٹوہروں کو دوڑاتے اور پھران پر سوار ہوتے تھے۔ ان میں ہمیشہ اس بات کا مقابلہ رہتا کہ کون جلدی سوار ہوتا ہے اور سوار ہونے کے بعد ایک خاص مقام تک پہنچتا ہے۔

چچی ڈوسیا انھیں کھانے کے لئے بلارہی تھی مگر انھوں نے اس کی آواز نہ سنی۔ پا باہر آئے اور زور سے چلے گئے ”کھانا! جب وہ اندر گئیں تو مانتے دکھ بھرے تعجب کے ساتھ لار کی طرف دیکھا اور نرمی سے کہنے لگیں ”ڈوسیا! لارا تو آج واقعی ایک وحشی قبائلی کی مانند لگ رہی ہے۔“

”اس کا اور لیٹنا، خوب جوڑی ہے“ چچی ڈوسیا نے کہا ”بات یہ ہے کہ جب سے ہم لوگ یہاں آئے ہیں، لینا کو اپنی مرضی کے مطابق دوپہر کا وقت کاٹنے کا موقع نہیں ملا۔ اور موسم گرما کے ختم ہونے تک اسے موقع ملے گا بھی نہیں۔“

————— (۹) —————

ساتواں باب

مغرب کی طرف

اگلے روز صبح سویرے ہی وہ سب پھر سے لیگن میں بیٹھ گئے۔ چونکہ لیگن کا سامان اتارا نہیں گیا تھا، اس لئے انھیں تیار ہونے میں کوئی دیر نہ لگی۔

چچی ڈوسیا کی جھونپڑی کے سوا، کیمپ کی اور کوئی نشانی باقی نہیں رہ گئی تھی۔ گھسی پٹی گھاس اندر ان متردک جگہوں کے اوپر جہاں اس سے پہلے جھونپڑیاں بنی تھیں، پیمائش کار زمین کی پیمائش کر رہے تھے اور نئے قبے کی تعمیر کے لئے ویلکٹوں پر بلیاں رکھ کر لارہے تھے۔

”بتی کے کام کا فیصلہ ہوجانے کے بعد ہم پھر سے ملیں گے“ چچی ڈوسیا نے کہا

”میں تمہیں روہی جھیل پر ملوں گی“ لیسنا نے لارا سے کہا۔ پانے گھوڑوں کو منگایا اور اس کے ساتھ ہی پہیے گھومنے لگے۔

کھلے دنگن کے اوپر سورج چمک رہا تھا مگر میٹھا ٹھنڈی تھی، اور دنگن کا سفر خوشگوار تھا۔ لوگ ادھر ادھر اپنے کھیتوں میں کام کر رہے تھے۔ گھوڑوں کی جوڑی اور دنگن گاڑے گاڑے پاس سے گزر جاتے۔ ناہموار زمین پر سڑک دفعتاً نیچے کی جانب ایک طرف کومڑ گئی اور پانے کہا ”عظیم دریا نے سوسا منے ای ہے۔“

میری کو بتانے کے لئے لارا نے غور سے ادھر ادھر دیکھا اور پھر اس سے کہنے لگی ”یہ سڑک ذرا بچان پر سے ہوتی دریا کے پگلے کنارے کی طرف جا رہی ہے مگر یہاں کوئی درخت نہیں۔ صرف وسیع کھسار پڑ گیا۔ زمین اور چھوٹا کمرہ آب درہ ہے۔ بعض دفعہ یہ دریا بہت بڑا ہو جاتا ہے مگر اب تو یہ بالکل خشک ہے، اور آلوچے والے آب درے سے بڑا دکھائی نہیں دیتا۔ یہ تالاب بتا تالاب پانی کی تپلی سی دھار کی شکل میں، کنکریوں سے آٹے پڑے خشک ٹکڑوں اور دلدل کے چٹخے ہوئے خشک حصوں کے ساتھ ساتھ بہہ رہا ہے اب گھوڑے پانی پینے کے لئے ٹک رہے ہیں۔“

”خوب سیر ہو کر پی لو“ پاگھوڑوں سے مخاطب ہوئے ”آگے تیس میل تک پانی نہیں ملے گا۔“
کم گہرے دریا سے پرے پڑ گیا۔ زمین تھی۔ یہ پڑ گیا۔ زمین ٹیڑھی میڑھی تھی اور سڑک ایک چھوٹی سی ٹک کی مانند دکھائی دیتی تھی۔

”سڑک، اس پڑ گیا۔ زمین سے سرکتی ہوئی تھوڑے سی فاصلہ پر جا کر ختم ہو جاتی ہے۔“ لارا نے کہا

”ایسا نہیں ہو سکتا“ میری نے اعتراض کیا ”سڑک تو روہی جھیل تک جاتی ہے۔“

”میں جانتی ہوں کہ وہ جاتی ہے“ لارا نے جواب دیا

”تو پھر میرے خیال میں تمہیں اس طرح نہیں کہنا چاہئے تھا۔“ میری نے اُسے آہستہ سے کہا ”ہمیں

اس بات کا خاص طور پر خیال رکھنا چاہئے کہ ہم وہی کچھ کہیں جو درحقیقت ہم کہنا چاہتے ہیں۔“

”میں بھی تو وہی کچھ کہہ رہی تھی“ لارا نے احتجاج کیا۔ مگر وہ اس کی وضاحت نہ کر سکی۔ چیزوں کے

دیکھنے اور ان کے اظہار کے کئی طریقے ہیں۔

عظیم سو کے پرے نہ کوئی کھیت تھی اور نہ مکان۔ آدمی تک دکھائی نہیں دے رہے تھے۔ وہاں تو کوئی سڑک بھی نہ تھی۔ البتہ وینگنوں سے چلتے رہنے سے ایک کچا دم تھم سارا ستہ ضرور بن گیا تھا۔ وہاں تو ریل کی لائن کی ناہموار زمین بھی نہیں تھی۔ گا ہے بگا ہے لارا کو گھاسوں میں چھپی لکڑیوں کی بلیوں کے چھوٹے چھوٹے انبار دکھائی دے جاتے تھے۔ پاتے بنایا کہ وہ بلیاں پیائش کاروں کی تھیں جو ریل کی لائن کے نیچے بچھائی جانے والی تھیں۔ ریل کی لائن کا کام ابھی شروع نہیں ہوا تھا۔

لارا نے میری سے کہا پریری کا یہ میدان ایک وسیع سبزہ زار کی مانند ہے جو ہر سمت دُور دُور تک دنیا کے ہر کونے تک پھیلا ہوا ہے۔

مطلع صاف تھا۔ نہ غم ہونے والی بھڑک لہری لہرائی گھاسوں کو بچھکر ایک عجیب احساس ہوتا تھا۔ وہ کچھ محسوس کر رہی تھی اسکا اظہار نہیں کر سکتی تھی لیکن میں بیٹھے بھی لوگ، لیکن ٹیڈز کی جڑی، بلکہ پاتک بہت چھوٹے چھوٹے دکھائی دے رہے تھے۔

پاساری صبح وینگن کے اس کچے راستے کے ساتھ ساتھ ایک ہی رفتار سے وینگن چلا رہے تھے اور اس دوران میں کوئی تبدیلی دیکھنے میں نہ آئی۔ جوں جوں وہ لوگ آگے مغرب کی طرف بڑھتے جاتے، اتنا ہی چھوٹے دکھائی دیتے۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے وہ کہیں جا ہی نہ رہے ہوں۔ ہوا کی وجہ سے گھاسیں لہرائی رہیں اور گھاس پر سے گندے رقت گھوڑوں کے قدموں اور پہیوں سے وہی آواز ابھرتی وہی تختے کی نشست سے اسی طرح ہلکے ہلکے جھٹکے لگتے رہے۔ لارا چاہتی تھی کہ وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اسی طرح چلتے رہیں، اس غیر متبدل جگہ میں جسے ان کی موجودگی کا بھی پتہ نہیں چل سکے گا۔

صرف سورج حرکت کر رہا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ اوپر آسمان کی طرف بڑھ رہا تھا۔ جب وہ بالکل سر کے اوپر آگیا، وہ گھوڑوں کو چارہ دینے اور صاف ستھری گھاس پر دوپہر کی پکنک منانے کے لئے رُک گئے۔

پاساری صبح سفر کرتے رہنے کے بعد زمین پر سستانا اچھی بات تھی۔ لارا ان بہت سے موقعوں کی یاد تازہ کر رہی تھی جب انھوں نے مسکائن سے قبائلی علاقہ اور پھر مینی سوٹا تک کے واپسی سفر کے وقت اسی طرح آسمان کے نیچے کھانا کھایا تھا۔ اب وہ ڈکوٹہ علاقہ میں آگے مغرب کی طرف جا رہے تھے۔ مگر یہ موقع

”دوسرے بھی موقعوں سے مختلف تھا، صرف اس لئے نہیں کہ دیگن اوپر سے کھلتا تھا اور اس میں کوئی بستر نہیں تھے بلکہ اس کی کوئی اور ہی وجہ تھی۔ لارا اس کا اظہار نہیں کر سکتی تھی۔ بہر حال پُریری کا یہ میدان مختلف تھا۔“
 ”پا“ اس نے پوچھا ”آپ جو کھیت تلاش کریں گے، تو کیا وہ اسی کھیت کی مانند ہی ہوگا جیسا تباہلی علاقے میں ہمارے پاس تھا؟“

جواب دینے سے پہلے پا نے سوچا۔ ”نہیں“ انھوں نے انجام کار کہا۔ ”یہ ایک مختلف علاقہ ہے میں اس کی ٹھیک وضاحت تو نہیں کر سکتا مگر یہ پُریری مختلف ہے۔ یہ دوسروں سے الگ ہی محسوس ہوتا ہے۔“
 ”یہ تو بڑی صاف سی بات ہے۔“ مانے، انشوری کا ثبوت دیتے ہوئے کہا ”ہم مٹی سوٹ کے مغرب اور تباہلی علاقے کے شمال میں ہیں۔ لہذا قدرتی ہے کہ بھول اور گھاسیں ایک جیسی نہیں ہو سکتیں۔“

مگر پا اور لارا کا یہ مطلب نہیں تھا۔ پھولوں اور گھاسوں میں تو درحقیقت کوئی خاص فرق نہیں تھا۔ مگر یہاں ایک اور ہی چیز تھی جو کسی دوسری جگہ نہیں تھی۔ چاروں طرف خاموشی پھیلی تھی، ایک ایسی وسیع خاموشی جو سکون طاری کر دیتی تھی، اور جب سکون طاری ہو جاتا ہے تو اس وسیع خاموشی میں کھو جانے کو جی چاہنے لگتا ہے۔

ہوایں لہراتی، سرسراہتی گھاسوں، دیگن کے کچھلے حصے میں رکھی ناند میں گھوڑوں کے چبانے کی ہلکی ہلکی آوازیں بلکہ کھانے اور باتوں تک کی آوازیں، اس پُریری کے سکوت کو نہ توڑ سکیں۔

پا نے نئی ملازمت کے متعلق بتایا۔ روہلی بھیل کے کیمپ میں وہ کمپنی سٹور کیپر اور ڈائٹم کیپر ہوں گے۔ وہ سٹور چلائیں گے، اور کام ہر لگے ہر شخص کا حساب کتاب رکھیں گے۔ انھیں اس بات کا علم ہو گا کہ کھانے کا بل اور سٹور کا حساب منہا کر چکنے کے بعد ہر شخص کو اس کی کتنی اجرت واجب الادا ہے۔ اور جب خزانچی ہر مہینے اجرت کے دن ان کی تنخواہ لے کر آئے گا تو ہر شخص کو اس کی واجب الادا رقم ادا کر نیکی۔ انھیں یہی کچھ کرنا تھا، اور اس کام کے عوض میں انھیں ہر ماہ پچاس ڈالر ملیں گے۔

”اور کیرولین۔ مزے کی بات یہ ہے کہ یہاں ہم سب سے پہلے آنے والوں میں ہیں۔“ پا نے کہا۔
 مکان اور کھیت کے لئے ہمارے پاس زمین بھی ہے۔ خدا کی قسم، انجام کار ہماری قسمت چمک ہی اٹھی ہے!

نئی سرزمین پر پہلا موقع اور ساری گرمیاں پچاس ڈالر ماہوار کی آمدنی!

”یہ تو نہایت عمدہ بات ہے چارلس“ مابلین

مگر ان کی ان ساری باتوں سے اس پریری کے وسیع سکوت پر کوئی اثر نہ پڑا۔

اس ساری دوپہر وہ چلتے ہی رہے ایک میل کے بعد ”سر ایل گذرتا گیا اور انھیں کوئی گھر دکھائی نہ دیا۔ دور دور تک لوگوں کا کوئی نشان نہ تھا۔ گھاس اور آسمان کے سوائے اور کوئی چیز دکھائی نہیں دے رہی تھی جس راستے پر وہ جا رہے تھے وہاں جھکی ہوئی اور پامال گھاسوں کے نشان تھے۔

لارا کو تباہیوں کی ہگڈنڈیاں دکھائی دیں۔ اس نے بھینسوں کے وہ راستے بھی دیکھے جہاں زمین کے اندر تک نشان بن گیا تھا۔ اور جس پر اب گھاس اُگ آئی تھی۔ اس نے بڑے بڑے کھلے اور نیچے سے سپاٹ گڑھے دیکھے جہاں کسی وقت بھینسیں لوٹتی پوٹتی تھیں، اور جہاں اب گھاس اُگ رہی تھی۔ لارا نے کبھی بھینس نہیں دیکھی تھی۔ اور پتا تو کہتے تھے کہ وہ شاید اب کبھی بھی کوئی بھینس نہ دیکھ سکے گی۔ ابھی کھوڑا ہی عرصہ پہلے تک ہزاروں بھینسوں کے بڑے بڑے جھنڈے اس علاقے میں چرا کرتے تھے۔ وہ تباہیوں کے موٹی تھے اور سفید نا اٹھی ص نے ان سب کو زچ کر ڈالا تھا

اب دورانق تک پھیلا ہوا پریری کا میدان سونا سونا محسوس ہو رہا تھا۔ ہوا متواتر چلتی رہی تھی اور پریری کی لمبی لہراتی گھاہیں، دھوپ سے جھلس چکی تھیں۔ دوپہر بھر پانے سفر جاری رکھا۔ اس دوران میں وہ ہنس خوشی گاتے یا سیٹی بجاتے رہے۔ اکثر وہ یہی گانا گاتے رہے :-

”اوہ، آؤ اس علاقے میں

اور کسی خطرے کا احساس نہ کرو

کیونکہ چچا سام اتنے دولت مند ہیں کہ

ہم سب کو ایک ایک کھیت دے سکتے ہیں

اور تو اور نفعی گریس تک اس کورس میں شامل ہو گئی حالانکہ اس نے لے کی پیروی کرنے کی ضرورت

محسوس نہ کی۔

اوہ چلے آؤ! چلے آؤ!

چلے آؤ، میں کہتا ہوں

اوہ، چلے آؤ! چلے آؤ!

سیدھے چلے آؤ!

اوہ اس علاقے میں آؤ

اور کسی نقصان کا اندیشہ نہ کرو

ہمارے چچا سام اتنے دولت مند ہیں کہ

ہم سب کو ایک ایک فارم دے سکتے ہیں؟

سورج رفتہ رفتہ مغرب میں غروب ہو رہا تھا جب ایک سوار، دیگن کے پیچھے بڑی پر نمودار ہوا۔ وہ بہت تیزی سے پیچھے پیچھے نہیں چلا کر رہا تھا بلکہ آہستہ آہستہ قریب سے قریب تر آ رہا تھا جبکہ سورج آہستہ آہستہ ڈوب رہا تھا۔

”رہی جھیل اب اور کتنی دور ہے چارلس؟“ مانے پوچھا

”کوئی دس میل۔“ پا بولے

”یہاں اس کے قرب و جوار میں کوئی رہ تو نہیں رہا۔ کیوں؟“

”نہیں۔“ پانے جواب دیا

مانے اور کچھ نہ کہا۔ کسی دوسرے نے بھی کچھ نہ کہا۔ وہ پیچھے اس سوار کی طرف دیکھتے رہے جو ان کے پیچھے

پیچھے چلا آ رہا تھا۔ جب بھی وہ لوگ پیچھے مڑ کر دیکھتے، سوار کو پہلے سے قریب پاتے۔ وہ واقعی ان کے پیچھے

آ رہا تھا اور سورج کے غروب ہونے تک ان سے آگے نکل جانے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتا تھا۔ اب سورج اتنا نیچے

چلا گیا تھا کہ ہری کی اونچی نیچی جگہوں کے درمیان ہر فانی جگہ تاریکی میں ڈوب گئی۔

ہر مرتبہ جب پا پیچھے مڑ کر دیکھتے، ان کے ہاتھوں کو ہلکی سی جنبش ہوتی اور وہ گھوڑوں کو باگوں سے

پھینٹے تاکہ وہ تیز تیز چلنے لگیں۔ مگر سامان سے لڑے ہوئے دیگن کو کھینچنے والی گھوڑوں کی جوڑی، سوار کی سی تیزی

کے ساتھ کہاں دوڑ سکتی تھی۔

وہ آدمی اب اتنا قریب تھا کہ لارا کو اس کے کولہوں پر چڑھنے کے دوپستول دان دکھائی دے رہے تھے۔ اس کا ہیٹ ذرا آگے کی جانب اس کی آنکھوں پر ٹھکنا تھا اور سرخ رنگ کا ایک رومال اس کی گردن میں بندھا تھا۔
 پاؤں مغرب کے سفر پر اپنی بندوق لاتے تھے مگر وہ اب ونگن میں نہیں تھی۔ لارا حیران تھی کہ وہ بندوق کہاں تھی مگر اس نے اس کے بارے میں پراسے کوئی سوال نہ کیا۔

اس نے پھر پیچھے مڑ کر دیکھا اور ایک سفید گھوڑے پر اسے ایک سوار آنا دکھائی دیا۔ اس نے سرخ رنگ کی قمیض پہن رکھی تھی۔ وہ اور اس کا سفید گھوڑا، دُور بہت دُور تھے اور چھوٹے چھوٹے دکھائی دے رہے تھے۔ مگر وہ بڑی تیزی سے سرپٹ دوڑتے رہے تھے۔ انھوں نے پہلے سوار کو بایا اور دونوں ساتھ ساتھ چلنے لگے۔
 نا ایک دھیمی آواز میں بولیں "اب تو یہ دو ہو گئے ہیں چارلس؟"

میری نے خوف کے عالم میں پوچھا "کیا ہے لارا؟ آخر مات کیا ہے؟"
 پانے جلدی سے پیچھے مڑ کر دیکھا اور پھر اُن پر سون چھا گیا۔ "اب سب ٹھیک ہے" انھوں نے کہا "وہ بڑا جبری ہے"

"یہ بڑا جبری کون ہے؟" مانے پوچھا

"وہ دروغی نسل کا ہے۔ آدھا فرانسسی اور آدھا قبائلی" پانے لاپرواہی سے جواب دیا "وہ ایک تار بازار ہے بعضوں کا تو کہنا ہے کہ وہ گھوڑوں کا چور ہے مگر وہ پرلے درجہ کا شریف انسان ہے۔ اس کی موجودگی میں کوئی شخص ہمیں بوٹ کر نہیں لے جاسکتا"

مانے عالم حیرت میں ان کی طرف دیکھا۔ ان کا منہ کھلا اور بند ہو گیا۔ مگر وہ کچھ نہ بولیں۔

سوار ونگن کے پاس آگئے۔ پانے اپنا ہاتھ اٹھایا اور کہا "ہیلو جیری!"

"ہیلو۔ انگلس!" بڑے جیری نے جواب دیا۔ دوسرے آدمی نے غراتے ہوئے ان کی طرف دیکھا

اور سرپٹ دوڑتا آگے نکل گیا۔ مگر بڑا جیری ونگن کے ساتھ ہی ساتھ چلتا رہا۔

وہ ایک قبائلی ہی دکھائی دیتا تھا۔ وہ لمبا اور ٹٹنا تھا مگر رتی بھر ٹٹا نہیں تھا۔ اس کا دُبلاتپلا چہرہ

بھورے رنگ کا تھا۔ اس نے ٹوپی نہیں پہن رکھا تھا جس کی وجہ سے گھوڑے پر دوڑتے وقت اس کے سر کے

سیدھے کالے بال اس کے چپٹی ہڈی والے گال کے ساتھ ٹکرائے لگتے تھے۔ اس کے گال کی ہڈی باہر کو ابھری ہوئی تھی۔ اس نے گہرے سُرخ رنگ کی قمیض پہن رکھی تھی۔ اس کے بے داغ سفید گھوڑے پر نہ کوئی زین تھی نہ لگام۔ گھوڑا آزاد تھا۔ وہ اپنی حسبِ مرضی کہیں بھی جاسکتا تھا۔ بڑا جبری جہاں کہیں بھی جانا چاہتا وہ ہمیشہ اس کے ساتھ جانا چاہتا تھا۔ گھوڑا اور سوار اس طرح ایک دوسرے کے ساتھ چلتے تھے۔ گویا وہ ایک ہی جافر ہوں۔

وہ لمحہ بھر تک ولگن کے ساتھ رہے اور پھر بڑی تیز رفتاری سے نیچے ایک چھوٹی لمبی ڈھلان کی طرف چلے گئے۔ اوپر آنے اور پھر دیکھتے دیکھتے اس چلی جاتی دھوپ میں دُور مغرب کے کنارے کی طرف چلے گئے۔ گہرے سُرخ رنگ کی قمیض اور سفید گھوڑا، چلی جاتی سنہری روشنی میں غائب ہو گئے۔

لارا نے ایک لمبا سانس لیا "اوہ میری! بے داغ سفید گھوڑا، اور لمبا ترنگا، سیاہ کالے بالوں اور چمکدار سُرخ قمیض والا بھوئے رنگ کا وہ آدمی، بھورے رنگ کا پریری چاروں طرف پھیلا ہے اور وہ عین اس وقت دھوپ میں روانہ ہوئے جب سورج نیچے کی جانب جا رہا تھا۔ وہ سورج پر سوار ہو کر ساری دنیا کا چکر لگائیں گے۔"

میری نے لمحہ بھر کے لئے سوچا۔ پھر لمبی۔ "لارا، تم جانتی ہو کہ وہ سورج پر سوار ہی نہیں کر سکتا تھا وہ تو دوسرے مام آدمیوں ہی کی مانند زمین کے ساتھ ساتھ گھوڑے پر جا رہا ہے۔"

مگر لارا نے یہ محسوس نہ کیا کہ اس نے جھوٹی بات کہی تھی۔ جو کچھ اس نے کہا تھا، وہ بھی ٹھیک تھا۔ کسی نہ کسی طرح وہ لمحہ ہمیشہ یاد رہے گا جب خوبصورت آزاد طوطا اور وحشی شخص دھوپ میں دوڑتے گئے تھے۔ ماما کو اب بھی اس بات کا خوف تھا کہ وہ دوسرا آدمی انہیں لوٹنے کے لئے کہیں گھات میں نہ بیٹھا ہو مگر پاپا نے انہیں بتایا "فکر نہ کرو! بڑا جبری اسی کی تلاش میں آگے گیا ہے۔ جب تک ہم لوگ کیمپ میں نہیں پہنچ جاتے، جبری اس آدمی کے ساتھ ہی رہے گا۔ جبری اس بات کا خیال رکھے گا کہ کوئی شخص ہمارے ساتھ دُست درازی نہ کرنے پاتے۔"

ماما نے پیچھے ہٹ کر لڑکیوں کی طرف دیکھا کہ وہ خیریت سے تو تھیں۔ انہوں نے گریس کو بڑے آرام سے اپنی

گدھی میں لے لیا۔ وہ کچھ بھی نہ بولیں کیونکہ اگر وہ کچھ کہتیں، تو کبھی کوئی فرق نہ پڑتا۔ مگر لار لہجانتی تھی کہ ماکھی بھی آلوہوں والے اکب درے کو چھوڑنا نہیں چاہتی تھیں، اور اس وقت اس جگہ پر ہونا انھیں پسند نہیں تھا۔ انھیں اس سسنان علاقے میں سفر پسند نہیں تھا جب کہ رات سر پر آنے والی تھی اور اس قسم کے لوگ ہریری میں گھوم بھر رہے تھے۔

بے رنگ آسمان پر سے پرندوں کی بے ترتیب اور مضطرب آوازیں آنے لگیں۔ ادھر نیلگوں زندہ کرۂ ہوا میں زیادہ سے زیادہ گہری قطاروں کی دھاریاں ابھرنے لگیں۔ جھکی مرغابیوں کی سیدھی قطاریں اور پرواز کرتے جھکی ہنسوں کی طویل ٹکڑیاں۔ پرندے روبرو اپنے پیچھے آنے والے جھنڈوں کو ہلاتے اور ہر پرندہ ہماری پر اس کا حجاب دیتا۔ سارا آسمان غنغناہٹ سے گونج اٹھا "قیں! قیں! قیں! قیں! قیں! قیں!" وہ نیچے آرہی ہیں" پانے کہا "رات یہ جھیلوں پر ہی بسر کریں گی؟"

جھیلیں سامنے تھیں۔ آسمان کے عین کنائے پر جو روپہلی لاش دکھائی دیتی ہے وہ روپہلی جھیل ہی ہے، اور اس کے جنوب میں وہ کمر چمکنے والی جڑواں جھیلیں ہیزی اور تھامپسن تھیں۔ ان دونوں کے درمیان ایک ننھا منا نشان، تن تنہا درخت تھا۔ پانے بتایا کہ یہ ایک بہت بڑا درخت ہے، اور عظیم دریا تے سو اور دریا تے جم کے درمیان دکھائی دینے والا ایک ہی درخت ہے۔ یہ درخت جڑواں جھیلوں کے درمیان ایک سڑک جتنی چوڑی، ابھری زمین پر اگا اگا پھر بڑھتے بڑھتے بیڑا ہو گیا کیونکہ اس کی جڑیں پھیل کر پانی تک پہنچ گئی تھیں۔

"ہم اس کے بیچ لے کر اپنے کھیت میں بوئیں گے" پانے کہا۔ "حلیم الطبع جھیل، انھیں یہاں سے دکھائی نہیں دے سکتی۔ یہ جھیل، روپہلی جھیل کے شمال مغرب میں نوسیل کے فاصلے پر ہے۔ دیکھا کیرولین، شکار کے لئے کتنا عمدہ علاقہ ہے۔ جھکی مرغابیوں کے لئے کافی پانی ہے اور ان کی پرورش کے لئے اچھی بڑی جگہ ہے۔"

"ہاں چارلس۔ میں دیکھ ہی رہی ہوں۔" پانے جواب دیا

سوج ڈوب گیا۔ تھراتی، دم توڑتی میاں رشتی کا ایک گولہ ارغوانی اور روپہلی بادلوں میں چھپ گیا۔ خشک، افسردہ پر چھائیاں مشرق میں ابھریں، آہستہ آہستہ ہریری کے آس پاس رنگینے لگیں اور پھر ان تیسرے دن

بلند یوں پر ابھرنے لگیں جہاں سے ستارے ٹٹمانے لگے۔

ہوا جو سارا دن اتنی تیزی سے چلتی رہی تھی، سو بچ کے ساتھ ہی اس کی رفتار بھی تنہا گئی اور وہ لمبی لمبی گھاسوں میں سرگوشیاں کرنے لگی۔ زمین ایسے دکھائی دیتی تھی گویا موسیم گرما کی رات کے ساتے میں مزے مزے سرائے لے رہی ہو۔

پائستاروں کی ٹٹمانی روشنی میں آگے بڑھتے چلے گئے۔ ہر گیارہ زمین پر گھوڑوں کے تدمروں سے کھپ کھپ کی آواز ابھرتی رہی۔ دور بہت دور آگے کی جانب چند ننھی سی روشنیاں، رات کی تیرگی کو جبرتی دکھائی دینے لگیں۔ وہ روہلی جھیل کے کہپ کی بتیاں تھیں۔

”اب ان اگلے آٹھ میلوں تک راستہ دیکھنے کی ضرورت نہیں“ پانے ماسے کہا ”بس ان بتیوں کی طرف چلتے رہنا ہی کافی ہے۔ پریری کے ہموار میدان اب ہوا کے سواتے، ہمارے درمیان اب کوئی چیز نہیں“

لارا، تھکنے اور خستگی محسوس کر رہی تھی۔ بتیاں بہت دور تھیں۔ ہو سکتا ہے کہ وہ ستارے ہی ہوں۔ ساری رات ستاروں سے ٹٹمار ہی تھی۔ عین اوپر اور نیچے چاروں اطراف، عظیم ستارے بڑی خوبصورتی کے ساتھ تاریکی پر چمک رہے تھے۔ جب دُگیں کے پہیے گھومتے تو لمبی گھاس میں سے سرسراہٹ سی اٹھتی۔ پہیے گھومتے رہے اور گھاس سرسراتی رہی۔

دفعتاً ایک جھٹکے کے ساتھ لارا کی آنکھیں کھل گئیں۔ سامنے ایک کھلا دروازہ تھا اور اس میں سے روشنی ماہر آرہی تھی۔ لمپ کی روشنی کی چمک میں چچا ہنری ہنستا، تپھے لگاتا آرہا تھا۔ یقیناً چچا ہنری کا گھر ہی تھا کیونکہ گھنے جنگلوں میں جب لارا ننھی سی سی تھی تو چچا ہنری یہیں آگیا تھا جہاں وہ اب دکھائی دے رہا تھا۔

”ہنری!“ ماجیرانی کے عالم میں چلا تیں۔

”بڑی جیرانی کی بات ہے کیرولین!“ پاخوش طبعی سے بولے ”میرا تو خیال تھا کہ میں تمہیں یہ بتاؤں گا

یہ نہیں کہ ہنری یہاں ہے۔“

”خوشی سے میرا دم پھول رہا ہے۔ آپ میری جیرانی کا اندازہ نہیں لگا سکتے۔“ مابولیں

اور پھر ایک بڑی عمر کا شخص انہیں دیکھ کر ہنس رہا تھا۔ وہ بھیجا پارلی تھا۔ یہ وہی لڑکا تھا جس نے جی

کے کہیت میں چچا ہنری اور پا کو پریشان کیا تھا اور زرد رنگ کی ہزاروں بھڑوں نے اُسے کاٹ کھایا تھا۔
 ہیلو ننھے! ہیلو میری! اود یہ رہی ننھی کیری۔ اب تو بڑی لڑکی ہو گئی ہے۔ اب وہ بچی تو نہیں رہی“
 بھیا چارلی نے انھیں ویگن سے اترنے میں مدد دی جبکہ چچا ہنری نے گریس کو پکڑ لیا، اود پانے پیئے
 پر سے نا کو اتارنے میں مدد دی، اود پھر بہن لوسا چہکتی، باتیں کرتی آئی اور سب کو اکٹھا کر کے جھینڈے
 میں لے گئی۔

بہن لوسا اود بھیا چارلی، اب دونوں بڑے ہو گئے تھے۔ جو لوگ ریل کی لائن پر کام کر رہے تھے،
 وہ ان کی رہائش اور خوراک کا انتظام کرتے تھے مگر آدمی تو بہت دیر پہلے کھانا کھا چکے تھے اور اس وقت
 سارے لوگ سو رہے تھے۔ بہن لوسا ان سب چیزوں کا ذکر کرتی رہی اور ساتھ ساتھ کھانا بھی طشتریوں
 میں بہتی رہی جو اس نے چڑھے پر گرم رکھ رکھا تھا۔

کھانے کے بعد چچا ہنری نے ایک لمبے روشن کیا اور انھیں اس جھینڈے کی طرف لے گئے جو کام کرنے
 والوں نے پا کے لئے تعمیر کیا تھا۔

یہ بالکل نئی لکڑی ہے کیرو لین۔ جنگلی لکڑی کے یہ لٹھے، سیڑی کی آواز کی مانند صاف ہیں۔“ چچا ہنری
 نے کہا۔ چچا ہنری نے لمبے اٹھار کھا تھا تاکہ وہ لوگ خود تختے کی نئی دیواروں اور ان دیواروں میں لگے
 تختوں کو دیکھ سکیں۔ ایک جانب ما اور پا کے سونے کے لئے ایک تختہ تھا اور دوسری جانب دو تنگ
 تختے تھے۔ یہ دونوں تنگ تختے ایک دوسرے کے اوپر تھے۔ یہ میری اور لارا، اور کیری اور گریس کے لئے
 تھے۔ تختوں پر بستر پہلے ہی بچے تھے۔ بہن لوسا نے یہ سارا انتظام کر دیا تھا۔

لارا اندھیری جلد ہی نازدگھاس کی سرسراتی چٹائی پر ایک دوسری سے ہم آغوش ہو گئیں۔ چٹائی
 کے اوپر چادر بچھی تھی۔ انھوں نے ناک کے اوپر تنک لٹا دیا اور پانے پھونک مار کر لمبے بچھا دیا۔

روپہلی جھیل

اگلی صبح، ابھی سورج نکلا نہیں تھا۔ لارا نے روپہلی جھیل کے پاس والے کم گہرے کنویں میں اپنی ہالٹی ڈال دی۔ جھیل کے مشرقی ساحل سے پڑے، زرد آسمان پر ارغوانی ادھ سنہرے فیتوں کا عاشیہ بنا ہوا تھا۔ ان کی روشنی جنوبی کنارے کے ارد گرد پھیلی ہوئی تھی اور اس اونچے کنارے پر چمک رہی تھی جو مشرق اور شمال میں پانی سے باہر کو ابھرا ہوا تھا۔

شمال مغرب میں رات اب بھی دھندلی دھندلی باقی تھی مگر روپہلی جھیل، لمبی جنگلی گھاسوں کے مزین چاندی کی ایک چادر کی طرح دکھائی دے رہی تھی۔

تعلخیں جنوب مغرب کی طرف گھنی گھاسوں میں قیں قیں کر رہی تھیں جہاں سے عظیم دلدل شروع ہوتا تھا۔ چمکتی، شور مچاتی مرغابیاں، فجر کی مہر سے ٹکراتی جھیل کے اوپر پرواز کر رہی تھیں۔ ایک جنگلی ہنس قیں قیں کرتا پانی سے اٹھا انداس کے جواب میں اس کے دل کے پندے بھی، ایک ایک کر کے اٹھے اور اس کے پیچھے پیچھے اڑنے لگے۔ جنگلی ہنسیوں کی عظیم مثلث مضبوط، پھڑپھڑاتے پردوں کے ساتھ چڑھتے سورج کے نورانی ہالے میں سے پرواز کرنے لگی۔

سنہری روشنی کی کرنیں، مشرقی آسمان پر بلند سے بلند تر ہوتی گئیں، یہاں تک کہ ان کی چمک پانی کو چھوٹے اور اس میں منعکس ہونے لگی۔

پھر سورج کا سنہری گولہ دنیا کے مشرقی کنارے پر لڑھک گیا۔ لارا نے ایک لمبا سانس لیا۔ پھر جلدی سے اس نے پانی کی بالٹی کھینچی اور اُس سے اٹھا کر جلدی سے واپس جھونپڑے کی طرف چلی گئی۔ نیا جھونپڑا، جھونپڑوں کے جھنڈ میں جنوب کی جانب جھیل کے کنارے تن تنہا کھڑا تھا۔ جھونپڑوں کا یہ جھنڈ ہی ریل کی لائن پر کام کرنے والوں کا کیمپ تھا۔ اس نئے جھونپڑے پر سورج کی

زرد شعاں پر رہی تھیں۔ یہ مکان اتنا چھوٹا تھا کہ گھاسوں میں کھو کر رہ گیا تھا، اور اس کی چھوٹی لمبی چھت ایک ہی جانب کو اس طرح جھکی ہوئی تھی گویا وہ آدمی چھت ہو۔

”ہم تو پانی کا انتظار کرتے رہے ہیں لارا۔“ جب لارا اندر داخل ہوئی تو ملنے کہا۔

”اور۔ مگر نا! وہ طلوع آفتاب! آپ کو طلوع آفتاب کا منظر دیکھنا چاہئے تھا!“ لارا جوش سے بولی تھیں

تو اس کا نظارہ ہی کرتی رہی۔“

ناشتے میں وہ جلدی جلدی ما کا ہاتھ بٹانے لگی، اور ساتھ ساتھ وہ جلدی جلدی یہ بھی بتاتی رہی کہ کس طرح سمجھ رہی ہیں جھیل سے پرے اور آیا کس طرح سارا آسمان نہایت عمدہ رنگوں سے جگمگا اٹھا، کس طرح جنگلی ہنسوں کے پرے کے پرے اڑنے لگے، کس طرح ہزاروں جنگلی بطخوں کی وجہ سے قریب قریب سارا پانی ٹھہک گیا تھا اور کس طرح مرغابیاں اس کے اوپر ہوا میں شور مچاتی، چختی چلاتی اڑ رہی تھیں۔

”میں نے ان کی آواز سنی تھی“ میری بولی ”اُن کتنا غل غباڑہ تھا۔ بالکل پاگل فاذ محسوس ہوتا تھا

اب میں تمہاری مسلہ بات سمجھ گئی۔ لارا، تم جب بات کرتی ہو تو واقعی پوری تصویر کھینچ کر رکھ دیتی ہو۔“

ما بھی لارا کی باتوں پر مسکراتیں۔ مگر انھوں نے صرف اتنا ہی کہا ”یہ کیوں ہمیں آج بہت کام کرنا ہے“

اور انھوں نے دن بھر کے کام کی تفصیل ان کے سامنے رکھ دی۔

بندھا ہوا سارا آسمان کھولا جانا ہے اور دہرے پہلے پہلے جھونپڑے کو صاف کیا جانا ہے بہن

لو سیا کے بستروں کو صاف کر کے لٹایا جانا ہے اور ما کی چٹائیوں میں صاف اور تازہ گھاس بھری جاتی ہے۔ اسی دوران

میں کمپنی کے سٹور سے ما پرودوں کے لئے کئی کڑ چھینٹے آئیں۔ انھوں نے اس چمکدار چھینٹ کا پردہ بنایا اور اسے

جھونپڑے میں لٹکا دیا جس سے سونے کے تختوں والا حصہ چھپ گیا۔ پھر انھوں نے ایک اور پردہ بنایا اور اسے

تختوں کے درمیان لٹکا دیا۔ اس طرح اب وہاں سونے کے دو کمرے بن گئے تھے۔ ایک اُن کے اور پا کے

لئے، اور دوسرا لڑکیوں کے لئے۔ جھونپڑا اتنا چھوٹا تھا کہ پردے تختوں کو چھو رہے تھے۔ مگر جب تختوں پر ما کی

چٹائیاں پردوں کے بستر اور ٹھسنے ہوئے لحاف پھونکتے گئے تو جھونپڑے میں ایک نئی زندگی آگئی اور وہ چمکدار اور

آرام دہ دکھائی دینے لگا۔

علاوہ ازیں پردوں کے سامنے والا کمرہ سہنے کے لئے تھا۔ یہ بہت چھوٹا سا کمرہ تھا جہاں دروازے کے پاس آئینہ میں چوڑھے رکھے تھے۔ مادر لارا نے سامنے کے کھلے دروازے کے ایک طرف والی دیوار کے ساتھ میز لگا دی۔ انہوں نے میری کی جھولا کرسی اور مائی کی کرسی کمرے کی دوسری طرف رکھ دیں۔ فرش بالکل ننکا تھا، وہاں کچھ بھی نہیں بچھا تھا۔ البتہ خود درگھاس کے گول ٹیلے ضرور ابھرے ہوئے تھے۔ ان گھاسوں کی جڑیں، اندر تک چلی گئی تھیں۔ مگر انہوں نے اسے صاف کر دیا تھا۔ کھلے دروازے سے ہوا آرہی تھی اور ریل کی لائن کے کیمپ کا یہ جھونپڑا بڑا خوشگوار اور گھر ہی کی مانند لگ رہا تھا۔

”یہ ایک دوسری قسم کا چھوٹا مکان ہے جس کی آدھی چھت ہے، اور جہاں کوئی کھڑکی نہیں۔“ مانے کہا ”مگر یہ چھت مضبوط ہے اور پھر ہمیں کھڑکی کی ضرورت بھی تو نہیں۔ دروازے سے اتنی ہوا اور روشنی آتی ہے!“ جب پا کھانے کے لئے آئے تو انہیں یہ دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی کہ ہر چیز بڑے سلیقہ اور خوبصورتی کے ساتھ اپنی اپنی جگہ پر رکھ دی گئی تھی۔ انہوں نے کیری کا کتان مڑا اور گریس کو اٹھال کر اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔ چونکہ چھت بہت نیچا تھا، اس لئے وہ اسے اٹھال کر اوپر نہیں لے جاسکتے تھے۔

”مگر چینی کی دو گڈرن کہاں ہے کیرولین؟“ انہوں نے پوچھا

”میں نے گڈرن کو ابھی کھولا نہیں چارلس“ ما بولیں ”ہمیں یہاں رہنا تو ہے نہیں۔ یہاں تو ہم اسی وقت تک ہی ہیں نا جب تک آپ کو ہمارے لئے کوئی کھیت اور مکان نہیں مل جاتا“

”پائسنس دتے۔“ کوئی اچھی سی جگہ تلاش کرنے کے لئے میرے پاس کافی وقت ہے! خدا اس عظیم پیری کی طرف تو دیکھو جہاں کوئی بھی کیمپ نہیں۔ صرف ریل کی لائن پر کام کرنے والے ہی ہیں، اور وہ سب بھی سردیوں کے پہلے پہلے چلے جائیں گے۔ ہم اپنی پنار کی زمین چن سکتے ہیں“

”کھانے کے بعد لارا نے کہا“ میری اور میں گھومنے پھرنے اور کیمپ اور جھیل دیکھنے جا رہی ہیں“ اس نے پانی کی بالٹی لی اور ننگے سر کنویں کی طرف دوڑ گئی تاکہ کھانے کے لئے تازہ پانی لاسکے۔

ہوا ایک ہی رفتار سے مگر تیزی سے چل رہی تھی۔ وسیع آسمان پر ایک بھی بادل نہیں تھا اور اس بے پایاں اور وسیع و عریض زمین پر دور دور تک اس حکمتی روشنی کے سوائے کچھ نہیں تھا جو کہ گھاسوں کے اوپر پڑ رہی تھی۔

ہوا کے ٹرخ پر بہت سے آدمیوں کے گانے کی آوازیں آنا ہی تھیں۔

لوگ کیمپ میں واپس آ رہے تھے۔ پریری پر ایک لمبی گہری اور بل کھائی قطار کی شکل میں آنے والے بھی لوگ ایک ہی گانا گارہے تھے۔ گھوڑے اپنی زمینوں اور لگاموں کے ساتھ پہلو بہ پہلو پاؤں گھسیٹتے چلے آ رہے تھے اور آدمی ننگے سر، ننگے بازو چلے آ رہے تھے۔ ان کی جلد بھورے رنگ کی تھی اور انھوں نے نیلی اور سفید بھاریوں کی قمیض، بھورے رنگ کی قمیض اور نیلے رنگ کی سادہ قمیض پہن رکھی تھی۔

یوں لگتا تھا۔ جیسے وسیع و عریض سونے آسمان تلے دُور تک پھیلی زمین پر ایک چھوٹی سی فوج چلی آ رہی

تھی اور گانا ان کا جھنڈا تھا۔

لارا اس وقت تک تیز اور تندرہوا میں کھڑی دیکھتی اور سستی رہی جب تک کہ آخری دستہ وہاں جمع شدہ ہجوم میں مل کر کیمپ کی کم بلند چھوٹی ٹریوں کے ارد گرد منتشر نہ ہو گیا، اور گانا، ان سب لوگوں کی خوش فرائخ آوازوں میں گڑبڑ ہو کر ڈھنڈلا نہ پڑ گیا۔ پھر اسے اپنے ہاتھ میں اٹھائی پانی کی بالٹی کا خیال آیا۔ اس نے جلدی جلدی اسے کنویں کے پانی سے بھرا اور دڑتی ہوئی واپس آئی۔ جلدی جلدی آنے سے بالٹی کا پانی اچھل اچھل کر اس کی ننگی ٹانگوں پر گر رہا تھا۔

”میں تو کیمپ میں آنے والوں کو دیکھتی ہی رہ گئی“ اس نے ہانپتے ہوئے کہا۔ اس کا سامنے پھول

گیا تھا ”پا! وہ اتنے سارے آدمی تھے! اور سارے آدمی گارہے تھے!“

”اچھا اب تم ذرا اپنا سامان ٹھیک کرو!“ پا نے ہنستے ہوئے کہا ”پچاس ٹیموں اور پچھتر یا اسی آدمیوں پر مشتمل کیمپ، کوئی بڑا کیمپ نہیں، محض چھوٹا سا کیمپ ہی ہوتا ہے۔ یہاں سے مغرب کی طرف اگر تھیں سیٹھن کا کیمپ دیکھنے کا موقع ملے تو حیران رہ جاؤ گی۔ وہ سو آدمی اور اتنی ہی ٹیمیں اس کے کیمپ میں ہیں۔“

”چارلس“ پا نے کہا

”ماجب بھی اپنے جیلمانہ انداز میں ”چارلس“ کہتیں تو عام طور پر ہر شخص یہ سمجھ جاتا تھا کہ وہ اس انداز سے

کیوں کہہ رہی تھیں۔ مگر اب کی بار تو لارا، کیری اور پا، سبھی ان کی طرف حیرت بھری نظروں سے دیکھنے لگے۔ مانے پا کو سر کا ہلکا سا اشارہ کیا۔

پھر نانے لارا کی طرف دیکھا اور کہا ”تم لڑکیاں، کیمپ سے دُور رہا کرو۔ سیر کو جاتے وقت اس جگہ کے نزدیک نہ جایا کرو جہاں لوگ کام پر لگے ہیں۔ اور اس بات کا خاص خیال رکھو کہ رات کو ان لوگوں کے ٹوٹنے سے پہلے پہلے تم گھر پہنچ جایا کرو۔ ریل کی لائن پر کام کرنے والے وہ سب آدمی غیر مہذب، غیر شائستہ اور جاہل ہیں۔ وہ زبان بھی گنہی ہی استعمال کرتے ہیں۔ اس لئے جتنا تمہیں ان کی باتیں سننے کا کم موقع ملے گا، اتنا ہی تمہارے لئے اچھا ہے۔ اب اس بات کو بھولنا نہیں لارا۔ اور وہاں تم بھی کیری“ پاکے چہرے سے سنجیدگی ٹپک رہی تھی۔

”ہاں پا۔“ لارا نے وعدہ کیا اور کیری تو قریب قریب سرگوشی کے سے انداز میں بولی ”ہاں پا۔“ کیری کی آنکھیں حیرت اور ڈر سے کھلی رہ گئی تھیں۔ وہ ان لوگوں کی گندی اور غیر مہذب زبان سُننا نہیں چاہتی تھی، چاہے وہ زبان کیسی ہی کیوں نہ تھی۔ البتہ لارا، ایک بار، صرف ایک بار اس زبان کو سُننا چاہتی تھی مگر اس کے لئے پاک کا حکم بجالانا بھی تو ضروری تھا۔

چنانچہ اس دوپہر جب وہ سیر کو نکلیں تو وہ جھونپڑوں سے دُور چل گئیں، اور جھیل کے کنارے کے ساتھ چلتی عظیم دلدل کی طرف چلی گئیں۔

جھیل ان کے بائیں ہاتھ تھی اور دھوپ میں خوب چمک رہی تھی۔ چھوٹی چھوٹی روپہلی لہریں اٹھتیں، اور گر جاتیں، اور جب ہوا کا جھونکا نیلگوں پانی میں متوجہ پیدا کر دیتا تو وہ کناروں کی آغوش میں چلی جاتیں۔ کنارہ کم بلند مگر مضبوط اور خشک تھا۔ پانی کے کنارے پر تھوڑی تھوڑی گھاس اُگی ہوئی تھی۔ چمکتی ہوئی جھیل کے پار، لارا مشرقی اور جنوبی کنارہ دیکھ سکتی تھی جو اس جتنا ہی اونچا تھا۔ تھوڑا سا دلدل شمال مشرق سے جھیل میں آتا تھا اور عظیم دلدل، لمبی جھلی گھاسوں کے ایک طویل بل کی شکل میں جنوب مغرب کی طرف چلا جاتا تھا۔

لارا، میری اور کیری بند کنارے کے ساتھ ساتھ آہستہ آہستہ چلتی عظیم جھلی دلدل کی طرف چل گئیں۔ جھیل کا روپہلی نیلگوں پانی ہلکورے کھا رہا تھا۔ انھیں اپنے پاؤں کے نیچے کی گھاس بڑی گرم اور نرم لگ رہی تھی۔ ان کی ننگی ٹانگوں سے چمپے لہنگے ہوا کی وجہ سے پھر پھر رہے تھے اور لارا کے بال بے ترتیب ہر گتے

تھے میری اور کیری کے چتر ٹوپ بڑی مضبوطی سے ان کی ٹھوڑوں کے نیچے بندھے تھے مگر لارا اپنے چتر ٹوپ کو اس کی ڈوریوں سے پکڑ کر جھلارہی تھی۔ گھاس کی سرسراہتی لاکھوں نکیس سرسراہٹ کی ایک ہی آواز نکال رہی تھیں اور ہزاروں جنگلی بطخیں، سنس، جگے، کونجیں اور اسی خور ہوئیں میں بڑی تندی اور دھڑائی سے باتیں کر رہے تھے۔

وہ سب پرندے دلدل کی گھاسوں میں پرسش پاتے تھے۔ وہ پھڑپھڑاتے۔ پردوں کے ساتھ اوپر اڑتے اور پھر سے اکر بیٹھ جاتے، ایک دوسرے تک خبر پہنچاتے، گھاسوں کے درمیان آپس میں باتیں کرتے اور جی بھر کر گھاس کی جھٹلیں، نرم و نازک آبی پودے اور چھوٹی چھوٹی مچھلیاں کھاتے۔

جھیل کا کنارہ عظیم دلدل کی طرف کم سے کم بلند ہوتا چلا گیا، یہاں تک کہ کنارہ بالکل ہی ختم ہو گیا۔ جھیل دلدل میں بگھل گئی تھی اور اس کی وجہ سے چھوٹے چھوٹے گڑھے سے بن گئے تھے جو سخت اور خود رو تیار دلدلی گھاس سے گھرے ہوئے تھے۔ یہ گھاس پانچ چھ فٹ لمبی تھی چھوٹے چھوٹے گڑھے، گھاسوں کے درمیان چمک رہے تھے، اور پانی، جنگلی پرندوں سے اُٹا پڑا تھا۔

جوں ہی لارا اور کیری نے دلدلی گھاسوں پر قدم رکھے، دفعتاً سخت ہر اوپر کی طرف اٹھنے اور گول آنکھیں چمکنے لگیں۔ ساری فضا تیس تیس کی آوازوں سے گونج اٹھی۔ اپنے جھلی دار چپے پاؤں کو اپنی دُوروں کے نیچے دے، بطخیں اور سنس، گھاس کے اوپر سے ہوتے نیچے کی طرف بل کھاتے اگلے جوہر کی طرف چلے گئے۔ لارا اور کیری بے حس و حرکت کھڑی ہو گئیں۔ کھردری شاخوں والی دلدلی گھاس ان کے سروں سے اوپر اٹھ رہی تھی اور تیز ہوا کی وجہ سے ایک تند سا شور پیدا کر رہی تھیں۔ لڑکیوں کے ننگے پاؤں آہستہ آہستہ گھسی مٹی میں دھنسنے لگے۔

”ارے۔ یہ زمین تو بڑی نرم ہے۔“ میری جلدی سے مڑتے ہوئے بولی۔ اسے اپنے پاؤں پر کچھ اچھا

نہیں لگتا تھا۔

”راہس چلی جاؤ کیری!“ لارا چلائی ”تم دلدل میں جھنس جاؤ گی! جھیل، یہاں گھاسوں کے درمیان ہی

کہیں ہے!“

جب وہ کھڑی ہوئی تو نرم، ٹھنڈا کچھڑا اس کے ٹخنوں کے ارد گرد لگنا تھا۔ اور اس کے سامنے چھوٹے چھوٹے

تالاب اور گڑھے، لمبی لمبی گھاسوں کے درمیان چمک رہے تھے۔ وہ آگے ہی آگے، دلدل میں جنگلی پرندوں کے پاس چلے جانا چاہتی تھی مگر وہ میری اور کیری کو اکیلی نہیں چھوڑ سکتی تھی۔ چنانچہ وہ انھیں ساتھ لے کر سخت اور اونچے پریری کی طرف واپس ہو گئی جہاں کمر جتنی اونچی لگھا سیں، ہوا میں لہلہا اور جھک رہی تھیں، اور چھوٹی خمدار جھاڑیاں، چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں اُگی ہوئی تھیں۔

دلدل کے کنارے کے ساتھ ساتھ انھوں نے ہلکے نارنجی رنگ کے مرغوانی چینی پھول اکٹھے کئے اور ذرا اور اونچی جگہ پر جا کر جنگلی جھاڑیوں کی انگلی ہوئی، وہ لمبی شاخیں اکٹھی کیں جن کے ساتھ مرغوانی رنگ کی دانے دار پھلیاں لگی تھیں۔ بڑے گھاسوں میں ان کے پاؤں پر ایک پھوار کی مانند اڑ رہے تھے۔ سبھی قسم کے چھوٹے چھوٹے پرندے گھاس کی لمبی اور جھکتی شاخوں کے اوپر ہوا میں پھرتے پھرتے، اپنا توازن قائم رکھتے اڑ رہے تھے۔ پریری کی مرغیاں ہر جگہ بھاگ دڑ رہی تھیں۔

”اُد۔ گھاس کا کتنا خوبصورت جنگل ہے!“ میری نے خوشی کے ساتھ ایک گہرا سانس لیا۔ ”لارا، تم نے اپنا چتر ٹوپ پہن رکھا ہے نا؟“

خطا واری کا احساس لئے ہوئے لارا نے اپنا چتر ٹوپ اوپر کی طرف کھسکا یا کیونکہ وہ ٹوپ کی ڈوریوں کے ساتھ اس کی گردن میں لٹک رہا تھا۔ ”ہاں میری۔“ وہ بولی

گئی دوپہر کو وہ واپس خڑیں۔ ایک ہی جانب کو جھکے ہوئے چھت والا چھوٹا سا جھونپڑا اپنے آپ ہی میں مست، روپہلی جھیل کے سرے پر کھڑا تھا۔ چھوٹے سے دروازے میں سے مانے اپنی دونوں آنکھوں پر اپنے ہاتھ کا سایہ کرتے ہوئے اُن کی طرف دیکھا، اور ان سب نے ہاتھ ہلا کر اپنی آمد کا اعلان کیا۔

جھونپڑے کے شمال میں جھیل کے کنارے بکھرا پڑا سارا کیمپ انھیں دکھائی دے رہا تھا۔ سب سے پہلے وہ سٹور تھا جہاں پاکام میں لگے تھے اور کھانے پینے کا سارا سامان اُن کے پیچھے رکھا تھا۔ پھر گھوڑوں کا صطبل تھا۔ یہ صطبل پریری کے ایک اُبھراؤں حصے پر بنایا گیا تھا اور اس پر دلدلی گھاس کی چھت ڈالی گئی تھی، اس سے پرے دو لمبا، کم بلند تختوں والا مکان تھا جہاں آبی سیتے تھے، اور اس سے اور پرے بہن بوسیا کا لمبا اقامت خانہ تھا جہاں کھانا تیار ہو رہا تھا اور چڑھنے کی چینی سے دھواں اُٹھ رہا تھا۔

پھر لار نے پہلی مرتبہ ایک مکان دیکھا، ایک حقیقی مکان جو جھیل کے شمالی کنارے پر تنہا کھڑا تھا۔
 ”خدا جانے یہ مکان کیسا ہے اور اس میں کون رہتا ہے“ اس نے کہا۔ ”یہ کسی مزارعہ کا گھر بھی نہیں،
 کیونکہ اس کے ساتھ نہ کوئی صطبل ہے اور نہ ہی زمین پر ہل جوتا گیا ہے۔“

اس نے جو کچھ دیکھا، وہ سب میری کو بتا دیا تھا۔ میری بولی ”یہ کتنی خوبصورت جگہ ہے جہاں خوبصورت
 نئے جھونپڑے ہیں گھاس ہے اور پانی ہے۔ اس مکان کے باغ میں تعجب کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ ہم اس
 کے متعلق پائے ہو چھڑ سکتے ہیں۔ یہ لو جنگلی بطخوں کا ایک اور جھنڈا آگیا ہے۔“

بطخوں کے جھنڈے کے جھنڈے اور جنگلی ہنسوں کی لمبی قطاریں آسمان سے بچے کی طرٹ آ رہی تھیں تاکہ رات بھر
 جھیل پر بسر کر سکیں۔ اور جب آدمی اپنے کام سے واپس آئے تو وہ بڑا شور و غل مچا رہے تھے۔ جھونپڑی کے دروازے
 میں اب تک نانا کی منتظر تھیں، وہ تب تک وہیں کھڑی رہیں جب تک لڑکیاں ان کے پاس نہ پہنچ گئیں۔
 تازہ ہوا اور دھوپ نے انہیں تر تارہ کر دیا تھا۔ وہ اپنے بازوؤں میں ہلکے نارنجی رنگ کے چتوڑ والے جتنے بھی پھول
 اور مرغوانی رنگ کی دانے دار جتنی بھی پھلیاں بھر کر لاتی تھیں، وہ سب کی سب انہوں نے ما کے حوالے کر دیں۔

پھر کیری نے بڑا گلدستہ پانی کے گھڑے میں رکھ دیا جبکہ لار نے کھانے کی مینہ بچھا دی۔ میری کیری کو اپنی گودی
 میں لے کر اپنی جھولاکہ سی پر بیٹھ گئی اور اعظم دلدل میں قیں قیں کرنے والی بطخوں اور جھیل پر جا کر سونے والے جنگلی
 ہنسوں کے غنیم جھنڈوں کے متعلق بتانے لگی۔

— (۱۱) —

نواں باب

گھوڑ چور

ایک رات کھانے کے وقت پائے کوئی خاص بات نہ کی۔ اگر ان سے کچھ پوچھ لیا جاتا تو وہ اس کا جواب

دے دیتے۔ ”وہ نہ خاموش رہتے۔ انجام کار مانے پوچھا“ چارلس طبیعت نامساں تو نہیں؟“

”نہیں نہیں۔ میں بالکل ٹھیک ہوں کیرولین“ پائے جواب دیا۔

”تو پھر کیا بات ہے؟“ مانے پوچھا

”کچھ نہیں“ پانے کہا ”تم چنتا نہ کرو۔ ہاں، مگر بات یہ ہے کہ لڑکوں سے کہا گیا ہے کہ وہ آج رات گھوڑ چوروں کا خیال رکھیں۔“

”یہ سہتی کا معاملہ ہے“ مابولیں ”مجھے اُمید ہے کہ آپ یہ معاملہ کسی کو بھی سونپیں گے اور اسی کو ہی اس سے نمٹنے دیں گے۔“

چنتا نہ کر دیکر ولین ”پانے کہا

لارا اور کیری نے ایک دوسری کی طرف اور پھر باکی طرف دیکھا۔ ایک لمحہ بعد مابڑی نرمی سے بولیں ”چارلس، میں چاہتی ہوں کہ آپ اس بکھرے سے دور ہی رہیں۔“

”عظیم جبری کیپ میں رہتا رہا ہے“ پانے کہا ”یہاں ایک ہفتہ تک رہنے کے بعد اب وہ چلا گیا ہے۔ لڑکوں کا کہنا ہے کہ وہ گھوڑ چوروں کے گروہ کا ساتھی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ جب بھی عظیم جبری کسی کیپ میں جاتا ہے، اس کے جانے کے بعد ہی بہترین گھوڑے چرائے جاتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ وہ اتنی دیر تک رہتا ہے جب تک وہ بہترین جھڈیوں کو چن نہیں لیتا اور یہ نہیں جان لیتا کہ وہ گھوڑے کس نسل کے ہیں۔ اور پھر وہ رات کے وقت اپنے گروہ کے ساتھ واپس آجاتا ہے اور رات کی تاریکی میں انھیں لے کر رنچلر ہو جاتا ہے۔“

”میں تو ہمیشہ ہی سنا کرتی تھی کہ دوغلی نسل والے پر اعتبار نہیں کیا جاسکتا۔“ مابولیں سابقہ لیلو کو پسند نہیں کرتی تھیں۔ انھیں دوغلی نسل والے قبائلی بھی پسند نہیں تھے۔

”اگر خون خرابے والی بات نہ ہوتی تو دریا تے گرد گریس ہر سم سب کی کھوپڑیاں اتار دی گئی

ہوتیں۔“ پانے کہا

”ہمیں کھوپڑیوں کے اتار لے جانے کا قطعاً کوئی خطرہ نہ ہوتا اگر وہ چنچتے چلاتے وحشی وہاں نہ ہوتے جن کے ارد گرد گوشت خورد جانوروں کی تازہ کھالیں رکھی تھیں یہ جانور قد میں ہلی کے برابر ہوتا ہے اور اس کے بدن پر سیاہ اور سفید داغ ہوتے ہیں اور اپنی حفاظت کے لئے پیچھے سے بڑی سخت بدبو

نکالتا ہے، مانے کہا۔ اور مانے ایک آواز نکالی۔ یہ آواز انھوں نے اس بات کو یاد کرتے ہوئے نکالی تھی کہ ان ہانوروں کی کھالوں سے کتنی بدبو اٹھ رہی تھی۔

”میرا خیال نہیں کہ جبری گھوڑوں کی چوری کرتا ہے“ پانے کہا۔ مگر لارا کا خیال تھا کہ پایہ بات یوں کہہ رہے تھے گویا ان کے اس طرح کہنے سے ایسا ہو ہی جاتے گا ”فکر مندی کی اصلی بات یہ ہے کہ جس روز تنخواہ ملتی ہے، وہ اس کے بعد آتا ہے اور پورے کھیل کر سبھی لوگوں کا روپیہ جیت لیتا ہے۔ اسی وجہ سے ان میں سے بعض کو اسے گولی سے اڑا دینے میں خوشی محسوس ہوگی۔“

”اگر جتنی اس کی اجازت دیتا ہے تو تعجب کی بات ہے“ مانے کہا ”تمار بازی بھی تو شراب نشی

سے کم بُری چیز نہیں۔“

”کیرو لین اگر وہ نہ کھیلنا چاہیں تو انھیں کوئی زبردستی تو ایسا کرنے کو نہیں کہہ سکتا۔“ پانے کہا ”اگر جبری روپیہ جیت لیتا ہے تو یہ ان لوگوں کا اپنا قصور ہے۔ جبری پر لے روپیہ کا شفیق اور رحمدل انسان رہ چکا ہے۔ وہ تو اپنی قمیض تک اتار کر دے دینے والا ہے۔ دیکھتی نہیں، کس طرح بوڑھے جانی کی دیکھ بھال کرتا ہے؟“

”ہاں بات تو ٹھیک ہے“ مانے نے عرض کیا۔ پانی کا کنٹرول بوڑھے جانی ہی کے ہاتھ میں تھا۔ وہ ایک پستہ قد سوکھا ہوا اور خمیرہ کم بوڑھا آمرستانی تھا زندگی بھر اس نے دل کی لانتوں پر کام کیا تھا اور اب وہ آنا بوڑھا ہو گیا تھا کہ کام کاج اس کے بس کا درگ نہیں تھا۔ چنانچہ کہنی نے اُسے لوگوں کے پاس جا جا کر پانی پلانے کا کام سونپ دیا تھا۔

ہر صبح، اور پھر ڈنر کے بعد پستہ قد بوڑھا جانی لکڑی کی اپنی دو بڑی بڑی بالٹیاں پانی سے بھرنے کنویں پر آتا۔ جب وہ پانی سے بھر جاتیں تو وہ ان کا لکڑی کا جو آ اپنے کندھوں پر رکھ کر ذرا جھک جاتا، اور اس طرح جھک کر ان کپوں میں دونوں بالٹیوں کو پھینا لیتا جو ٹکیوں، جوتے کے دونوں سروں پر لٹکتی چھوٹی چھوٹی زنجیروں کے ساتھ لگی تھیں۔ پھر بڑبڑاتے اور کراہتے وہ سیدھا کھرڑا ہوتا۔ زنجیریں بھاری بالٹیوں کو زمین سے اٹھا لیتیں اور جانی اپنے ہاتھ سے انھیں ٹھیک کرتا۔ یہ سارا کام وہ اپنے کندھوں پر بوجھ اٹھاتے ہوئے ہی کرتا۔ وہ بوجھ تلے ذرا چھوٹے چھوٹے مضبوط قدم اٹھاتا آہستہ آہستہ ڈنر لگتا۔ پانی کی ہر بالٹی میں ٹہن کا ایک ایک ٹکڑا جس کی نڈر سے بالٹی سے پانی نکالا جاتا ہے رکھا تھا۔ جب جانی کچھ ناہموار سڑک پر کام کرنے والے آدمیوں کے پاس جاتا تو

وہ کام کر لے والے سبھی کارکنوں کے پاس سے آہستہ آہستہ دھڑکتے ہوئے گزرتا تاکہ ہر پیاسا آدمی کام کرنے کے بناوٹ میں اپنی جگہ پر پانی لے کر اپنی پیاس بجھا سکے۔

جانی اتنا بڑھا تھا کہ کمر جھک جانے کی وجہ سے وہ ہلکے گھبراہٹ سے بڑھتا تھا اور چھوٹے قد کا دکھائی دینے لگا تھا۔ اس کے چہرے پر چھریوں کا ایک جال بنا تھا مگر اس کی نیلی آنکھوں میں وہی سترت بھری ٹیٹا ہٹ تھی اور وہ جہاں تک ممکن ہو سکتا، جلدی جلدی ہر شخص کے پاس پہنچتا تاکہ کوئی شخص پیاسا نہ رہنے پائے۔

ایک صبح، ناشتے سے پہلے عظیم جیری نے دروازے پر آکر ماکو بتایا کہ بڑھا جانی رات بھر خاں میں پھنکنا رہا ہے۔

”محترمہ وہ بے حد ہستہ قد اور بڑھا ہے“ عظیم جیری نے کہا۔ اقامت خانے سے اسے جو کھانا ملتا ہے وہ اُس کے لئے سمواتق نہیں۔ کیا آپ اس کے لئے گرم چائے کا ایک پیالہ اور تھوڑا سا ناشتہ دے سکیں گی؟“
 مانے ایک پلیٹ پر کئی بسکٹ رکھ دتے۔ انھوں نے تلے ہوئے نمک لگے گوشت کا ایک خستہ ٹکڑا بھی ان بسکٹوں کے ساتھ رکھ دیا۔ پھر انھوں نے مین کی ایک چھوٹی سی ڈولچی میں گرم گرم چائے ڈالی اور وہ سہادی چیز عظیم جیری کو دے دیں۔

ناشتے کے بعد ”پا“ تختوں والے مکان میں بڑھے جانی کو بکھنے گئے۔ بعد ازاں انھوں نے ماکو بتایا کہ جیری نے رات بھر اس بجائے بڑھے جانی کی تیمارداری کی تھی۔ جانی نے بتایا کہ جیری نے اسے گرم رکھنے کے لئے اپنا کبیل بھی اس پر ڈال دیا تھا اور خود کو کئی بھی چیز اور بڑھے بغیر اسی طرح سرزمی میں چلا گیا تھا۔

”وہ اپنے باپ کی دیکھ بھال بھی اتنی اچھی طرح سے نہ کر سکتا جتنی وہ جانی کی کر رہا ہے“ پائے نے کہا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ لین کہ ہم اسے بالکل اپنا ہی سمجھنے لگے ہیں۔“

ان سب کو وہ وقت یاد آیا جب عظیم جیری اس وقت اپنے سفید گھوڑے پر سوار پیری سے نمودار ہوا تھا۔ جب وہ چینی آدمی ان کا بیچھا کر رہا تھا، اور سورج غروب ہو رہا تھا۔

”اچھا۔ پائے نے آہستہ آہستہ اٹھتے ہوئے کہا۔ ”مجھے لڑکوں کو ان کی بند دقوں کے لئے گولہ بارود فروخت کرنا ہے۔ مجھے امید ہے کہ جیری آج رات کیمپ میں واپس نہیں آئے گا۔ اگر وہ گھوڑے پر سوار ہو کر بڑھے جانی کی خبر دے گا۔“

معلوم کرنے آہی گیا اور اگر وہ اپنے گھوڑے کو اٹھل میں باندھنے چلا گیا تو وہ لوگ اسے گولی سے اڑھیں گے۔
 اوروہ - نہیں چارلس! یقیناً وہ ایسا نہیں کریں گے! ناچنچ اٹھیں۔

پانے اپنا ہیٹ لیا۔ جو شخص سب سے زیادہ باتیں بتاتا رہتا ہے وہ ایک شخص کو تو ہلاک بھی کر چکا ہے۔
 پانے کہا اس نے یہ کہہ کر بچھا چھڑانے کی کوشش کی کہ اس نے اپنی حفاظت میں گولی چلائی تھی۔ گیسے ریاست
 کے جیل خانے میں سزا کھانا ہی پڑی۔ اور عظیم جیری نے پھیلی تنخواہ کے دن اس کی ساری رقم جیت لی۔ اب وہ عظیم
 جیری کے سامنے آنے کی ہمت تو نہیں کر سکتا لیکن اگر وہ اس کے ہتے چڑھ گیا تو اسے چھوڑے گا نہیں۔
 پاسٹور کی طرف چلے گئے اور نا سنجیدگی سے بیڑھاؤ کرنے لگیں۔ بٹشتریاں دھرتے وقت لارا کے ذہن
 میں عظیم جیری اور اس کا سفید گھوڑا اسی ابھرتے رہے۔ وہ انھیں بہت مرتبہ بھڑکے یہ بیری پر سر پٹ ڈرنے دیکھ
 چکی تھی عظیم جیری ہمیشہ چکر اڑ رہا تھا۔ وہ ہمیشہ ننگے سر رہتا تھا اور اس کا سفید گھوڑا کبھی دم نہیں
 پھنتا تھا۔

جب پاسٹور سے واپس آتے تو رات بڑی تاریک تھی۔ انھوں نے بتایا کہ بھری بندرتوں سے پس آدھی
 درجن آدمی اٹھل کے گرد گھات میں بیٹھے ہیں۔

سرنے کا وقت تھا۔ سارے کیمپ میں کہیں روشنی کی کرن بھی دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ تاریکی میں ڈبے
 ہوئے کم بلن جھونپڑے مشکل ہی سے دکھائی دیتے تھے۔ البتہ اگر یہ پتہ ہو کہ فلاں جگہ جھونپڑے بنے ہوئے ہیں تو اس
 حالت میں اُدھر دیکھنے سے تاریکی میں ڈبے جھونپڑوں کے مدھم سے نشان دکھائی دیتے تھے۔ رز پھی جھیل پرستاروں
 کی مدھم کی روشنی بھیلی ہوئی تھی اور اس کے چاروں طرف ستاروں سے ٹمٹماتے مخمل سیاہ آسمان کے نیچے تاریکی
 میں ڈبے پیری کا ساٹ میدان پھیلا ہوا تھا۔ ٹھنڈی ہوا تاریکی میں سرگوشیاں کر رہی تھی اور گھاس گھر سر اہٹ
 پیدا ہو رہی تھی گویا اسے خوف آ رہا ہو۔ لار نے دیکھا اور سنا اور پھر وہ کانپتی ہوئی جلدی جلدی واپس
 جھونپڑی میں چلی گئی۔

پروے کے پیچھے گریس سورہی تھی اور نا میری اور کیری کوٹھلانے کی کوشش کر رہی تھیں۔ پانے
 اپنا ہیٹ کھونٹی پر رکھا دیا اور پنج پر بیٹھ گئے مگر وہ اپنے جوتے نہیں اتار رہے تھے جب لارا اندر آئی تو انھوں نے

اس کی طرٹ دیکھا، اور پھر وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔ انھوں نے اٹھ کر اپنا کوٹ پہن لیا۔ انھوں نے کوٹ کے سارے
بٹن بند کئے اور پھر کوٹ کے کالروں کو اس طرح مٹھا کر اس کے نیچے کی بھوڑی قمیض دکھائی نہ دے سکے۔ لارا
بالکل خاموش رہی۔ پانے اپنا ہیٹ پہن لیا۔

”میرا انتظار نہ کرنا کیرولین۔“ وہ بڑے مسرت بھرے لہجے میں بولے۔

”ما، پردے سے باہر نکلیں، مگر تب تک پاؤں جاچکے تھے وہ دروازے تک گئیں اور جھانک کر باہر کی
طرٹ دیکھا۔ پاؤں تیرگی میں کھو گئے تھے۔ کوئی ایک منٹ بھٹا، واپس آئیں اور کہنے لگیں ”سوئے کا وقت
ہو گیا ہے لارا۔ اب تم سو جاؤ۔“

”مجھے بھی جاگتی رہنے دو“ لارا نے گڑ گڑاتے ہوئے کہا

”میرا خیال ہے کہ میں سو نہیں سکوں گی“ ما نے کہا ”لمحہ بھر کے لتے بھی نہیں۔ مجھے نیند آرہی نہیں
رہی۔ اور جب نیند نہ آ رہی ہو تو بستر پر جا کر پڑ رہنے سے کیا نائدہ۔“

”مجھے نیند نہیں آرہی ما“ لارا بولی

”ما نے لیپ کی بتی نیچے کی اور پھر ٹھونک مار کر اسے بجھا دیا۔ وہ امریکی اخروٹ کی جھوٹا کرسی پر بیٹھ گئیں جو پانے
نے قبائلی علاقے میں ان کے لیے بنائی تھی۔ لارا ننگے پاؤں بے قابو کے ساتھ ما کے پاس جا کر بیٹھ گئی۔

وہ اندھیرے میں بیٹھ مسکتی رہیں۔ لارا کو اپنے کانوں میں ایک باریک مدھم سی بھنبھناہٹ سنائی دے رہی
تھی۔ مگر شاید اس کے کان بچ رہے تھے۔ اُسے ما کے سانس لینے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ اُسے خفاہ سیدہ
گریس کی آہستہ آہستہ سانس لینے اور پردے کے پیچھے جاگتی میری اور کیری کے تیز تیز سانسوں کی آواز سنائی
دے رہی تھی۔ جب کھلے دروازے سے ہوا اندر آتی تو پردے میں تھوڑی سی حرکت ہوتی اور اس سے مدھم سی
آواز پیدا ہوتی۔ دروازے سے باہر دُور دُور تک تار بجی میں ڈوبی زمین پھیلی تھی اور اوپر پرستیل آسمان اور ستارے
دکھائی دے رہے تھے۔

باہر ہوا سائیں سائیں کر رہی تھی، گھاس سرسبز رہی تھی اور جھیل کے کنارے کے ساتھ آکر ٹکڑے والی چھوٹی
چھوٹی لہروں سے ایک مدھم اور سل آواز ابھر رہی تھی۔

اندھیرے کو چہرتی ایک گھناؤنی چیخ کی آواز سن کر لارا کے سارے جسم میں سنسنی بڑھ گئی، اور اس کے منہ سے ایک چیخ سی ٹکل گئی۔ مگر وہ چیخ محض ایک جنگلی ہنس کی تھی جو اپنے جھنڈ سے بچھڑ گیا تھا۔ جنگلی ہنسون نے دلدل سے اس کی چیخ کا جواب دیا، اور پھر خواہیدہ بطخوں کا قیس قیس کا شور مچ گیا۔

”ما۔ مجھے باہر جانے دو، میں باہر جا کر پا کو دیکھنا چاہتی ہوں۔“ لارا نے سرگوشی کی۔
 ”چپ بھی رہو۔“ مانے جواب دیا ”پا کو تم نہیں ڈھونڈ سکو گی، اور پھر وہ بھی اس بات کو پسند نہیں کرتے کہ تم ان کی تلاش میں باہر جاؤ۔ خاموش ہو جاؤ، اور پا کو خود ہی اپنی حفاظت کرنے دو۔“
 ”میں کچھ کرنا چاہتی ہوں۔ میں کچھ نہ کچھ کرنا چاہوں گی۔“ لارا نے کہا
 ”میں بھی“ مابولیس۔ اندھیرے میں وہ بڑی آہستگی سے لارا کے سر کو ہتھپتھپاتے لگیں ”دھوپ اور ہوا سے تمھارے بال خشک ہو رہے ہیں لارا۔“ مانے کہا۔ ”تمہیں ان میں اور زیادہ برش کرنا چاہیے۔ رات کو سونے سے پہلے تمہیں بالوں میں ایک سمبار برش پھیرنا چاہیے۔“
 ”اچھی بات ہے ما۔“ لارا نے سرگوشی کی۔

”جب تمھارے پا کے ساتھ میری شادی ہوئی تھی تو اس وقت میرے بال بڑے لمبے تھے“ مانے کہا ”اتنے لمبے کہ میں اپنے بالوں کی مینڈھیوں پر بیٹھ سکتی تھی۔“
 انھوں نے اور کچھ نہ کہا۔ وہ لارا کے کھڑے بالوں میں ہاتھ پھیرتی رہیں۔ ان دونوں کے کان گولی کی آواز پر لگے تھے۔

دروازے کے تاریک سرے کے پاس ایک بہت بڑا ستارہ چمک رہا تھا۔ وقت کی رفتار کے ساتھ ساتھ وہ حرکت کرتا تھا۔ رفتہ رفتہ وہ مشرق سے مغرب کی طرف چلا گیا اور چھوٹے چھوٹے ستارے اس سے بھی کم رفتار کے ساتھ اس کے ارد گرد گھومنے لگے۔

دفعتاً لارا اور ما کو قدموں کی چاپ سنائی دی اور پلک جھپکتے ہی ستارے غائب ہو گئے تھے۔ پادروازے میں تھے۔ لارا اچھل کر کھڑی ہو گئی مگر مانڈھال نہیں، اس لئے وہ کرسی پر ہی بیٹھ گئیں۔
 ”ابھی تک میٹھی ہو کیرولین؟“ پانے کہا ”آخر اتنی دیر تک انتظار کرتے رہنے کی ضرورت بھی کیا تھی سبب

ٹھیک ہے۔“

”آپ کو کیسے پتہ ہے پا؟“ لارا نے پوچھا ”آپ یہ کیونکر جانتے ہیں کہ عظیم جیری.....“
 ”گھبراؤ نہیں ننھی منی! پانے ہنستے ہنستے اسے ٹوک دیا۔ ”عظیم جیری بالکل ٹھیک ہے۔ وہ آج رات
 کیمپ میں نہیں آئے گا۔ بہر حال اگر نہ اس صبح اپنے سفید گھوڑے پر آنکلی تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔ اب جاؤ
 اور جا کر بستر پر سو جاؤ۔ سورج نکلنے سے پہلے اگر تم کچھ دیر سو ہی لیں تو کیا بُرا ہے۔“ پھر پانے زوردار تہقہہ
 لگایا، اوروں لگا لگایا گھنٹیاں بج اٹھی ہوں۔ آج ریل کی لائن پر جو آدمی کام کریں گے، وہ اُٹھتے ہی رہیں گے۔“
 اُدھر لارا پردے کے پیچھے اپنے کپڑے اتار رہی تھی، اُدھر دوسری طرف پانے اپنے جوتے اتار
 رہے تھے۔ کپڑے اتارتے وقت لارا کو پاکی مہم سی آواز سنائی دی۔ وہ ماسک پہنے تھے مگر دین سب سے
 عمدہ بات تو یہ ہے کہ اب روپہلی جھیل کے کیمپ سے کبھی کوئی گھوڑا چوری نہیں ہو گا۔“

اور اگلے دن صبح سویرے لارا نے واقعی عظیم جیری کو جھونپڑے کے پاس سفید گھوڑے پر سوار دیکھا۔
 اس نے سٹیر میں پا کو آداب کیا اور پانے ہاتھ کے اشارے سے اسے جواب دیا۔ پھر عظیم جیری اور سفید گھوڑا
 سر پٹ دوڑتے اس طرف چلے گئے جہاں آدمی کام کر رہے تھے۔
 روپہلی جھیل کے کیمپ سے کبھی کوئی گھوڑا چوری نہیں ہوا تھا۔

— (۲) —

دوسرا باب

ایک عمدہ دوپہر

ہر روز صبح سویرے جب لارا ناشتے کی پلیٹیں دھونے لگتی، اسے کھلے دروازے میں سے باہر
 کی ساری چیزیں دکھائی دیتی تھیں جس جھونپڑے میں اقامت خانہ تھا، وہاں سے وہ آدمیوں کو نکلنے
 اور کھیل والے عطیل کی طرف جاتے دیکھتی جہاں ان سب کے گھوڑے بندھے تھے۔ پھر گھوڑوں کے

سازد سامان کی کھڑکڑاہٹ اور بات چیت اور چیخ و پکار کا ہنگامہ سنائی دیتا اور پھر آدمی اور گھوڑوں کی جوڑیاں اپنے اپنے کام پر چل دیں۔ ان کے جانے کے بعد صطل میں محل سکوت لوٹ آتا۔

ایک ایک کر کے دن گزرتے گئے۔ پیر کے دن لارا، دھلائی کے کام میں ما کا ہاتھ بٹائی اور جب کپڑے دھوپ اور ہوا میں سوکھ جاتے تو وہ انھیں اکٹھا کر کے اندر لے آتی۔ منگل کے دن، وہ ان کپڑوں پر پانی چھڑکتی اور استری کرنے میں ماکہ مدد کرتی۔ بدھ کو وہ مرمت اور سلامتی کا کام کرتی حالانکہ اسے یہ کام پسند نہیں تھا۔ میری اپنی آنکھوں کے بغیر بھی سلامتی کا کام سیکھ رہی تھی۔ اپنی حساس انگلیوں کے ساتھ وہ بڑی خوبصورتی سے تڑپائی کر لیتی تھی۔ اور تو اور، وہ لحاف کے ٹکڑوں کو بھی سیسکتی تھی بشرطیکہ ان ٹکڑوں کے رنگ ملا کر اسے دے دئے جاتے۔

دوپہر کے وقت جب گھوڑوں کی سب جوڑیاں اور سارے لوگ کھانے کے لئے آتے تو کیمپ میں ایک شور مچا جاتا۔ پھر پاسٹور سے آتے اور وہ سب ننھے سے جھونپڑے میں کھانا کھانے لگتے۔ ہوا اس جھونپڑے سے ٹکراتی اور دروازے سے باہر بیچ و باریض پر بری پھیلا ہوتا۔ گہرے بھوے رنگ سے لے کر گہرے اور کھنٹی، بہتر سم کے رنگوں سے مزین پریری، دور، بہت دور آسمان کے اس سرے تک پھیلا ہوتا۔ رات کو ٹھنڈی ہوائیں چلنے لگی تھیں اور زیادہ سے زیادہ جنگلی پرندے جنوب کی طرف پرواز کرنے لگے تھے۔ پانے بتایا کہ سردیاں قریب ہی ہیں مگر لارا نے موسم سرما کے بارے میں کوئی خیال نہ کیا۔

وہ یہ جاننا چاہتی تھی کہ آدمی کہاں کام کر رہے تھے اور وہ ریل کی لائن کے لئے راستہ کیونکر بناتے تھے۔ ہر صبح وہ باہر نکل جاتے اور رات کو لوٹ آتے۔ مگر ان لوگوں کے کام کے سلسلے میں وہ صرف دھول کا ایک بادل ہی دیکھ پاتی تھی جو مغرب میں کھنٹی رنگ کے پریری سے اُبھرتا تھا۔ وہ آدمیوں کو ریل کی لائن تعمیر کرتے دیکھنا چاہتی تھی۔ ایک روز چچی ڈو سیاکیمپ میں چلی گئی اور دو گائیں لے آئی۔ وہ بولی ”دو دھوک بڑی وقت تھی چارلس۔ اس جگہ جہاں کوئی بھی کسان نہیں، کھوڑا بہت، دودھ حاصل کرنے کا یہی طریقہ ہے۔“

ایک گائے پاکی تھی۔ وہ ایک خوبصورت گہرے سرخ رنگ کی گائے تھی۔ اس کا نام ایلین تھا۔ پانے نے چچی ڈو سیاکے بگن کے پچھلے حصے سے اُسے کھولا اور سی کا وہ میرا لارا کے ہاتھ میں دے دیا جس کے دوسرے

سرے کے ساتھ گائے کے گلے میں ڈالنے کے لئے ایک حلقہ بنا تھا۔ لارا سے سنھا لارا "وہ بولے" تم خوب اچھی طرح اس کی دیکھ بھال کر سکتی ہو۔ جہاں گھاس اچھی ہے اسے وہاں لے جاؤ۔ اور ہاں اس کی کھونٹی کو مضبوطی اور اچھی طرح سے زمین میں گاڑنا۔"

لارا اندر لیسنے قریب ہی عمدہ گھاس میں اس کا کھونٹا گاڑ دیا۔ صبح و شام وہ دروزں کٹھنی ہوتیں اور گایوں کی دیکھ بھال کرتیں۔ وہ انھیں پانی پلانے کے لئے جھیل پر لے جاتیں اور کھونٹیوں کو تازہ گھاس میں گاڑ دیتیں۔ پھر وہ ان کا دودھ دوتیں اور ساتھ ساتھ گائیں۔

لینا بہت سے نئے گائے جانتی تھی۔ لارا نے بڑی جلدی سے وہ گائے سیکھ لیں۔ جب دودھ کی دھار چکرائیں کی بالٹیوں میں پڑتی، وہ ساتھ مل کر گائیں:

"سمندسکی لہر پر زندگی

لہریں لیتے گہرے پانی میں ایک گھر
جھوٹے مینڈک اپنی زمین ہلاتے ہیں
اور ان کے گالوں پر آنسو ٹپھکنے لگتے ہیں۔"

بعض اوقات لینا آہستہ آہستہ گاتی اور لارا بھی ایسا ہی کرنے لگتی:

"اوہ۔ میں کسان سے شادی نہیں کروں گی

وہ ہمیشہ گندہ رہتا ہے
میں زوریل کی لائن پر کام کرنے والے کسی شخص سے شادی کروں گی۔
جو دھاری دار متعص پھنتا ہے۔"

لیکن لارا کو مالز گیت سب سے اچھے لگتے تھے۔ اسے جھاڑو والا گیت بھی پسند تھا، حالانکہ نے ہیں
اتار چڑھاؤ پیدا کرنے کے لئے لفظ "جھاڑو" کتنی ہی مرتبہ گانا پڑتا تھا۔

"ایک جھا..... ڈ..... و خریدو، ایک جھا..... ڈ..... و خریدو!

ایک جھاڑو خریدو، جھاڑو۔ ایک جھاڑو خریدو، جھاڑو!

کیا تم اس فائدہ بدوش بادبیرین سے ایک جھاڑو خرید گئی؟

کیڑوں مکڑیوں کی صفائی کرنے کے لئے

جو کھاری بروہی کا باعث بنتے ہیں

تم اسے بڑا مفید پاؤ گی

دن کے وقت اور رات کے وقت

جب تک گایوں کا دودھ دودھ نہ لیا جاتا، وہ چپ چاپ کھڑی اس طرح جگالی کرتی رہتیں گویا وہ لڑکیوں

کا گانا سن رہی ہوں۔

پھر گرم شیریں مہک ڈالے دودھ کی بالٹیاں اٹھائے لارا اور لیسنا واپس جھونپڑیوں کی طرف چلی

جائیں۔ صبح کے وقت آدمی اپنے تختوں والے مکان سے باہر نکلتے، دروازے کے پاس بیچ پر رکھی چلیچلیوں میں ہاتھ

منہ دھوتے اور بالوں میں کنگھی کرتے۔ سورج، روپہلی جھیل کے اوپر طلوع ہونے لگتا۔

شام کے وقت آسمان سُرخ، ارغوانی اور سنہرے رنگ کا ہو جاتا۔ سورج غروب ہو جاتا اور دھول مٹی

جسے اٹے وہ گرد آلود سڑک کے ساتھ ساتھ، ناچتے گاتے، اندھیرے میں چلے آتے۔ لینا جلدی سے جچی ڈرسا

کے جھونپڑے میں چلی جاتی اور لارا، اما کے پاس چلی جاتی کیونکہ ان کے لئے ضروری تھا کہ بالائی کے اُبھرنے سے پہلے

دودھ کو نکال کر علیحدہ کر لیں۔ پھر کھانے پکانے میں ہاتھ بٹانا بھی ضروری تھا۔

لینا کے پاس اتنا کام تھا کہ اس کے پاس کھیلنے کو بھی وقت نہیں تھا۔ وہ جچی ڈرسا کے کام میں اور بہن

لوسیا کے کام میں ہاتھ بٹاتی۔ لارا اتنا سخت کام نہیں کرتی تھی، پھر بھی وہ کافی مصروف رہتی تھی۔ لہذا عام طور

پر دودھ دو سہنے کے وقت ہی ان دونوں کی ملاقات ہوا کرتی تھی۔

”اگر پانے ہمارے کالے ٹٹوؤں کو ریل کی لائن پر کام میں نہ لگایا ہوتا، لینا نے ایک شام کہا تو

تم جانتی ہو میں کیا کرتی؟“

”نہیں تو کیا کرتی تم؟“ لارا نے پوچھا

”اگر میں جاسکتی اور ہمارے پاس سواری کے لئے ٹٹو ہوتے تو ہم کام پر لگے آدمیوں کو دیکھنے چلی

جائیں۔ پسنانے کہا ”تم نہیں جانا چاہتی کیا؟“

”ہاں میں بھی جانا چاہتی ہوں۔“ لارا بولی۔ اسے اس بات کا فیصلہ نہیں کرنا تھا کہ وہ پاکی حکم عدولی کرے یا نہیں کیونکہ وہ یہ کام کسی بھی حالت میں نہ کر سکتی تھیں۔

ایک روز رکھانے کے وقت پانے دفعتاً اپنا چہرے کا پیالہ نیچے رکھ دیا اور اپنی مونچھ کو صاف کرتے ہوئے بولے ”نصفی مزی سی ایڑ کی تو بہت سوال کرتی ہے۔ اپنا چھتر ٹوپ پہن کر دو بجے کے قریب سٹور میں چلی آنا۔ میں تمہیں باہر لے چلوں گا تاکہ تم سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ سکو۔“

”اوہ، پا! لارا چلا آگئی۔“

”ہوش سے لارا! اتنے جوش میں مت آؤ۔“ مانے آہستگی سے کہا

لارا جانتی تھی کہ اسے چلانا نہیں چاہئے۔ اس نے اپنی آواز کو قابو میں رکھا۔ ”پا، لینا بھی جاسکتی ہے کیا؟“

”اس کے بارے میں ہم بعد ازاں فیصلہ کریں گے۔“ مابولیں

جب پاسٹور کی طرف واپس چلے گئے تو ان کے جانے کے بعد مانے بڑی سنجیدگی سے لارا کے ساتھ بات کی۔ انھوں نے بتایا کہ وہ یہ چاہتی ہیں کہ ان کی لڑکیوں کو سلیف سے کام لینے، دھیمے لب و لہجے میں برلنے اور اچھے طریقوں سے واقفیت ہو، اور ان میں وہ سب خوبیاں ہوں جو ایک نیک خاتون کے لئے ضروری ہیں۔ وہ ہمیشہ جنگی غیر جہذب علاقوں میں رہی تھیں، ماسوائے آلوچوں والے درے کے پاس مختصر قیام کے۔ اور اب وہ ریل کی لائن کے غیر جہذب کیمپ میں تھیں، اور اس علاقے میں تہذیب کی کرن آنے میں ابھی وقت لگے گا۔ وہ چاہتی تھیں کہ لارا، کیمپ سے دور رہے اور وہاں کے کسی غیر جہذب آدمی سے راہ ورسم نہ بڑھائے۔ اگر وہ ایک مرتبہ پا کے ساتھ خاموشی سے جا کر سارا کام دیکھ لے تو اس میں کوئی ہرج نہیں مگر اسے سلیف اور سگمبوں کی شایان شان خصوصیتوں کا ہر ممکن خیال رکھنا چاہئے، اور اس بات ایک لمحہ کے لئے بھی فراموش نہیں کرنا چاہئے کہ ایک نیک عورت کبھی کوئی ایسی حرکت نہیں کرتی جو لوگوں کو اس کی طرف متوجہ کر سکنے کا باعث ہو۔

”یاں۔ ما“ لارا بولی

”اور لارا“ میں نہیں چاہتی کہ تم لینا کو ساتھ لے کر جاؤ“ مابولیں ”لینا ایک اچھی اور قابل لڑکی ہے۔ مگر وہ بڑی ادھم مچانے والی ہے۔ ڈوسیا کو اس کی روک تھام کے لئے جتنی کوشش کرنی چاہئے تھی، اتنی کوشش اس نے نہیں کی۔ اگر کمپیس اس جگہ جانا ہی ہے جہاں وہ غیر مہذب لوگ، دھول مٹی میں کام کر رہے ہیں تو اپنے پاؤں کے ساتھ چپکے سے چلی جاؤ اور چپکے سے واپس چلی آؤ۔ اس کے متعلق اور کچھ کہنے کی کوشش نہ کرو۔“

”اچھا ما۔ لارا نے کہا“ مگر.....“

”اگر مگر کیا لارا؟“ مانے پوچھا

”کچھ نہیں۔“ لارا نے کہا

”میں نہیں جانتی کہ آخر تم جانا ہی کیوں چاہتی ہو“ میری نے تعجب کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔
 ”یہاں جھونپڑی میں ہی بڑا مزدانا ہے، یا پھر جھیل کے پاس تھوڑی سی سیر کر لینے سے طبیعت بھال ہو جاتی ہے۔“
 ”میں صرف جانے کے لئے ہی جانا چاہتی ہوں۔ یہ دیکھنا چاہتی ہوں کہ وہ لوگ ریل کی لائن کیوں نہ تعمیر کرتے ہیں۔“ لارا نے کہا

روزانہ ہوتے وقت اس نے اپنے چھتر ٹوپ کی ڈوریوں باندھ لیں، اور اس بات کا پکا ارادہ کر لیا کہ وہ چھتر ٹوپ کی ڈوریاں اسی طرح باندھے رہے گی۔ سٹور میں پاکیلے تھے۔ انھوں نے چڑے کنارے والا اپنا ٹوپ پہنا، دروازے کو تالا لگایا اور دونوں پریری پر چلنے لگے۔ دن کے اس وقت جبکہ وہاں کوئی نہ چھتر ٹوپ نہیں پھینک رہی تھی، کامیوان ہائل ہموار دکھائی دیتا تھا۔ مگر وہ اصل وہ ایسا تھا نہیں۔ چتر ہی منٹوں میں اس کے اٹھراں حصوں نے جھونپڑوں کو چھپا لیا اور پُریا گیارہ زمین پر غبار آلود سڑک اور اس کے پاس ریل کی لائن کی ناہموار اُٹھراں زمین کے سوا اتنے اب وہاں کوئی چیز دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ سامنے، دھول کا ایک بادل ہوا کے ساتھ اڑتا آسمان کی طرف جا رہا تھا۔

پانے اپنا بیٹ مضبوطی سے تھام لیا، اور لارے بھر بھر پڑتے چھتر ٹوپ پر اپنا سر جھکا لیا اور وہ

کچھ عرصے تک قدم گھٹتے ایک دوسرے کے ساتھ ساتھ چلتے رہے۔ پھر پاؤں گئے اور وہ بولے "میرے جگہ ہے
نفعی مٹی لڑکی"۔

وہ زمین کے اس حصے پر کھڑے تھے جو گھوڑا سارا ابھرا ہوا تھا۔ ریل کی لائن کی کچی ناہموار ابھری سڑک
اُن کے سامنے یکایک ختم ہو گئی تھی۔ اس کے آگے، آدمی اپنی جوڑیوں اور اپنے ہلوں کے ساتھ ہل چلا تے،
پریری کے گھاس لگے ڈھیلے کی ایک چوڑی پیٹی توڑتے آگے مغرب کی طرف بڑھ رہے تھے۔

وہ اس کام کو ہلوں کی مدد سے کرتے ہیں کیا؟ "لارا نے کہا۔ اسے یہ سوچنا بڑا عجیب لگ رہا تھا کہ آدمی
اپنے ہلوں کے ساتھ اس علاقے میں سرگرم کار تھے جہاں ریل کی لائن بنانے کے لئے کبھی ہل نہیں چلا یا گیا تھا۔

"اور پھیلنے اور صاف کرنے کے آگے بھی" پانے کہا "لارا" اب ذرا دیکھنا

جس حصے پر ہل چلا یا گیا تھا، اور ریل کی لائن کی کچی سڑک جہاں ختم ہو گئی تھی، اُن کے درمیان
گھوڑوں کی جھڑیاں اور آدمی آہستہ آہستہ ایک دائرے کی شکل میں، کچی ناہموار سڑک کے سرے پر سے ہو کر آہستہ آہستہ
جار ہے تھے، اور ہل شدہ رقبہ کو پار کرنے کے لئے واپس آ رہے تھے۔ جوڑیاں مٹی سے بھرے بڑے بڑے
بیلے کھینچ رہی تھیں۔ یہ زمین کو پھیلنے اور صاف کرنے والے لوگ تھے۔

بیلے کے ایک لمبے دستے کی بجائے، زمین کو پھاڑنے اور صاف کرنے والے شخص کے پاس چھوٹے
چھوٹے دو دستے تھے۔ اور فولاد کا ایک مضبوط نصف حلقہ، اس آلے کے ایک طرف سے دوسری طرف تک
مڑا ہوا تھا۔ جوڑی، فولاد کے اس خمدار حصے کے ساتھ بندھی ہوئی تھی۔

جب ایک آدمی اپنی جوڑی کے ساتھ جتنی ہوئی زمین پر آتا تو ایک اور آدمی اس آلے کے دوتے
سنبھال لیتا، اور انھیں ایسے مقام سے پکڑے رکھتا کہ بیلے کی گول نوک، جتنی گئی زمین کی نرم مٹی میں
جھنس جاتی جبکہ جوڑی آگے بڑھتی رہتی اور وہ آلہ، مٹی سے بھر جاتا۔ پھر وہ دستوں کو چھوڑ دیتا، پورا
آلہ زمین کی سطح کے ساتھ مل جاتا اور گھوڑے اسے دائرے کی شکل میں، ریل کی کچی ناہموار ابھری سڑک
کی طرف کھینچتے لے جاتے۔

ریل کی کچی ناہموار ابھری مٹی پٹری کے آخری سرے پر جوڑیوں کو چلانے والے آدمی مٹی نکالنے

اور صاف کرنے والے آلے کے دستوں کو پکڑ لیتے اور سارے آلے کو فولاد کے مڑے ہوئے حصے کے اندر ایک ڈھینکلی میں ڈال دیتے جس مڑے ہوئے حصے کے ساتھ گھوڑے بندھے ہوئے تھے۔ ساری مٹی ڈھول وہیں رہنے دی جاتی جبکہ جوڑی اس خالی آلے کو نیچے ریل کی لائن کے ناموار حصے پر سے ہوتی اور دائرے کی شکل میں گھومتی، پھر سے جتنی زمین پر لے جاتی۔

وہاں دوسرا آدمی دستوں کو پکڑ لیتا، اور انہیں ایسے مقام سے پکڑے رکھتا کہ سیلجے کی گول نوک، جتنی ہوئی زمین کی نرم مٹی میں چسب جاتی، یہاں تک کہ ایک بار پھر وہ آلہ، مٹی سے بھر جاتا۔ اور گول چکر کاٹتا، یہ جوڑی کے پیچھے پیچھے کھینچتا، ریل کی لائن کی کچی ناموار ڈھلان پر چڑھ جاتا جہاں ڈھینکلی والا عمل پھر سے دہرایا جاتا۔

ایک جوڑی کے بعد دوسری جوڑی گول دائرے کی شکل میں حرکت کر رہی تھی، اور ایک کے بعد دوسرا آلہ زمین کی نرم مٹی میں دھنسا یا جا رہا تھا۔ جوڑیوں کے آنے کا تسلسل برقرار رہا اور مٹی اکھڑنے والے آلے مٹی سے بھرتے اور زمین میں دھنسنے رہے۔

جب جتنی ہوئی زمین کی نرم مٹی ہو جاتی اور خم چوڑا ہو جاتا تو اس وقت مٹی اکھڑنے والے آلے نئی نئی جتنی ہوئی زمین کی طرف بڑھ جاتے جبکہ زمین اکھڑنے والی جوڑیاں واپس آ جاتیں اور اس زمین میں ہل چلانے لگتیں جس میں سے مٹی اکھڑی جا چکی ہوتی۔

سباکل گھڑی کی سوئیوں کی طرح یہ کام جاری رہتا ہے، پانے کہا ”دیکھو۔ کوئی آدمی بے کار نہیں، اور کوئی آدمی عجلت سے کام نہیں لے رہا۔“

”جب مٹی اکھڑنے والا ایک آلہ بھر جاتا ہے تو اس کی جگہ لینے کے لئے دوسرا آلہ وہیں موجود ہوتا ہے، اور اس آلے کو پکڑنے اور بھرنے والا بھی وہیں ہوتا ہے۔ انہیں ہلوں کا منتظر نہیں رہنا پڑتا، اور ہل تو بس اتنا ہی آگے جاتے ہیں جہاں سے وہ واپس آ کر اس زمین کو اکھڑ سکیں جسے ابھی اکھی بھاڑا گیا ہوتا ہے۔ وہ بہت کام کر رہے ہیں۔ فریڈ، ایک اچھا مالک ہے۔“

فریڈ ایک ڈھیر پر کھڑا، جوڑیوں اور دائرے کی شکل میں گھومتے آلوں اور ہلوں کو دیکھتا ہوا جو دائرے کے

اندرا آتے اور پھر باہر نکل کر اس سے آگے نکل جاتے۔ وہ آلوں کو ایک جگہ مٹی جمع کرتے اور مٹی کو نیچے گراتے دیکھتا رہا۔ وہ سر کے ہلکے سے اشارے سے یا مخاطب کر کے انہیں یہ بتاتا کہ انہیں کب اپنے آگے سے مٹی گرائی ہے تاکہ کچی ناہموار زمین، ہموار اور سیدھی ہو سکے۔

ہر چھ جوڑیوں کے لئے ایک آدمی ایسا تھا جو سوائے کھڑے رہنے اور دیکھتے رہنے کے، اور کوئی کام نہیں کرتا تھا۔ اگر کوئی جوڑی بہت تیزی سے جاتی تو وہ اس کے کھینچنے والے سے کہتا، اور وہ شخص اپنے گھوڑوں کو روک کر پیچھے لے آتا۔ اگھڑی ہوئی زمین پر سے ایک رفتار سے دائرے میں گھومتی ریل کی لائن کی کچی ناہموار ابھرواں سڑک کی طرف جاتی، اس کے اوپر سے گزرتی اور پھر اگھڑی ہوئی زمین پر واپس آنے والی جوڑیوں کے درمیان یکساں فاصلہ ضروری تھا۔

تیس جوڑیاں اور تیس آگے اور چار گھوڑوں والی سبھی جوڑیاں اور تین، اور سبھی ڈرائیور اور مٹی اگھڑنے والے آلوں کو بکڑنے والے لوگ — یہ سب ایک کے بعد دوسرا چکر کاٹ رہے تھے، سب اپنی اپنی جگہوں پر تھے، اور سب ہی اپنے وقت پر، جیسا کہ پانے بتایا تھا، اگھڑی کی سوتیوں کی مانند اس پیری پر سرگرم کار تھے، اور ریل کی لائن کی کچی ناہموار زمین کے ایک ابھرواں گرد آلود حصے پر کھڑا ان کا مالک فریڈاس سارے کام کو عملی شکل دیتا رہا۔

لارایہ سارا عمل دیکھتے رہنے سے کبھی نہ بھٹکتی بلکہ آگے مغرب کی طرف اور کچھ بھی دیکھنے کو تھا۔ پانے کہا، ”چلی آؤ ننھی منی“ اور دیکھو کہ وہ زمین کو کس طرح کاٹتے اور اسے مٹی سے بھرتے ہیں۔

لارا، پانے کے ہمراہ ریگن کے راستہ کے ساتھ ساتھ چلنے لگی جہاں کھلی مر جھائی ہوئی گھاسیں کٹے ہوئے چارے کی مانند، عموماً میں پڑی تھیں جہاں سے ریگن کے پیچھے گزرے تھے۔ آگے مغرب کی طرف، پریری کے ایک تھوڑے سے ابھرواں حصے سے پرے، دوسرے آدمی ریل کی لائن کے لئے ایک اور ٹری بنا رہے تھے۔ ابھرواں حصے کے پرے مٹی کی ایک چھوٹی سی ڈھلان کو وہ ہموار کر رہے تھے، اور دُور آگے، وہ ایک بلند حصے کو کاٹ رہے تھے۔

”دیکھا لارا۔“ پانے کہا، ”جہاں زمین ڈھلواں ہے، وہاں وہ ٹری اوچی کر دیتے ہیں اور جہاں زمین کی

سطح ادبھی ہے، اسے کاٹ کر ٹری کی سطح کے برابر کر دیتے ہیں۔ ریل کی لائن کی ٹری کے لئے ضروری ہے کہ وہ ہموار ہو تاکہ گاڑیاں اس پر سے آجاسکیں۔

”مگر یا۔ لارا نے پوچھا ”ریل گاڑیاں پر ٹری کی ناہموار زمین پر نہیں چل سکتیں کیا؟“ وہاں کوئی حقیقی پہاڑیاں نہیں تھیں، اور ان چھوٹی چھوٹی ابھڑاں جگہوں کو کاٹنا اور انھیں ہموار کرنا صرف اس لئے کہ ان پر گاڑیاں چل سکیں، محنت اور وقت ضائع کرنے ہی کے برابر تھا۔

”نہیں۔ ایسی بات نہیں“ پاپو لے ”ایسا کرنے سے بعد میں وقت اور محنت بچتی ہے۔ لارا، میرے بتائے بغیر ہی تمہیں یہ سب کچھ اپنے آپ ہی دیکھنے کا موقع ملے گا۔“
لارا یہ تو جان سکتی تھی کہ اگر سڑک ہموار ہو تو گھوڑوں کی محنت بچتی ہے۔ مگر ریل کا انجن تو لوہے کا گھوڑا تھا۔ وہ کیونکر تھک سکتا تھا۔

”ہاں مگر اس میں کوئلہ جلتا ہے“ پاپو لے ”کوئلہ کانوں سے نکالا جاتا ہے، اور یہ کام نہیں تو کیا ہے؟ اگر انجن، ہموار زمین سے گزر رہا ہو تو اتنا کوئلہ نہیں جلتا، جتنا کوئلہ وہ اونچے نیچے علاقہ کو پار کرتے وقت کھونکتا ہے۔ اب تم دیکھ سکتی ہو کہ اس سے کتنا کام بڑھتا ہے۔ ریل کی ہموار ٹری بنانے پر اس وقت خرچ زیادہ ضرور ہوتا ہے مگر بعد ازاں کام اور روپیہ دونوں میں کفایت ہو جاتی ہے۔ اور ان دونوں چیزوں یعنی وقت اور روپے کو دوسرے کاموں میں استعمال میں لایا جاسکتا ہے۔“

”دوسرے کام کیا؟“ لارا نے پوچھا

”ریل کی اور لائنیں“ پاپو نے جواب دیا ”یہ کوئی تعجب کی بات نہیں لارا، کہ تم اپنی زندگی ہی میں اور جلد ہی یہ بات دیکھ لو کہ قریب قریب ہر شخص ریل گاڑیوں پر سفر کرتا ہے۔ کینوس سے ڈھکی ہوئی شاید ہی کوئی ویگن دکھائی دے گی۔“

لارا کسی ایسے علاقے کا تصور نہ کر سکی جہاں اتنی ساری ریل کی لائنیں ہوں، نہ ہی وہ کسی ایسے علاقہ کا تصور کر سکی جہاں اس قدر دولت مند ہو کہ وہاں قریب قریب ہر شخص ریل گاڑی کا سفر کر سکتا ہو۔ اس نے حقیقت اس بات کا تصور کرنے کی کوشش بھی نہیں کی تھی۔ اب وہ ایک ادبھی جگہ پر آگئے تھے جہاں سے وہ

لوگوں کو زمین کاٹنے اور اسے بھرتے دیکھ سکتے تھے۔

پریری کے عین اس علاقے پر جہاں ریل گاڑیاں چلیں گی، ہلوں اور زمینوں کو کاٹنے اور صاف کرنے والے آلوں کے ساتھ جوڑیاں ایک چوڑے گردھے کو کاٹ رہی تھیں۔ بڑی بڑی جوڑیاں، ہلوں کو آگے پیچھے کھینچ کر لے جا رہی تھیں، اور مٹی کاٹنے اور صاف کرنے والے بار بار اپنے آلوں کو کھینچ رہے تھے۔ یہ سب ایک ہی رفتار سے، اپنے اپنے وقت پر ایک دوسرے کے ساتھ حرکت کر رہے تھے۔

مگر مٹی پھیلنے والے، یہاں ایک دائرے میں نہیں گھوم رہے تھے۔ وہ ایک لمبے، تنگ حلقے میں سے ہو کر اس حصے میں جاتے تھے جسے ہموار کرنے کے لئے کاٹ دیا گیا تھا۔ وہاں سے وہ ایک سرے پر باہر نکل جاتے اور دوسرے سرے پر وہ ایک ڈھیر پر چلے جاتے۔

مٹی کا ڈھیر، شگاف کے سرے پر ایک گہری خندق میں لگایا جا رہا تھا۔ اس خندق کے پہلوؤں پر سہارے کی غرض سے جو بھاری شہتیر رکھے تھے، ان کی وجہ سے خندق کے اوپر ایک چوڑا بن گیا تھا۔ اس چوڑے کے درمیان میں ایک سوراخ تھا۔ خندق کے ہر طرف مٹی ڈال کر سطح زمین کو اونچا کر دیا گیا تھا تاکہ اس اونچے حصے اور چوڑے کی سطح ایک سی ہو جائے۔

جوڑیاں مٹی سے بھرے آلوں کو کھینچتی، ایک رفتار سے ایک دوسری کے پیچھے چلتی شگاف میں سے نکلتیں۔ زمین کی اونچی سطح سے ہوتی، ڈھیر کے اوپر جاتیں اور وہاں سے چوڑے کے پار چلی جاتیں۔ وہ سوراخ سے گزرتیں۔ چونکہ سوراخ تنگ تھا، اس لئے ایک گھوڑا دوسرے کے پیچھے چلتا، جبکہ پورا تیر مٹی سے لدے آلوں کی ساری مٹی وہاں ڈھیر میں انڈیل دیتا۔ اسی رفتار سے زمین کے اونچے جھلواں حصے سے گزرتے وہ واپس شگاف میں چلے جاتے تاکہ آلوں کو دوبارہ مٹی سے بھرا جاسکے۔

اس سارے عرصہ کے دوران میں ویگنوں کا ایک جکر، چوڑے میں سوراخ کے نیچے، ڈھیر میں سے حرکت کرتا رہا۔ جب بھی مٹی والا آلہ اپنی مٹی، ڈھیر کے اوپر انڈیلتا، ایک ویگن اس سوراخ کے نیچے ہوتا تاکہ وہ ساری مٹی اس میں اکٹھی ہو جائے۔ جب ایک ویگن میں پانچ آلوں کی مٹی انڈیل دی جاتی تو اس کے بعد وہ آگے نکل جاتا اور اس کے پیچھے والا ویگن سوراخ کے نیچے انتظار میں کھڑا ہو جاتا۔

دیگنوں کا چکر ڈھیر سے باہر آنا اور واپس گھوم کر ریل کی اونچی پٹری کی طرف چل دیتا جو پٹری شکاف ہی کی طرف آرہی تھی۔ ہر وگن جب اس اونچی جگہ کے پاس سے گذرتا تو اپنی ساری مٹی کا ڈھیر لگا دیتا جس سے وہ اونچی پٹری اتنی ہی لمبی ہو جاتی۔ دیگنوں کے ارد گرد صندوق کی شکل میں کوئی تختہ نہیں لگے تھے۔ وہ بھاری تختوں کے محض چوترے سے تھے۔ مٹی کا ڈھیر لگانے کی غرض سے جوڑی ہاٹکنے والا ان تختوں کو ایک ایک کر کے اٹک دیتا۔ پھر وہ آگے بڑھ جاتا اور وہی پہلا چکر کاٹتے ہوئے سوراخ کے نیچے جا کر کھڑا ہو جاتا تاکہ وہ دوبارہ وگن کو مٹی سے بھر سکے۔

ہلوں اور مٹی کھودنے والے آکوں، ڈھیر اور پہاڑی کے سرے پر سے بھول، اڑ رہی تھی۔ مٹی دھول کا ایک بہت بڑا بادل اس سارے عرصہ کے دوران میں پسینے سے شرابور آدمیوں اور گھوڑوں کے اوپر اٹھتا رہا۔ آدمیوں کے چہرے اور ان کے بازو، دھوپ میں سنبولائے اور مٹی دھول کی وجہ سے کالے ہو چکے تھے، ان کی نیلگوں بھوری تمیضوں پر پسینے اور مٹی سے دھاریاں سن گئی تھیں اور گھوڑوں کی گردن کے بال ان کی دھیس اور دوسرے بال مٹی دھول سے اٹے ہوئے تھے۔ ان کی پسلیوں پر پسینے کی وجہ سے مٹی کی پٹریاں جم گئی تھیں۔

وہ سب یکساں رومی اور ایک ہی رفتار سے جاتے، شکاف میں سے چکر کاٹتے باہر نکل جاتے جبکہ ہل آگے پیچھے چلتے اور ڈھیر کے نیچے سے گزرتے، مٹی لا کر واپس جاتے اور پھر ڈھیر کے نیچے چلے جاتے۔ شکاف گہرا ہوتا گیا اور خندق والا حصہ لمبا ہوتا گیا جبکہ آدھی اور جوڑیاں بنار کے اپنے چکر میں لگی رہیں۔

”وہ تو ایک مرتبہ بھی نہیں چوکے“ لارا نے حیرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا ”ہر دفعہ جب مٹی والا آلا، اپنی مٹی انڈیلتا ہے، اس مٹی کو لینے کے لئے ہمیشہ ایک وگن اس کے نیچے کھڑا ہوتا ہے۔“

”یہ کام مالک انجام دیتا ہے“ بابو نے ”وہ اس طرح انھیں وقت کا خیال رکھنے پر مجبور کرتا ہے گویا وہ کوئی مسر بجا رہے ہوں۔ مالک کی طرف ذرا دھیان سے دیکھو تو تمہیں خود بخود پتہ چل جائے گا کہ یہ سارا کام کیسے انجام دیا جاتا ہے۔ یہ کوئی معمولی کام نہیں۔“

شکاف کے اوپر کے ابھراؤں جیسے پر اور مٹی سے بھرے ہاٹکنے کے سرے پر اور دائروں کے

ساتھ ساتھ، مالک کھڑے تھے۔ وہ آدمیوں اور جوڑیوں کا دھیان رکھتے اور انھیں وقت کے مطابق متحرک رکھتے تھے کبھی وہ ایک جوڑی کو تھوڑی دیر کے لئے روک لیتے اور کبھی ایک دوسری جوڑی کو جلدی جلدی چلنے کے لئے کہتے۔ کوئی رکتا نہیں تھا اور کوئی انتظار نہیں کرتا تھا۔ ہر آدمی اور ہر جوڑی عین وقت پر اپنی جگہ پہنچ جاتی تھی۔

شگاف کے اوپر سے لارا کو مالک کی آواز سنائی دی "لڑکے! ذرا تیزی سے قدم اٹھاؤ!"
 "کیا؟" پاؤں نے "اب جانے کا وقت ہے نا، اور ان سب لوگوں نے اپنی رفتار سست کر دی تھی۔ بھلا ایک اچھے مالک کو وہ کیوں کر دھوکا دے سکتے ہیں؟"
 پاؤں اور لارا، ساری درپہران راتروں کو گھومتے، اندریل کی لائن کی پٹری بننے دیکھتے رہے۔
 اب سٹور اور جھونپڑے کو واپس جانے کا وقت ہو گیا تھا۔ لارا نے آخری بار جی بھر کر نگاہیں دوڑائیں اور اب اسے جانا تھا۔

راستے میں پاؤں نے اسے وہ نشان دکھائے جو پٹری کی چھوٹی چھوٹی بلیوں پر لگے تھے۔ یہ بلیاں ایک سیڑھی لائن پر زمین کے اندر گڑی تھیں جہاں ریل کی پٹری بنائی جاتی تھی۔ یہ بلیاں پیمائش کا رول تھے۔ ان پر جو نشان لگے تھے ان سے یہ پتہ چلتا تھا کہ ڈھلوان زمین پر ریل کی پٹری کتنی اونچی بنائی جاتی ہے اور اونچی زمین کو کس گہرائی تک کاٹا جانا ہے۔ پیمائش کاروں نے ساری پیمائش کے بعد یہ نشان لگائے تھے۔ یہ سارا کام انھوں نے یہاں دوسرے کسی بھی شے کے آنے سے پہلے پہلے ختم کر لیا تھا۔

سب سے پہلے کسی کے ذہن میں ریل کی لائن کا خیال ابھرا تھا۔ پھر پیمائش کار اس میدان اور سنان علاقے میں آئے تھے اور انھوں نے ریل کی لائن کی پیمائش کا کام مکمل کر لیا تھا۔ ریل کی لائن کا اس وقت حقیقت وہاں کوئی وجود نہ تھا بلکہ محض اس کا خیال ہی کسی کے ذہن میں ابھرا تھا، پھر بری کے میدان سے گھاس اکھڑنے کے لئے ہل چلانے والے آئے، مٹی کھودنے والے آئے لگتے آئے گئے اور اسے کھینچنے کیلئے گھوڑوں کی جوڑیاں اور وگنیں آئیں۔ وہ سب کہتے تھے کہ ریل کی لائن پر کام کر رہے تھے مگر ریل کی لائن ابھی تک وہاں نہیں تھی۔ ابھی وہاں کچھ بھی نہیں تھا، ماسوائے بری کے اور نیچے نیچے حصوں میں شگافوں اور ریل کی لائن کے

ابھرواں حصوں کے کندروں کے۔ سطح زمین سے قدر سے بلند یہ ابھرواں حصے بھی بڑے تنگ تھے اور مٹی کے چھوٹے چھوٹے پہاڑی ٹیلوں ہی مانند دکھائی دیتے تھے جو وسیع و عریض پُرگیاہ زمین پر غرب کی طرف پھیلے ہوئے تھے۔
 ”جب سطح زمین سے ابھری ہوئی یہ پٹری بن جائے گی“ پابلو نے ”تو اس وقت بلجوں ٹالے آبی اپنے ہتھ بلجوں کے ساتھ آئیں گے اور ہاتھ سے اس کی ٹھیلانوں اور اس کے اوپر کے حصہ کو ہموار کریں گے۔“
 ”اور پھر وہ ریل کی پٹری بچھائیں گے۔“ لارا بولی

”اتنی جلد بازی سے کام نہ لو تنہائی مٹی“ پانے ہنستے ہوئے کہا ”ریل کی پٹریاں بچھانے سے پہلے تو ریل کے سلیپر یہاں لائے جائیں گے۔ روم ایک ہی دن میں تو تیار نہیں ہو گیا تھا۔ یہی حالت ریل کی لائن یا کسی بھی دوسری ایسی چیز کی ہے۔“

سورج اب اتنا نیچے آگیا تھا کہ پریری کے ہر ابھرواں حصے کی پڑچھائیں مشرق کی طرف پڑنے لگی تھی اور لمبے زرد آسمان پر سے بلجوں کے جھنڈ اور ہنسوں کی مثلثیں رات بسر کرنے کی غرض سے رو پہلی جھیل پر اتر رہی تھیں۔ اب جو ہوا جل رہی تھی، وہ بڑی صاف تھی اور اس میں مٹی دھول کا نشان تک نہ تھا۔ لارا نے اپنا چتر ٹوپ کھسکا کر پیچھے کی طرف کر لیا تاکہ ہوا اس کے چہرے پر پڑ سکے اور وہ سارے عظیم پریری کا نظارہ کر سکے۔

اب وہاں ریل کی کوئی لائن نہیں تھی مگر کسی روز اس خالی جگہ پر اور شٹافوں میں سے ہو کر گزرنے والی لمبی آہنی پٹریاں بچھی ہوں گی، اور گاڑیاں جیتی، شور مچاتی اور ہواں چھوڑتی پوری رفتار سے گزریں گی۔ پٹریاں اور گاڑیاں ابھی وہاں نہیں تھیں مگر لارا انہیں دیکھ سکتی تھی گویا وہ واقعی وہاں تھیں۔
 ”دفعۃً اس نے پوچھا ”پا“ کیا اسی وجہ سے ریل کی پہلی لائن بنی تھی؟“

”کیا کہہ رہی ہو؟“ پانے پوچھا

”میرا مطلب یہ ہے کہ یہ ریل کی لائنیں اسی طرح وجود میں آتی ہیں کہ لوگ ان کے منتقل سب سے

پہلے اس وقت سوچتے ہیں جب ان کا وجود بھی نہیں ہوتا؟“

پانے لمحہ بھر کے لئے سوچا۔ ”ہاں یہ بات ٹھیک ہے۔“ انہوں نے کہا ”ہاں اسی طرح چیزیں رونا

ہوتی ہیں۔ سب سے پہلے لوگوں کے ذہنوں میں ان کا خیال ابھرتا ہے۔ اگر بہت سے لوگ کسی چیز کے متعلق سوچیں اور اس پر کافی محنت کریں تو میرا خیال ہے کہ وہ چیز ہر دور عالم و جہز میں آجاتی ہے، اگر حالات سازگار ہوں۔“

”وہ مکان کیا ہے پا؟“ لارا نے پوچھا

”کوئٹا مکان؟“ پاپے نے پوچھا

”وہ مکان وہ سچ مچ کا مکان“ لارا نے اشارہ کیا۔ وہ ہمیشہ اس تنہا مکان کے متعلق پوچھنا چاہتی تھی جو جھیل کے شمالی کنارے پر بنا تھا۔ مگر ہمیشہ ہی بھول جاتی تھی۔

”وہ پیمائش کاروں کا مکان ہے۔“ پاپے نے کہا

”کیا وہ اب بھی وہاں ہیں؟“ لارا نے پوچھا

”وہ آتے ہیں اور آکر چلے جاتے ہیں“ پاپے نے۔ اب وہ دونوں سٹیر کے بالکل قریب پہنچ گئے تھے۔ سٹیر کے قریب پہنچنے پر پاپے نے ”اب تم سیدھی گھر چلی جاؤ۔ مجھے ابھی حساب کتاب کرنا ہے۔ اب تمہیں یہ تو پتہ چل ہی گیا۔ ہے کہ ریل کی لائن کے لئے زمین کو کس طرح ادبھا کیا جاتا ہے۔ گھر جا کر میری کو یہ ساری تفصیل سمجھا دینا۔“

”ہاں۔ ضرور۔ ضرور۔“ لارا نے وعدہ کیا ”میں اس کا پورا نقشہ اس کے سامنے کھینچ کر رکھ دوں گی، اور اسے معمولی سے معمولی تفصیل تک سے روشناس کراؤں گی۔“

اس نے ہر ممکن کوشش کی مگر میری نے صرف یہی جواب دیا ”لارا میں اب تک یہ نہیں سمجھ سکی کہ تم نے اس صاف ستھرے جھونپڑے کو چھوڑ کر وہاں ریل کی لائن پر کام کرنے والے غیر مہذب لوگوں کو بکھنا کیوں پسند کیا۔ تم تو مفضول وقت ضائع کرتی رہی ہو اور میں نے اس مدت میں لحاف کا ایک اور ٹکڑا بھی ختم کر لیا ہے۔“

مگر لارا اب بھی گھڑی کی سوئیوں کے عین مطابق آدمیوں اور گھوڑوں کو اس طرح حرکت کرتے دیکھ رہی تھی کہ وہ ان کے قدموں کی چاپ کے ساتھ ساتھ ایک ترازو کا سکتی تھی۔

تنخواہ کا دن

دوسرے گزرتے تھے، اور اب پا، کھانا کھانے کے بعد ہر شام سٹور کے عقبی حصے میں اپنے چھوٹے سے دفتر میں کام کرتے رہتے تھے۔ وہ کام کرنے والوں کا حساب کتاب بنا رہے تھے۔

ٹائم بک سے وہ یہ حساب جوڑتے کہ ہر شخص نے کتنے دن کام کیا تھا۔ اس کے بعد وہ اتنے دنوں کے پیسوں کا حساب بناتے۔ پھر وہ یہ حساب بناتے کہ ہر شخص نے سٹور کو کتنی رقم دینی تھی۔ اس میں وہ ہر شخص کے کھانے کا بل شامل کر دیتے جو کھانا ان لوگوں کو جھونپڑے میں بنے بازرچی خانہ سے ملتا تھا۔ وہ اس ساری رقم کو جوڑ کر، ان کی اجرت میں سے کاٹ دیتے اور ان کا کھانا بنا لیتے۔

تنخواہ کے روز پا ہر شخص کو اس کا حساب کتاب سمجھاتیں گے، اور واجب الادا رقم دیں گے۔

اس سے پہلے بھی لارا نے ہمیشہ پا کے کام میں ان کا ہاتھ بٹایا تھا۔ جب گھنے جنگلوں میں دھنسی ایک ننھی مٹی سیڑھی لڑکی تھی، اس وقت اس نے پا کی بندھن کے لئے گولیاں بنانے کے کام میں ان کا ہاتھ بٹایا تھا۔ قبائلی علاقے میں اس نے مکان کو مکمل کرنے میں مدد دی تھی، اور آلوچوں والے آب درے میں اس نے گھر کے کھیل کام اور گھاس کو سکھانے میں مدد دی تھی، لیکن اب وہ ان کی مدد نہ کر سکتی تھی کیونکہ پائے کہا تھا کہ ریل کی لائن والی کمپنی، ان کے علاوہ اور کسی کو دفتر میں کام کرتے دیکھنا پسند نہیں کرے گی۔

پھر بھی اسے ہمیشہ اس بات کا علم ہوتا تھا کہ وہ کیا کر رہے تھے کیونکہ جھونپڑی کے دروازے سے سٹور بالکل صاف دکھائی دیتا تھا، اور وہاں سے وہ ہر آنے والے کو دیکھ سکتی تھی۔

ایک صبح اس نے گھوڑوں کی ایک تیز رفتار جھڑی کو سرپرٹ سٹور کے دروازے کی طرف جاتے دیکھا۔ ایک آدمی جلدی جلدی بگھی سے نکل کر جھبٹ سے سٹور میں داخل ہو گیا۔ اس نے بڑے اچھے کپڑے پہن رکھے تھے۔ دروازہ آدمی بگھی میں بیٹھے دروازے کی طرف دیکھتے رہے۔ وہ چاروں طرف اس طرح نظریں ڈھکا رہے تھے، گویا

انہیں خوت ہو۔

کوئی ایک ہی لمحے بعد وہ پہلا آبی باہر آیا اور نگھی میں بیٹھ گیا۔ چاروں جانب ایک بار پھر دیکھ لینے کے بعد وہ جلدی جلدی نگھی کو دوڑا کر لے گئے۔

لارا جھونپڑے سے نکل کر سٹور کی طرف بھاگی۔ اسے اس بات کا یقین تھا کہ وہاں کوئی نہ کوئی گل ضرور کھلا ہے۔ اس کا دل زور زور سے دھک دھک کر رہا تھا اور جب اس نے پاؤں بخیریت سٹور سے آتے دیکھا تو اس کا دل زور سے پھر پھر آیا۔

”کہاں جا رہی ہو لارا؟“ مانے پیچھے سے آواز لگائی۔ اور اب لارا نے جواب دیا ”کہیں نہیں ما۔“
پا جھونپڑے میں آئے اور دروازہ بند کر دیا۔ انہوں نے اپنی جیب سے کیٹوس کا ایک بھاری پھیلا نکالا۔
”میں چاہتا ہوں کہ تم اسے حفاظت سے رکھو“ انہوں نے کہا ”اس میں کام کرنے والوں کی تنخواہ ہے۔ اس رقم کو چرانے کے لئے جو بھی آئے گا، وہ دتر ہی میں آئے گا۔“

”میں اُسے سنبھال کر رکھوں گی چارس۔“ مابولیں انہوں نے پھیلا کو ایک صاف ستھرے کپڑے میں لپیٹا اور پھر آٹے کی کھٹی بوری کے اندر چھپا دیا۔ ”یہاں کسی کا بھی دھیان نہیں ہوا سکے گا۔“
”وہ آدمی یہ رقم لے کر آیا تھا یا؟“ لارا نے پوچھا

”ہاں۔ وہ بخشی تھا“ مابولے (بخشی ایک ایسے عہدہ دار کو کہتے ہیں جو سپاہیوں اور مزدوروں کو تنخواہ تقسیم کرتا ہے)

”اس کے ساتھ جو آدمی تھے، وہ سبھی سبھی سے تھے“ لارا بولی

”آدہ میں اس بات کو نہیں مان سکتا۔ وہ تو بخشی کی حفاظت کے لئے ساتھ تھے تاکہ کوئی اُسے ٹوٹ ہی نہ لے جائے۔“ پانے کہا ”اس کے پاس ہزاروں ڈالر نقدی کی شکل میں ہیں، جو اسے کمپوں میں کام کرنے والے سبھی آدمیوں کو ان کی اجرت کے طور پر ادا کرنا ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ کوئی شخص اس رقم کو ٹوٹ لینے کی کوشش کرے۔ لیکن ان آدمیوں کے پاس اور نگھی میں کافی بند و قیں تھیں۔ انہیں ڈرنے کی کیا ضرورت تھی۔“

جب پاواپس سٹور کی طرف چلے گئے تو لارا کو ان کے رویا لور کا دستہ دکھائی دیا جو ان کے کونے والی جیب سے نظر آ رہا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ پاڈر پوک نہیں تھے۔ اس نے دروازے کے اوپر ان کی رانفل اور کونے میں کھڑی شاک گن کی طرف دیکھا۔ ما ان بندرتوں کو استعمال کر سکتی تھیں، اس بات کا کوئی غشہ نہیں تھا کہ ٹھاکو، اس روپے کو چر لے جائیں گے۔

اس رات لارا کی نیند اکثر کھل گئی، اور اکثر اسے پردے کے دوسری طرف تختے میں پا کے ملنے جھلنے کی آواز سنائی دی۔ وہ رات بڑی تاریک اور عجیب و غریب آوازوں سے بھری دکھائی دیتی تھی کیوں کہ وہ روپیہ آٹے کی بوری میں رکھا تھا۔ مگر کوئی شخص وہاں جا کر اس کی تلاش کرنے کا تصور بھی نہیں کر سکے گا۔ اور کسی نے ایسا کیا بھی نہیں۔

صبح سویرے ہی پا اس روپے کو نکال کر سٹور میں لے گئے۔ تنخواہ کا دن تھا۔ ناشتہ کے بعد بھی لوگ سٹور کے ارد گرد جمع ہو گئے۔ ایک ایک کر کے وہ اندر جاتے، ایک ایک کر کے وہ باہر نکل آتے اور چھوٹے چھوٹے گروپوں میں کھڑے ہو کر باتیں کرنے لگتے۔ اس روز وہ کام نہیں کریں گے۔ ان کی تنخواہ کا دن جو تھا! شام کے کھانے پر پانے بتایا کہ انھیں ہر حالت میں واپس ورت جانا ہوگا۔ بعض آدمیوں کی سمجھ میں یہ بات نہیں آئی کہ انھیں دو ہفتوں کی تنخواہ کیوں ملی ہے۔ انھوں نے کہا

”آخر انھیں مہینے بھر کی تنخواہ کیوں نہیں دی جاتی؟“ لارا نے ان سے پوچھا

”لارا میرا حساب کتاب جوڑنے اور کچھ میں وقت لگتا ہے، تب کہیں بخشی یہ روپیہ لاتا ہے۔ میں ان لوگوں کو اس وقت پندرہ تاریخ تک کی اجرت دے رہا ہوں، اور اگلے دو ہفتوں میں انھیں آج تک کی اجرت مل جائے گی بعض لوگ چونکہ موٹی عقل کے ہیں، اس لئے یہ بات ان کی سمجھ میں نہیں آ رہی کہ انھیں اپنی تنخواہ کے لئے دو ہفتے انتظار کرنا ہوگا۔ وہ چاہتے ہیں کہ انھیں گزشتہ کل تک کی تنخواہ دے دی جائے۔“

”زیادہ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں چارلس“ مانے کہا ”ان لوگوں سے یہ توقع کرنا ہی فضول

ہے کہ وہ اس بات کو سمجھیں کہ کام کس طرح سنبھالا جاتا ہے۔“

”اور وہ آپ کو الزام بھی تو نہیں دیتے۔ کیوں پا؟“ میری نے کہا

”یہی تو میں جانتا نہیں“ پانے جواب دیا ”بہر حال مجھے دفتر میں کچھ حساب کتاب کرنا ہے۔“
 کھانے کی پلیٹیں جلد ہی دھولی گئیں اور ماہ گریس کو لے کر بیٹھ گئیں تاکہ اسے جھلا کر سلا دیں۔
 کیری ان کے ساتھ جھٹ گئی۔ لارا، میری کے پاس ہی دروازے میں بیٹھ گئی اور جھیل کے پانیوں پر سورج کی
 کرنوں کو دم توڑتے دیکھنے لگی۔ وہ میری کو اس سارے نظارے کے متعلق بتا رہی تھی۔

”پرمسکون جھیل کے وسط میں زرد رنگ کی روشنی چمک رہی ہے۔ اس کے ارد گرد جہاں لٹخیں سوتی ہیں
 وہاں پانی پر کسی قدر تاریکی چھائی ہے، اور اس سے پرے کی زمین تاریکی میں ڈوبی ہوئی ہے۔ بھوئے رنگ
 کے آسمان پر ستارے ٹمٹمانے لگے ہیں۔ پانے اپنا لمبپ روشن کر دیا ہے۔ تاریکی میں ڈوبے سٹور کے عقبی
 حصے سے اس کی زرد روشنی چمک رہی ہے۔“ ماہ! ”وہ چلائی“ وہاں آدمیوں کا جھگڑا ہے۔ بڑا بکھو تو“
 آدمی، سٹور کے ارد گرد جمع ہو رہے تھے۔ وہ بالکل خاموش تھے۔ گھاس پر بھی ان کے قدموں
 کی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ صرف آدمیوں کا ہجوم ہی تاریکی میں تیز رفتاری سے بڑھتا چلا جا رہا تھا
 ماحولی سے اٹھیں اور اٹھ کر گریس کو بستر پر ڈال دیا۔ پھر وہ آئیں اور لارا اور میری کے سر کے
 اوپر سے باہر کی طرف نظریں دوڑائیں۔ وہ بڑی آہستگی سے بولیں ”اندر چلی آؤ لڑکیو“

وہ ماہ کا حکم بجالائیں۔ اس کے بعد ماہ نے دروازہ بند کر دیا۔ اب وہاں صرف ایک درز تھی
 جس میں سے وہ باہر کا نظارہ کر سکتی تھیں۔ ماہ اسی درزیں سے کھڑی دیکھتی رہیں۔

میری، کیری کے ساتھ کرسی میں بیٹھ گئی مگر لارا، ماہ کے بازو کے نیچے سے جھانک جھانک کر باہر
 کی طرف دیکھتی رہی۔ ہجوم سٹور کے پاس تھا۔ دو آدمی زینے کے پاس گئے اور زور زور سے دروازے کو
 پیٹنے لگے۔

ہجوم خاموش تھا۔ نضا پر تاریکی چھائی تھی، ستارے ٹمٹما رہے تھے اور ماحول پر خاموشی طاری تھی۔
 یہ خاموشی لمحہ بھر ہی کے لئے تھی۔

اس کے بعد آدمیوں نے بار بار دروازے کو پیٹنا شروع کر دیا۔ ایک آدمی زور سے چلایا ”دروازہ
 کھولو انگلن!“

دروازہ کھلا، اور لمبپ کی رشتنی میں وہاں پا کھڑے تھے۔ باہر نکل کر انھوں نے دروازہ بند کر دیا اور جن آدمیوں نے دروازہ کھٹکھٹایا تھا، وہ واپس ہجوم میں چلے گئے۔ پا اپنی جیبوں میں ہاتھ ڈالے زینے پر کھڑے ہو گئے۔

”کیا بات ہے؟“ پانے آہستگی سے پوچھا

ہجوم میں سے ایک آواز آئی ”ہمیں اپنی تنخواہ چاہیے۔“

پھر دوسری آوازیں آئیں ”پوری تنخواہ!“ ”ہماری دو ہفتوں کی جو تنخواہ آپ نے روک لی ہے ہمیں وہ چاہیے!“ ”ہم اپنی تنخواہ لے کر ہی رہیں گے!“

”تمہارا حساب کتاب بنانے میں دو ہفتے لگ جائیں گے، اور دو ہفتوں بعد تمہیں تنخواہ مل جائے گی۔“

پا بولے۔

آدمی پھر چلائے ”ہمیں ابھی چاہیے!“ ”حساب بیباق کیوں نہیں کرتے؟“ ”ہم تو ابھی لے کر

رہیں گے۔“

”میں اس وقت نہیں لے سکتا۔“ پا بولے ”تمہیں: بننے کے لئے میرے پاس کوئی روپیہ نہیں ہے

جب بخشی روپیہ لے کر آئے گا، تو حساب چکنا کر دیا جائے گا۔“

”سٹور کھولو!“ کسی نے جواب دیا۔ پھر سارا ہجوم چیخنے لگا ”ہاں ٹھیک ہے! یہ ٹھیک ہے۔“

سٹور کھولو! سٹور کھولو!

”نہیں۔ میں ایسا نہیں کروں گا۔“ پانے سر دھری اور ضبط سے کہا ”کل صبح آنا“ اور جو چیز تم

لوگوں کو درکار ہے اپنے حساب میں آکر لے جانا۔“

”دروازہ کھولو۔ نہیں تو ہمیں کھولنا پڑے گا!“ ایک آدمی چلایا۔ ہجوم نے غصے کا اظہار کیا

اور پھر سارے کا سارا ہجوم پا کی طرف بڑھنے لگا گویا وہ پا کو وہاں سے ہٹا کر ایک طرف کر دیں گے۔

لاڑا نے پھرتی سے ما کے بازو کے نیچے سے جھک کر نکلنے کی کوشش کی مگر مانے ہاتھ سے

اس کے کندھوں کو پکڑ کر اسے پیچھے کی طرف کھینچ لیا۔

”اوہ۔ مجھے جانے دو۔ وہ پا کو ماریں گے! مجھے جانے دو۔ وہ پا کو ماریں گے!“ لارا سرگوشی کے انداز میں چلائی۔

”خاموش رہو۔“ مانے لارا کو ایک ایسی آواز میں کہا جو اس نے اس سے پہلے کبھی نہیں سنی تھی۔
”بیچھے ہی کھڑے رہو۔ زیادہ قریب آنے کی کوشش نہ کرو۔“ پا بولے۔ لارا نے ان کی بے فہم اور انسرود آواز سنی، اندر وہاں کھڑی کانپنے لگی۔

پھر اسے ہجوم کے بیچھے سے ایک اور آواز سنائی دی۔ یہ ایک سنجیدہ اور بھاری آواز تھی۔ اونچی نہیں تھی بلکہ ڈی اچھی طرح سنی جاسکتی تھی ”کیا ہو رہا ہے لڑکو؟“

تاریکی میں لارا کو سرخ قمیض دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ اسے صرٹ عظیم جیری ہی دکھائی دے رہا تھا جو اتنا لمبا بچہ ڈا تھا۔ وہ ہجوم کی دھندلی شکلوں سے کہیں بڑا دکھائی دے رہا تھا۔ ان سے پرے تاریکی میں ایک زرد سا دھبہ دکھائی دے رہا تھا۔ یہ اغلباً سفید گھوڑا تھا۔ الجھی ہوئی برہم آوازوں نے جیری کی بات کا جواب دیا۔ پھر وہ سنس دیا۔ اس کا تہقہ زردار اور گر جدار تھا۔

”ارے پا گلو!“ عظیم جیری نے تہقہ لگایا ”کس بات پر جھگڑا ہو رہا ہے؟ تمہیں سٹور میں سے چیزیں چاہئے نا؟ میں جو بھی چیز ضرورت ہوگی، کل آکر لے جائیں گے۔ چیزیں کہیں بھاگی تو نہیں جا رہیں؟ جب ہم کوئی چیز لینا چاہیں گے تو کوئی ہمیں روک سکتا ہے کیا؟“

لارا، غیر مذہب اور غیر شائستہ زبان سن رہی تھی عظیم جیری اس زبان کو استعمال کر رہا تھا۔ وہ بے ادبی کے ایسے الفاظ استعمال کر رہا تھا جو لارا نے اس سے پہلے کبھی نہیں سنے تھے۔ اب بھی وہ شکل ہی سے وہ الفاظ سن رہی تھی کیونکہ وہ بھوٹ پڑی تھی۔ جب جیری نے پا کی طرف داری کی تو اسے یوں لگا گویا کوئی چیز اس طرح چور چور ہو گئی ہو جس طرح پلیٹ گر کر چور چور ہو جاتی ہے۔

اب سارا ہجوم عظیم جیری کے ارد گرد جمع ہو گیا تھا۔ وہ بعض آدمیوں کے نام لے لے کر ہٹا رہا تھا اور ان سے شراب اور تاش کے بارے میں باتیں کر رہا تھا۔ ہجوم میں سے بعض آدمی اس کے ساتھ تختوں والے مکان کی طرف چلے گئے اور باقی ماندہ چھوٹے چھوٹے حصوں میں بٹ کر اندھیرے میں منتشر ہو گئے۔

مانے دروازہ بند کر دیا "سو نے کا رقت ہے لڑکیو۔ اب سو جاؤ" وہ بولیں۔

جب ما نے بستر پر جانے کے لئے کہا تو لارا کانپتی ہوئی بستر پر چلی گئی۔ پانہیں آئے۔ گاہے گاہے اسے کیمپ سے آنے والی زوردار غیر شائستہ آوازیں سنائی دیتیں۔ بعض اوقات گانے کی آواز بھی سنائی دیتی۔ وہ جانتی تھی کہ آئے آنے تک وہ سو نہیں سکے گی۔

پھر نعتاً اس کی آنکھیں کھل گئیں۔ صبح ہو چکی تھی۔

روپہلی جھیل کے پرے آسمان پر آگ کا ایک سنہری گولہ دکھائی دے رہا تھا۔ اس گولے پر سرخ بادلی کی ایک لکیر تھی۔ جھیل گلابی تھی اور جنگلی پرندے، شور و غل مچاتے اور پراٹر رہے تھے۔ کیمپ میں بھی بڑا شور مچ رہا تھا۔ اقامت خانے کے ارد گرد ہزاروں آدمیوں کا ہجوم تھا جو بڑے جوش سے باتیں کر رہے تھے۔ ما اور لارا باہر جھونپڑے کے کونے میں کھڑی ہو کر دیکھتی رہیں۔ انھوں نے ایک آواز سنی اور عظیم جبری کو کراہنے سے سنبھل گئے۔

کوکھڑا اپنے سفید گھوڑے پر چڑھتے دیکھا۔

"آؤ لڑکو!" وہ زور سے چلایا سب گھوڑوں پر سوار ہو جاؤ۔ خوب تماشا رہے گا۔"

سفید گھوڑا الف کھڑا ہوا، اس نے چکر کھایا اور پھر الف کھڑا ہو گیا۔ عظیم جبری نے ایک طرف اور وحشیانہ آواز نکالی، سفید گھوڑا بھاگ کھڑا ہوا اور دیکھتے ہی دیکھتے وہ پیری کے میدان پر سرپٹ دوڑنے مغرب کی طرف چلے گئے۔ سارے آدمی صطبل کی طرف بھاگے، اور کوئی ایک ہی منٹ بعد گھوڑے پر سوار ہوا آدمی عظیم جبری کے تعاقب میں بھاگ نکلا۔ سارا ہجوم گھوڑوں پر بھاگا جا رہا تھا۔

کیمپ پر ایک گہری، بے کیف خاموشی چھا گئی۔ لارا اور ما پر بھی اس گہری، بے کیف خاموشی نے

اثر کیا۔ "ہوں" مانے کہا

انھوں نے پاؤں سے چل کر اقامت خانے والی جھونپڑی کی طرف جاتے دیکھا۔ فورین فریڈ اندر سے نکلا اور ان سے آکر ملا۔ وہ کوئی ایک منٹ تک باتیں کرتے رہے۔ پھر فریڈ صطبل میں چلا گیا، اپنا گھوڑا لیا اور سرپٹ مغرب کی طرف بھاگ گیا۔

پا، بغلیں بجا رہے تھے، اور ما کو یہ بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی کہ آخر اسی کیا بات تھی جس پر پاسقا

خوش ہوا ہے اور ہنس رہے تھے۔

”وہ بڑا جیری! پازر سے منہ سے خدا کی قسم کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ ان سب کو کسی اور جگہ شلوات کرنے کے لئے لے جائے!“

”کہاں؟“ مانے تیزی سے پوچھا

پاسنجیدہ ہو گئے۔ ”سٹین کے کیمپ میں نسا نہ ہو گیا ہے۔ سارے کیمپوں کے لوگ جرقہ درجہ اُدھر ہی جا رہے ہیں۔ کیرولین، تم ٹھیک ہی کہتی ہو کہ آخر اس میں منہ کی کیا بات ہے۔“
دن بھر کیمپ پر خاموشی طاری رہی۔ لارا اور میری سیر کرنے کو نہ گئیں کسی کو کوئی علم نہیں تھا کہ سٹین کے کیمپ پر کیا بیت رہی تھی، اور نہ ہی کوئی یہ جانتا تھا کہ وہ خطرناک ہجوم کب لوٹ آئے گا کی آنکھوں سے دن بھر پریشانی ٹپکتی رہی۔ ان کے ہونٹ کھینچے ہوئے تھے، اور گاہے گاہے بغیر احساس کئے وہ آہیں بھرنے لگتی تھیں۔

تاریکی کے بعد لوگ واپس آ گئے۔ مگر وہ گھڑوں پر سوار سیدھے کیمپ کی طرف چلے گئے۔ اب وہ پہلے سے کہیں زیادہ پرسکون تھے۔ انھوں نے اتامت خانے کی جھونپڑی میں شام کا کھانا کھایا اور تختوں والے مکان میں سونے کے لئے چلے گئے۔

پابہت دیر میں سٹور سے لوٹے۔ لارا اور میری اس وقت بھی جاگ رہی تھیں۔ وہ اپنے تختے میں بڑی خاموشی سے لیٹی، پا اور ما کی باتیں سنتی رہیں۔ وہ پردے کے پرے لیمپ کی روشنی میں باتیں کر رہے تھے۔

”اب چنٹا کی کوئی بات نہیں کیرولین“ پانے کہا ”وہ تھک کر چور ہو گئے ہیں اور سرچیز پرسکون ہے۔“ انھوں نے جھائی لی اور اپنے جوتے اتارنے کے لئے نیچے بیٹھ گئے۔

”کیا کیا ہے ان لوگوں نے چارلس؟ کسی کو نقصان تو نہیں پہنچا؟“ مانے پوچھا۔

”انھوں نے بخشی کے گلے میں پھندا ڈال دیا، پابو لے“ اور ایک آدمی سخت زخمی ہوا۔ انھوں نے اسے تختوں والے دیگن میں لٹایا اور مشرق میں کسی ڈاکٹر کے پاس لے گئے۔ زیادہ پریشان نہ ہو کیرولین۔ ہماری

خوش قسمتی ہے کہ اتنی جلد ہی خلاصی ہو گئی۔ اب سارا ہنگامہ ختم ہے۔“
 ”جب معاملہ ختم ہو گیا ہے تو پھر اب میں کا رہے کو پریشان ہونے لگی“ مابلویں۔ ان کی آواز کانپ رہی تھی۔

”ادھر آؤ“ پابلو لے۔ لارا جانتی تھی کہ ما، پا کے گھٹنے پر بیٹھی تھیں ”ہاں“ میں جانتا ہوں کہ تم پریشان نہیں ہو گی“ وہ بولے ”تم کسی قسم کی چھتا نہ کرو کیرو لین۔ ریل کی لائن کا کام قریب قریب ختم ہونے کو ہے، پھر یکمپ بند ہو جائیں گے اور جلد ہی یہ لوگ یہاں سے چلے جائیں گے۔ اور اگلی گرمیوں میں ہم یہاں زمین میں کاشت کر رہے ہوں گے۔ اور اپنے مکان میں رہ رہے ہوں گے۔“

”زمین کی تلاش میں آپ کب تک جا رہے ہیں؟“ مابلویں
 یکمپوں کے بند ہوتے ہی۔ اس وقت تو مجھے سٹور کے کام سے ایک منٹ کی بھی فرصت نہیں۔
 تم جانتی ہی ہو۔“ پابلو

”میں جانتی ہوں چارلس۔ اُس آدمی کا کیا ہوا جس نے بخشی کو ہلاک کیا تھا؟“
 ”انہوں نے اسے ہلاک نہیں کیا۔ پابلو لے۔ ہوائیوں کہ تم جانتی ہی ہو کہ سٹین کا یکمپ بھی ہلاری ہی طرح کا ہے۔ دفتر، سٹور کے عقبی حصے میں ایک طرف کو جھکا ہوا ہے۔ اس کا ایک ہی دروازہ ہے جو سٹور میں کھلتا ہے۔ بخشی، روپے کے ساتھ دفتر میں بیٹھ جاتا تھا اور دروازے کو تالا لگا دیتا تھا۔ دروازے کے پاس ایک چھوٹی سی کھلی جگہ تھی جہاں سے وہ آدمیوں کو ان کی اجرت کی رقم دیا کرتا تھا۔“

”سٹین کیپ، نین سو کچاس سے زیادہ اشخاص کو تنخواہ دیتا ہے۔ اور وہ لوگ آج تک کی تنخواہ مانگتے تھے جیسا کہ وہ ہمارے ہاں مانگ رہے تھے۔ جب انہیں صرف پندرہ تا بیس تک تنخواہ دی گئی تو وہ غصے میں آ گئے۔ بہت سوں کے پاس بندوقیں تھیں۔ وہ سٹور میں گھس گئے اور دھمکیاں دینے لگے کہ اگر انہیں پوری تنخواہ نہ دی گئی تو وہ اس جگہ کو خاکستر کر ڈالیں گے۔“

”اس ہنگامے میں چند ایک آدمیوں میں جھگڑا ہو گیا، اندان میں سے ایک آدمی نے کسی دوسرے کے سر پر ترازو کا ہاٹ لے مارا۔ ہاٹ کے لگنے ہی وہ آدمی دھڑم سے گرا۔ وہ اسے گھسیٹ کر باہر ہوا میں لے گئے

مگر اُسے ہوش میں نہ لایا جاسکا۔

”لہذا ہجوم ایک رسمہ لے کر اس آدمی کے پیچھے بھاگا جس نے اسے زخمی کیا تھا۔ دلدل تک تو ان لوگوں نے بڑی آسانی سے اس کا تعاقب کیا مگر اس کے بعد اونچی گھاٹ میں وہ اسے تلاش نہ کر سکے۔ دلدلی گھاٹ اُن کے سروں سے بھی اونچی تھی۔ وہ اس کی تلاش میں ادھر ادھر سرگرداں رہے اور میرا اپنا خیال ہے کہ اس دوران میں بھاگنے والے آدمی کے قدموں کے نشانات بھی مٹ گئے تھے۔

”دوپہر کے بعد تک وہ اس کی تلاش میں رہے۔ اسے اس کی خوش قسمتی ہی سمجھنا چاہیے کہ وہ ان کے ہاتھ نہ لگا۔ جب وہ واپس سٹور میں آئے تو دروازہ مقفل تھا۔ وہ اندر نہیں جاسکتے تھے۔ اس دوران میں ایک آدمی اس زخمی کو دیگن میں لا کر کسی ڈاکٹر کی تلاش میں مشرق کی طرف چل دیا تھا۔

”اس وقت تک دوسرے سبھی کمپوں سے آدمی جمع ہونے لگ گئے تھے۔ اقامت خانے کی جھونپڑی میں انھیں جو کچھ بھی کھانے کو ملا انھوں نے کھا لیا۔ ان میں سے بہت سے آدمی تو شراب پی رہے تھے۔ وہ مسلسل سٹور کے دروازے کو کوٹتے پیٹتے رہے اور چلا چلا کر بخشش سے کہتے رہے کہ وہ دروازہ کھول کر ان کا حساب چکلتا کرے۔ مگر کسی نے جواب نہ دیا۔

”شراب کے نشے میں بہتست ایک ہزار کے لگ بھگ آدمیوں سے نمٹنا کوئی معمولی بات نہیں۔ کسی آدمی کی نگاہ سے پرہیزگئی اور وہ چلا آیا۔ ”بخشش کو پھانسی پر لٹکا دو!“ بس پھر کیا تھا! سارا ہجوم یہی کہنے لگ گیا۔ ”اسے پھانسی دے دو!“ اسے پھانسی دے دو!“

”چند ایک آدمی چھت کے ٹھکے ہوئے حصے پر چڑھ گئے اور کاٹھ کھریل میں ایک سوراخ کر دیا انھوں نے رے کا ایک سرا چھت کے کنارے پر لٹکتا اچھوڑ دیا اور ہجوم نے بڑھ کر اس سرے کو گرفت میں لے لیا۔ وہ آدمی چھت میں سے اتر کر نیچے بخشش کے پاس چلے گئے اور اسی کا پھندا اس کے گلے میں ڈال دیا۔“

”رک جاؤ چارلس۔ لڑکیاں جاگ اٹھی ہیں۔“ مابولیس

”جھی جھی۔ بس بات ختم ہی ہو گئی ہے“ پابو نے انھوں نے اسے ایک دھچکے دئے اور اس نے

اطاعت قبول کر لی۔“

”تو انھوں نے اُسے پھانسی نہیں دی؟“

”اتنی زیادہ نہیں کہ اُسے نقصان پہنچتا۔ ہجوم میں سے کچھ آدمی سٹور کا دروازہ توڑنے میں لگے تھے، اور سٹور کیس پر نے دروازہ کھول دیا۔ دفتر میں ایک آدمی نے رستے کو کاٹ دیا، اور بخشی نیچے گر گیا۔ انھوں نے وہ کھڑکی کھول دی جس میں سے تنخواہ دی جایا کرتی تھی۔ بخشی نے ہر شخص کو اتنی اتنی رقم دے دی جتنی وہ واجب الادا ٹھہرا ہے تھے۔ دوسرے کمپوں کے بہت سے آدمی بھی وہاں جمع ہو گئے اور انھوں نے بھی تنخواہ لے لی۔ اب ان کے حساب کتاب کے دیکھنے کا سوال ہی نہیں تھا۔“

”بے شرم کہیں کا؟“ لارا چلا اٹھی۔ پانے پر وہ پیچھے ہٹا دیا، اس نے ایسا کیا کیوں؟ میں کبھی نہ کرتی!“

پیشتر اس کے کہ پاؤں اور نا کچھ کہتے، وہ بولتی ہی گئی۔ وہ گھٹنوں کے بل بستر میں بیٹھ گئی تھی۔ اس کی مٹھیاں بھنجی ہوتی تھیں۔

”تم کیا نہ کرتیں لارا؟“ پاؤں لے

”انہیں کبھی پیسے نہ دیئے! وہ مجھے مجبور و فقیر بنا ہی کر سکتے تھے! آپ کو انھوں نے مجبور کر لیا تھا کیا؟“

”یہاں سے کہیں زیادہ اور بڑا ہجوم وہاں تھا۔ اور وہاں بخشی کی مدد کے لئے عظیم جبری بھی تو نہیں تھا۔“ پاؤں لے

”بھئی!“ نے اسے چپ کراتے ہوئے کہا ”تم گریس کو بیدار کر دو گی۔ خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ بخشی نے ذہانت کا ثبوت دیا۔ ارے مرے ہوئے شیر سے تو ایک زندہ کتا ہی اچھا ہے۔“

”اوہ۔ نہیں، نا!“ آپ یقیناً یہ نہیں کہنا چاہتیں!“ لارا نے سرگوشی کی۔

”بہر حال اپنی اپنی سمجھ ہے۔ اچھا لڑکیو۔ اب تم سو جاؤ۔“ نا بڑبڑائیں۔

”اچھی ما“ میری نے سرگوشی کی ”یہ تو بتائیے کہ اس نے یہ رقم ادا کیونکر کی؟ اس کے پاس اتنا

روپیہ کہاں سے آیا تھا جبکہ وہ ساری رقم بانٹ چکا تھا؟“

”ہاں۔ بات تو ٹھیک ہے۔ آخر اتنی رقم آئی کہاں سے؟“ نے پوچھا

”سٹور سے۔ بہت بڑا سٹور ہے یہ۔ اور مزے کی بات یہ کہ ان آدمیوں کو جتنی اجرت مل چکی تھی، وہ رقم تو سٹور میں واپس بھی آچکی تھی کیونکہ وہ اپنی ضرورت کی چیزیں خرید چکے تھے۔ تنخواہ ملتے ہی وہ اُسے ختم کر ڈالتے ہیں“ پانے جواب دیا ”اچھا، لڑکیو اب ذرا تم کا پر رحم کرو اور سو جاؤ“ انھوں نے پردہ گر دیا۔ میری اور لارہ لاف کے اندر آہستہ آہستہ باتیں کرتی رہیں، یہاں تک کہ مانے پھونک مار کر لیمپ بجھا دیا۔ میری آنکھوں والے اب دُشے میں واپس چلی جانے کو کہہ رہی تھی۔ لارہ نے اس کا کوئی جواب نہ دیا۔ اُسے ننھے ننھے جھونپڑے کے چاروں طرف پھیلا پریری بہت بھلا لگتا تھا۔ اس کا دل زور زور اور تیزی سے دھڑکنے لگا۔ اس کے ذہن میں اس غصیلے ہجوم کی وحشی، خوفناک آواز پھر سے ابھرنے لگی تھی۔ وہ اب بھی پاکی مسرہر اور بے کیف آواز سن رہی تھی ”زیادہ قریب آنے کی کوشش مت کر“ اسے گرد و غبار کے باد میں سے تیز رفتاری کے ساتھ گدڑ نے اور ایک گیت کی شکل میں ریل کی لائن تعمیر کرنے والے آدمیوں اور گھڑیوں کی یاد آئی جو سینے میں شربور تھے۔ وہ آنکھوں والے اب دُشے میں بالکل واپس جانا نہیں چاہتی تھی۔

—: (۳): —

بارھواں باب

پرندے

موسم میں خنکی آگئی اور آسمان پرندوں سے اُٹ گیا۔ بھاری تعداد میں پرندے اڑ رہے تھے مشرق سے مغرب، شمال سے جنوب، اور نیلے آسمان پر جہاں تک بھی نگاہیں کام کر سکتی تھیں، اپنے پروں کو بکھر پھڑپھڑاتے، پرندے ہی پرندے دکھائی دیتے تھے۔

شام کو وہ روپہی جھیل کے پانی پر سستانے کی غرض سے غیر محدود طور پر آسمان سے نیچے اترتے۔ وہاں بھورے رنگ کے بڑے بڑے سنس تھے، چھوٹے چھوٹے برت جیسے سفید سنس تھے، چھوٹی قسم کے یہ سنس پانی کے کنارے بہ برت کی مانند دکھائی دیتے تھے۔ وہاں کتنی قسم کی بطخیں تھیں، اپنے پروں میں ارغوانی

اور سبز جھلک لیتے ہوئے بڑی بڑی جنگلی بطخیں، سُرخ بالوں والی بطخیں، نیلی چوچروں والی بطخیں، کھردری پیٹھ والی بطخیں، چھوٹی چھوٹی بطخیں اور دوسری بہت سی بطخیں جن کے ناموں سے پادراتف نہیں تھے۔ وہاں بگلے تھے، ماہی خور تھے (اس پرندے کے متعلق مشہور ہے کہ وہ اپنے بچوں کو اپنے خون سے پالتا ہے) اور کوئیں بھیں وہاں دلدلی پرندے تھے اور غوطہ خور پرندے تھے، چھوٹے چھوٹے غوطہ خور پرندے جن کے کالے کالے جسم پانی پر دکھائی دے رہے تھے۔ گولی کی آواز سننے ہی غوطہ خور پرندے سیدھے کھڑے ہو جاتے اور پلک جھپکنے میں غائب ہو جاتے تھے۔ وہ دور، نیچے پانی کے اندر چلے جاتے اور کافی دیر تک وہاں رہتے۔

غروب آفتاب کے وقت، ساری کی ساری بڑی جھیل سبھی قسم کے پرندوں سے اُٹ جاتی۔ شمال سے جنوب تک کے طویل سفر کے بعد رات کو سونے سے پہلے وہ اپنی اپنی بولیوں میں ایک دوسرے کے ساتھ باتیں کرتے۔ سردی کا موسم انہیں بھگا رہا تھا۔ موسم سرما، اُن کے پیچھے پیچھے شمال کی طرف سے آرہا تھا۔ وہ اس بات کو جانتے تھے۔ لہذا وہ جلد ہی اپنے سفر پر چل نکلے تھے تاکہ راستے میں سستے جاتیں۔ رات بھر وہ بڑے آرام سے پانی پر سستاتے، اور پو پھٹتے ہی وہ بیدار ہو جاتے اور اپنے سستے ہوتے مضبوط پرندوں کے سہارے اوپر بہت بلندی برساگے کی طرف اُڑنے لگتے۔

ایک روز پاجب شکار سے لوٹے، تو ان کے پاس برت کی مانند سفید ایک بہت بڑا پرندہ تھا۔ ”مجھے افسوس ہے کیرولین۔“ وہ سنجیدگی سے بولے ”اگر مجھے معلوم ہوتا تو میں کبھی ایسا نہ کرتا۔ میں نے راج ہنس کو گولی مار دی ہے۔ یہ اتنا خوبصورت تھا کہ اسے گولی نہیں ماری جانی چاہتے تھی۔ یہ اس قابل نہیں تھا مگر مجھے اس بات کا کوئی خیال نہیں تھا کہ یہ ایک راج ہنس تھا۔ میں نے پہلے کبھی کسی راج ہنس کو اڑتے نہیں دیکھا۔“ ”اب ہو بھی کیا سکتا ہے چارلس! مانے ان سے کہا۔ وہ سب افسوس بھری نظروں سے اس خوبصورت برت کی مانند سفید پرندے کو دیکھتے رہے جو اب کبھی نہیں اڑے گا۔“ آئیے، بولیں ”میں اس کے پر تو چوں گی“ اور آپ اس کی کھال اتار لیں۔ ہم اس کی کھال کو نمک لگا کر محفوظ کر لیں گے۔“

یہ پرندہ تو مجھ سے بڑا ہے“ کیری نے کہا۔ راج ہنس بہت بڑا تھا۔ پالنے اسے ناپا۔ اس کے سفید پر ایک سرے سے دوسرے سرے تک آٹھ فٹ لمبے تھے۔

کسی دوسرے روز، پاجھونپڑے میں ناک کے دکھانے کے لئے ایک ماہی خرید لائے۔ انھوں نے اس کی لمبی چرخ کھولی اور اس کے نیچے جلد کی تھیلی میں سے مری ہوئی مچھلیاں باہر آگئیں۔ مانے جھٹ سے اپنا اپرن پکڑ کر زور سے اپنے چہرے کے ساتھ لگا دیا۔ کیری اور گریس نے اپنی اپنی ناک بند کر لی۔

”اسے لے جائیے چارلس جلدی سے!“ مانے اپرن میں سے کہا۔ ان میں سے بعض مچھلیاں تازہ تھیں اور بعض مچھلیاں ایسی تھیں جو کافی عرصے کی مری ہوئی تھیں۔ ماہی خور کھانے کے قابل نہیں تھے۔ ان کے تو پروں سے بھی سڑی بسی مچھلیوں کی اتنی سخت اور تیز بو آتی تھی کہ مانا ان کے پروں کو بھی اپنے تکیوں کے لئے سنبھال کر نہیں رکھ سکتی تھیں۔

پا اتنی ہی بطخوں اور ہنسوں کا شکار کرتے، جتنی وہ کھا سکتے تھے۔ مگر وہ شاہیں کے علاوہ اور کسی کو بھی گولی نہیں مارتے تھے۔ بعض اوقات وہ کسی شاہیں کو محض اس لئے گولی سے اڑا دیتے تھے کیونکہ وہ دوسرے پرندوں کو ہلاک کرتے ہیں۔ پا، کھانے کے لئے جو بٹخیں اور ہنس شکار کر کے لاتے تھے، لارا اور ماہر روز بھاپ سے جلاتی گئی ان کی کھالوں پر سے پروں کو نوچتیں۔

”جلد ہی ہمارے پاس پروں والا ایک اور بستر ہو جائے گا۔ مابولیس“ پھر تم اور میری ان سردیوں میں پروں والے بستر میں سو سکو گی۔“

غزاں کے ان سنہرے دنوں میں آسمان پر برہنہ ہی پر دکھائی دیتے تھے۔ روپہلی جھیل کے نیلگوں پانی پر پھل پھرتے پر اس سے بہت دُور اوپر نیلی ہوا میں پھل پھل پھرتے پر ہنسوں کے پر، چھوٹی قسم کی جنگلی بطخوں کے پر، بطخوں کے پر، ماہی خوروں کے پر، کوچوں کے پر، بگلوں کے پر، راج ہنسوں کے پر، اور مرغابیوں کے پر جو ان سب کو جنوب میں سرسبز و شاداب کھیتوں کی طرف اڑاتے لئے جا رہے تھے۔

پروں، سنہرے خوشگوار موسم اور صبح کے سخت پالے نے لارا کو کہیں اور جانے پر اکسایا۔ مگر وہ نہیں جانتی تھی کہ جائے تو کہاں جائے۔ وہ صرف جانا ہی چاہتی تھی۔

”ہمیں مغرب کی طرف چلنا چاہیے۔“ ایک رات اس نے کھانا کھانے کے بعد کہا ”پا، اگر چچا سنہری مغرب کی طرف جا سکتے ہیں تو ہم نہیں جا سکتے کیا؟“

چچا ہنری اور لوسیا اور چارلی نے اتنا روپیہ کمایا تھا کہ وہ مغرب کی طرف جاسکتے تھے۔ اپنا فارم بیچنے کے لئے وہ واپس بڑے جنگلوں میں جا رہے تھے، اور موسم بہار میں وہ سب چچی پولی کے ساتھ مغرب سے منٹانا جا رہے تھے۔

”ہم کیوں نہیں جاسکتے؟“ لارا پولی ”آپ نے جتنا روپیہ کمایا ہے، وہ ہمارے پاس ہے، تین سو ڈالر۔ اور ہمارے پاس گھوڑوں کی جوڑی اور دیگن بھی ہے۔ اور پا۔ چلو مغرب کی طرف چلیں۔“

”رحم کرو لارا! خدا کے لئے!“ مابولیں ”جو کچھ بھی.....“ وہ اپنی بات پوری نہ کر سکیں۔

”میں جانتا ہوں بیٹی۔“ پابولے۔ ان کی آواز بڑی شفیق تھی۔ ”تم اور میں پرندوں کی طرح اڑنا چاہتے ہیں۔ مگر بہت پہلے میں نے تمھاری ما کے ساتھ یہ وعدہ کیا تھا کہ تم لڑکیوں کو سکول جانا چاہتے۔ نہیں ہو سکتا کہ ایک ہی وقت میں تم سکول بھی جاؤ، اور مغرب کی طرف بھی جاؤ۔ جب یہ قصبہ تعمیر ہوگا تو یہاں ایک سکول بھی ہوگا۔ لارا، مجھے جگہ کی تلاش کرنا ہے اور تم لڑکیوں کو سکول جانا ہے۔“

لارا نے پہلے پاکی طرف، اور پھر پاکی طرف دیکھا۔ اس نے اندازہ کر لیا کہ انھیں اب سکول جانا ہی ہوگا۔ پا، گھر پر رہیں گے، اور وہ سکول جائے گی۔

”لارا، تم ایک رضامیری شکر گزار ہو گی۔ اور آپ بھی چارلس۔“ ما نے آہستگی سے کہا

”تمھاری رضا ہی میری رضا ہے کیرو لین۔“ پابولے۔ بات تو ٹھیک تھی مگر وہ مغرب کی طرف ضرور جانا چاہتے تھے۔ لارا واپس مڑی اور کھانے کی پلیٹیں بھونے لگی۔

”ایک اور بات لارا۔“ پابولے ”تم جانتی ہو کہ ما ایک اُستانی تھیں۔ اُن کی ما بھی سکول میں پڑھاتی تھیں۔ ما نے تہیہ کر رکھا ہے کہ تم میں سے ایک لڑکی سکول میں پڑھائے۔ اور میرا قیاس ہے کہ سکول میں پڑھانے والی وہ لڑکی تم ہی ہو گی۔ اس لئے میں سمجھتا ہوں کہ تمھیں ضرور سکول جانا چاہئے۔“

لارا کے دل کو دھچکا سا لگا، اور پھر اُسے یوں محسوس ہوا گویا اس کا دل زور، بہت زور کہیں نیچے کی طرف گر رہا ہو۔ وہ کچھ نہ بولی۔ وہ جانتی تھی کہ پا اور ما اور میری تک کا خیال تھا کہ میری اُستانی بنے گی۔ اور اب میری نہیں پڑھا سکتی تھی، اور..... اور۔ میں اُستانی نہیں بنوں گی! میں نہیں بنوں گی! لارا نے خیال کیا۔

”میں نہیں بننا چاہتی! میں نہیں بن سکتی!“ پھر وہ اپنے آپ سے گویا ہوتی ”مگر تمہیں بننا ہی ہوگا۔“
 وہ ماکو مایوس نہ کر سکی۔ اسے ویسے ہی کرنا چاہتے جیسا پانے کہا ہے۔ جب وہ بڑی ہوگی تو اسے
 استانی بننا ہی ہوگا۔ اس کے علاوہ اور کام بھی کیا تھا جس سے وہ اپنی روزی کما سکتی تھی۔

— (۱۰) —

تیرھواں باب

کیمپ ٹوٹتا ہے

بے کیف آسمان کے نیچے، نشیبی علاقے میں واقع، دور تک پھیلی ہوئی زمین مختلف ہلکے رنگوں سے
 اٹی بڑی تھی۔ گھاسوں کے ٹھنڈے سنہری تھے اور پیری کا سارا میدان زرد، کھیتی، بھوری، سا لولی گھاسوں سے
 ڈھکا ہوا تھا۔ صرف دلدل کی گھاسیں ہی سبز تھیں۔ پرندے بہت کم تھے اور بڑی تیز رفتاری سے اڑتے جا رہے
 تھے۔ اکثر غروب آفتاب کے وقت ایک لمبا جھنڈ، روپلی جھیل کے بہت اونچے بے چینی سے شور کرتا اور بجائے
 اس کے کہ نیچے غوطہ لگا کر وہ کچھ کھاتے اور اس پانی پر جو ان کو لازمی طور پر لپچا رہا تھا، سستاتے، اُن کا تھکا
 ماندہ رہبر پیچھے ہٹ جاتا اور کوئی دوسرا، اس تھکے ماندہ رہبر کی جگہ سنبھال لیتا اور جنوب کی طرف ان کی پرغا
 جاری رہتی۔ سردیاں اب قریب ہی تھیں اور وہ آرام کے لئے رک نہیں سکتے تھے۔

خنک صبحوں اور کرکڑاٹی شاموں میں جب لارا اور لیسنا، گایوں کا دودھ دوہنے جاتیں، تو شاہوں کو
 اپنے سر پر لپیٹ کر ٹھوڑی کے نیچے لے آتیں۔ ان کی ننگی ٹانگیں ٹھنڈی ہوتی تھیں اور ہوا سے اُن کی
 ناک میں درد ہونے لگتا تھا۔ مگر جب وہ گرم گرم گایوں کو دوہنے کے لئے آلتی پالتی مار کر بیٹھتیں تو اُن کا
 جسم بڑے سکون بخش طریقے پر ڈھک جاتا اور شاہوں کے اندر ان کے پاؤں گرم ہو جاتے۔ اور دودھ دوہتے
 وقت وہ گانے لگتیں۔

”کہاں جا رہی ہو خوبصورت دوشیزہ؟“

دودھ دہنے سرکار، وہ بولی

میں بھی چلوں تمھارے ساتھ، میری خوبصورت دوشیزہ؟

جی ہاں جی ہاں۔ بڑا کرم ہوگا سرکار، وہ بولی

تمھاری دولت کیا ہے، میری خوبصورت دوشیزہ؟

میرا چہرہ ہی میری دولت ہے سرکار، وہ بولی

پھر میں تمھارے ساتھ شادی نہیں کر سکتا، میری خوبصورت دوشیزہ

کہا کس نے تمھارے سرکار، وہ بولی

”میرا خیال ہے کہ اب ہم ایک لمبے عرصے تک ایک دوسری سے نہیں مل سکیں گی۔“ لینا نے ایک شام بتایا۔ روپہی جمیل پردیل کی لائن کا کام ختم ہونے کو تھا۔ لینا، جین اور چچی ڈورسیا، یہ سب اگلے روز صبح سویرے ہی وہاں سے جا رہے تھے۔ وہ سو راج منگنے سے پہلے ہی جا رہے تھے کیونکہ وہ کمپنی کے سٹور کی تین دکانوں کا سامان ساتھ لے جا رہے تھے۔ وہ کہاں جاتیں گے، اس کے متعلق وہ کسی کو کچھ نہیں بتا رہے تھے کیونکہ انھیں ڈرتھا کہ اگر کمپنی کو پتہ چل گیا تو وہ انھیں پکڑ لے گی۔

کاش کہ ہمارے پاس اتنا وقت ہوتا کہ ہم ایک بار پھر کالے ٹیڑیوں کی سواری کر سکیں! لارا نے کہا ”واللہ! اس نے بڑی بمیا کی کے ساتھ یہ شرارت بھرا لفظ کہا“ میں خوش ہوں کہ گریماں ختم ہو گئی ہیں! مجھے گھروں سے اور مکانوں سے نفرت ہے۔“ دودھ کی بالٹی کو لہراتے ہوئے وہ گنگنائی، ”اب کھانا نہیں پکانا پڑے گا، طشتریاں نہیں دھونا پڑیں گی، کپڑوں کی دھلائی نہیں کرنا پڑے گی اور برتن نہیں مانجھنا پڑیں گے! خوشی کی بات ہے نا!“ پھر وہ بولی ”اچھا خدا حافظ۔ میرا خیال ہے کہ تم لوگ تو اب زندگی بھر کے لئے یہیں رہو گے۔“

”میرا خیال ہے“ لارا نے بڑی تکلیف کے ساتھ کہا۔ اسے اس بات کا یقین تھا کہ لینا مغرب ہی کی طرف جا رہی تھی۔ ہو سکتا ہے کہ وہ لوگ اور گن ہی چلے جائیں۔ ”اچھا۔ خدا حافظ۔“

اگلی صبح لارا نے اپنے آپ ہی تنہا گائے کو دودھا جس کمرے میں کھانے پینے کی چیزیں رکھی تھیں

بچی ڈوسا دہاں سے جی کی بھاری مقدار دینگیں میں بھر کر لے گئی تھیں۔ لینا سٹور سے چیزوں کا بھارا دینگیں بھر کر لے گئی تھی، اور جین اس سے بھی بھاری تعداد میں ہل امہ مٹی اکھیڑنے والے آ لے بھر کر لے گیا تھا۔ کمپنی کے ساتھ حساب کتاب ٹکٹا کرنے کے فوراً ہی بعد چچا ہتی ان کے بچھے بچھے چلے گئے۔

”ہمتی نے جو چیزیں اپنے حساب میں خریدی ہیں، میرا خیال ہے کہ اب کی بار ان کی وجہ سے اس کا قرض بہت زیادہ ہو گیا ہے“ پانے کہا

”تو آپ نے اسے روکا کیوں نہیں چارلس؟“ مانے پریشانی کا اظہار کیا

”یہ میرا کام نہیں۔“ پابو نے ”مجھے حکم یہ دیا گیا تھا کہ ٹھیکہ دار جو بھی چیز مانگے، اسے دے دی جائے اور اس کی رقم اس سے وصول کر لی جائے۔ ادہ۔ آڈیکر ولین! مگر یہ کوئی چوری تو نہیں تھی۔ یہاں امہ سٹو کے کیمپ میں کام کرنے کے لئے جو رقم واجب الادا تھی، ہمتی اس سے زیادہ کا مال تو لے کر نہیں گیا۔ کمپنی نے وہاں اسے دھوکا دیا، اور یہاں اس نے اپنا حساب برابر کر لیا۔ بس اتنی سی بات ہے۔“

”ہوں“ مانے ایک گہرا لمبا سانس لیا۔ ”جب یہ کیمپ یہاں سے اٹھ جائیں گے، اور ہم ایک بار پھر بس جائیں گے تو اس وقت میں بہت خوش ہوں گی۔“

کیمپ میں اب ہر روز مشورہ غل رہتا تھا۔ لوگ اپنی آخری تنخواہ لے لے کر جا رہے تھے۔ ایک کے بعد دوسرا دینگیں مشرق کی طرف جانے لگا۔ ہر رات کیمپ سونا ہوتا گیا۔ ایک روز چچا ہنری، لوسا اور چارلی، ورسکا سن کے لمبے سفر پر واپس چلے گئے۔ وہ اپنا فارم بیچنے کے لئے گئے تھے۔ اقامت خانے کی جھونپڑی اور تختوں کا لامکان اب ویران پڑے تھے۔ سٹور خالی تھا اور پامفٹ اس انتظار میں تھے کہ کمپنی کا آدمی آئے اور ان کا حساب کتاب چیک کرے۔

”سردیاں گزارنے کے لئے ہمیں مشرق کی طرف ہی کسی علاقے میں جانا پڑے گا۔“ انھوں نے مانے سے کہا۔ ”اگر کمپنی ہمیں یہاں سہنے دے اور ہمارے پاس جلانے کے لئے کوئلہ بھی ہو، تو بھی یہ جھونپڑی صفر درجہ حرارت کی قفل نہیں ہو سکتی۔“

”اوہ چارلس“ مابولیں ”آپنے ابھی تک جگہ تلاش نہیں کی۔ ادا آپ نے جو رد یہ کیا ہے، اگر ہم موسم بہار تک

اسی طرح بہتہ موئے خرچ کرتے رہے تو.....“

”میں جانتا ہوں۔ لیکن ہم کربھی کیا سکتے ہیں؟“ پانے کہا ”یہاں سے روانہ ہونے سے پہلے میں جگہ تلاش کر سکتا ہوں، اور اگلے موسم بہار تک اسے صاف بھی کر سکتا ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ اگلی گرمیوں میں مجھے کوئی نوکری مل جائے۔ اور وہاں سے جو اجرت ملے، اس سے لکڑی خرید کر ایک جھونپڑا بھی بنایا جاسکتا ہے میں گھاس کے تختوں والا جھونپڑا بنا سکتا تھا مگر اس حالت میں بھی موسم بہار تک وہ سارا روپیہ خرچ ہو جاتا جو ہمارے پاس تھا۔ کیونکہ یہاں کھانے پینے کی چیزیں اور کوئلہ بہت ہنگامے نہیں۔ میرے خیال میں بہتر یہی ہے کہ ہم سردیوں میں مشرق کی طرف چلے جائیں۔“

اُگے جانا کتنا مشکل تھا۔ لارا نے خوش ہونے کی کوشش کی مگر وہ ایسا نہ کر سکی۔ وہ دوبارہ واپس مشرق میں جانا نہیں چاہتی تھی۔ رو پہلی جھیل کو چھوڑ کر واپس مشرق جانا، اُسے پسند نہیں تھا۔ اسے اس خیال سے ہی گھن آتی تھی۔ وہ وہیں رہنا چاہتی تھی، واپس جانا نہیں چاہتی تھی۔ لیکن اگر انھیں واپس جانا ہی تھا تو پھر سوائے اس کے چارہ بھی کیا تھا۔ اگلی بہار میں وہ پھر سے عزم سفر کر سکتے تھے۔ گریٹھنڈا اور شکایت کرنا نفع دل تھا۔

”کیوں لارا! طبیعت تو ٹھیک ہے؟“ مانے اس سے پوچھا

”ہاں ما۔“ اس نے جواب دیا۔ مگر وہ اتنی شکستہ دل، اس اور مایوس ہو رہی تھی کہ وہ خوش ہونے کی جتنی بھی کوشش کرتی اتنی ہی اُسے زیادہ تکلیف ہوتی۔

کمپنی کا آدمی، پا کا حساب کتاب دیکھنے آگیا تھا، اور آخری دیگن مغرب سے جانے لگ گئے تھے جھیل بھی پرندوں سے خالی ہو گئی تھی، اور تیزی سے اڑنے والے پرندوں کی ایک دھاری کے سوائے آسمان بھی سونا سونا دکھائی دیتا تھا۔ ما اور لارا نے لیکن کو ڈھانپنے والے کپڑے کی مرمت کی اور لمبے سفر کے لئے روٹی پکائی۔

اس شام پا، سیٹی بجاتے ہوئے سٹور سے آتے تو ہوا کے جھونکے کی مانند جھونپڑے کے اندر

داخل ہوتے۔

”کیوں کیرو لین۔ اگر ساری سردیاں ہمیں پیمائش کاروں کے مکان میں رہنا پڑے تو کیسا ہے؟“

وگنگناتے ہوئے بولے۔

”اوہ پا!“ کیا ہم ٹھہر سکتے ہیں؟“ لارا چلائی

”ہاں، بشرطیکہ تمہاری ما اس بات کو پسند کرے“ پابو لے ”کیرولین، یہ ایک اچھا مضبوط مکان ہے اور موسم کا اس پر کوئی اثر نہیں ہو سکے گا۔ بڑا پیمائش کار ابھی ابھی سٹور میں آیا تھا۔ اس نے بتایا ہے کہ اُن کا خیال یہاں رہنے کا تھا جس کی وجہ سے انہوں نے اس سارے عرصے کے لئے کوئلہ اور دوسرا ضروری سامان بھر لیا تھا۔ اور اگر میں انتظام سنبھال لوں اور موسم بہار تک کمپنی کے اوزاروں کی ذمہ داری لے لوں تو سڑیوں کے عرصے کے دوران وہ چلے جائیں گے کمپنی کا آدمی رضامند ہو گیا ہے۔

”اس نے مجھے بتایا ہے کہ اس مکان میں اسٹائل، لوبیا، نمک لگا گوشت، آلو اور بعض ڈبہ بند چیزیں تک ہیں، اور کوئلہ بھی۔ یہیں یہ سب کچھ بنا کسی خرچ کے دستیاب ہو سکتا ہے، اگر ہم سڑیاں یہاں ہی بسر کریں۔ صطبل کو ہم گائے اور بڑی کے لئے استعمال کر سکتے ہیں میں نے اُسے کہہ دیا ہے کہ صبح سویرے ہی اسے اپنی رائے سے آگاہ کر دوں گا۔ کیا خیال ہے تمہارا کیرولین؟“

وہ سب ناکی طرت دیکھنے اور انتظار کرنے لگے۔ لارا کے جوش کا یہ عالم تھا کہ اب خاموش رہنا اسے مشکل دکھائی دے رہا تھا۔ وہ پہلی جھیل کے کنارے اگر رہنے کو جگہ مل جاتے تو اس سے بہتر بات اور کیا ہو سکتی تھی! کم سے کم آپس مشرق کو تو نہیں جانا پڑے گا!! ”ما، مایوس تھیں۔ وہ کسی ایسے علاقہ میں رہیں جہاں جانے کی متمنی تھیں جہاں لوگ رہتے ہوں مگر وہ بولیں ”یہ ایک بڑی بات ہے چارلس۔ یہاں کوئلہ بھی ہے جیسا کہ آپ نے بتایا ہے۔“

”اگر کوئلہ نہ ہوتا تو میں کبھی وہاں نہ رہتا“ پابو لے

”کھانا میسر پر چٹنا ہے“ مابولیں۔ ہاتھ دھو کر کھا لیجئے۔ کہیں ٹھنڈا نہ ہو جائے۔ میرے خیال میں یہ ایک

اچھا موقع ہے، دکھائی دیتا ہے چارلس

کھانے کے دوران میں انہوں نے اور کسی موضوع پر بات نہ کی۔ ایک گرم اور پُرا سائش مکان میں رہنا بہت اچھا ہے گا۔ جبو پڑی میں تو بڑی ٹھنڈی ہوا آتی تھی۔ دروازہ بند ہوا اور چڑھنے میں آگ روشن ہو، پھر بھی ہماروں میں سے ٹھنڈی ہوا اندر آ جایا کرتی تھی۔

”کیا اس سے آپ کے اندر دولت مندی کا احساس پیدا نہیں ہوتا.....“ لارا بولی
”نہیں۔“ مانے کہا

”محض اس خیال سے کہ یہاں پوری سردیوں کا سماں رکھا ہے، آپ کو کسی چیز کا احساس نہیں ہوتا؟“ لارا بولی
”اور جب موسم بہار تک ایک کوڑی بھی خرچ نہ کی جانا ہو۔“ پابو لے

”ہاں لارا۔ اس خیال سے واقعی خوشی کا احساس ہوتا ہے“ ماسکرائس ”آپ ٹھیک ہی کہتے ہیں چارلس۔

ہیں ٹھہرنا ہی چاہتے۔“

”کہہ نہیں سکتا کیرو لین“ پابو لے ”کئی لحاظ سے یہاں ٹھہرنا اچھا بھی نہیں ہوگا۔ جہاں تک اپنا خیال ہے
بروکن کنبہ ہی ہمارے نزدیک ہے، اور وہ بھی ساٹھ میل کے فاصلہ پر۔ خدا نخواستہ اگر کچھ ہو جائے تو.....“

نڈرازے پر ایک دستک نے انھیں چونکا دیا۔ پا کے یہ کہنے پر کہ ”تشریف لائیے“ بڑی عمر کے
ایک آدمی نے دروازہ کھولا۔ اس نے موٹے موٹے کوٹ پہن رکھے تھے اور فیلر لپیٹ رکھا تھا۔ اس کی چھوٹی سی
ڈاڑھی کا لے رنگ کی تھی، اس کے گال سرخ تھے اور اس کی آنکھیں قبائلی علاقے میں رہنے والے شمالی امریکہ
کے قدیم باشندوں کے بچوں ہی کی مانند کالی سیاہ بھینس جھینس لارا کبھی نہیں بھول سکی تھی۔

”ہیلو بوسٹ!“ پانے کہا ”ادھر آگ کے قریب آ جاؤ۔ بڑی سرد رات ہے۔ یہ میری بیوی ہے
اور یہ میری لڑکیاں ہیں۔ مسٹر بوسٹ نے ایک زمین پر قبضے کے لئے درخواست دے رکھی ہے، اور ریل کی لائن
پر کام کرتا رہا ہے۔“

”مانے مسٹر بوسٹ کو آگ کے پاس ایک کرسی بچھا دی، اور وہ اپنے ہاتھ سینکے لگا۔ ایک ہاتھ پر بٹی بندھی
تھی ”ہاتھ زخمی ہو گیا ہے کیا؟“ مانے شفقت سے پوچھا

”صحن موج آگتی ہے“ مسٹر بوسٹ نے کہا مگر آگ کی تپش سے اسے تسکین ملتی ہے۔ ”پاکی طرف
مڑتے ہوئے نہ گویا ہوا“ مجھے کچھ مدد کی ضرورت ہے انگلیز۔ تمہیں یاد ہے کہ میرے پاس ایک جوڑی تھی
جو میں نے پیٹے کو فروخت کر ڈالی تھی۔ اس نے مجھے کچھ رقم تو دے دی تھی، اور باقی کی رقم اگلی تنخواہ پر دینے کا
وعدہ کیا تھا۔ مگر وہ مجھے ملتا ہی رہا ہے، اور اب مجھے خدشہ ہے کہ کہیں جوڑی کے ساتھ وہ اڑ بچھڑی نہ

ہو گیا ہو میں اس کے پیچھے جاؤں گا اور گھوڑے واپس لے لوں گا۔ مگر اس کا لڑکا اس کے ساتھ چلے اور ظاہر ہے کہ رو لڑائی کریں گے۔ میں ایک ہی وقت میں دو بدعاشوں کے ساتھ مصیبت نول نہیں لینا چاہتا، اب پھر میرا ایک ہاتھ بھی تو کام نہیں دے رہا۔“

”اس معاملہ سے نمٹنے کے لئے تو ابھی ہم کافی لوگ یہاں ہیں۔“ پابو نے

”میرا یہ مطلب نہیں“ مسٹر بوسٹ بولا ”میں کسی قسم کا کوئی جھگڑا نہیں چاہتا۔“

”پھر میں تمہاری کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“ پابو نے پوچھا

”میں سوچ رہا تھا۔ یہاں کوئی قانون نہیں، قرض قبول کرنے کا کوئی طریقہ نہیں، کوئی انسر نہیں، کوئی کاؤنٹی نہیں مگر ہو سکتا ہے کہ پیٹے کو اس کا علم ہی نہ ہو۔“

”ارہو!“ پابو نے ”تم یہ چاہتے ہو کہ میں تمہیں کوئی ایسے کاغذات بنا دوں جن کی تم اس سے تعمیل کر سکو۔“

”میرے پاس ایک آدمی ہے جو شیرت کے فرائض انجام دے گا، اور اس سے تعمیل کرائے گا۔“ مسٹر بوسٹ نے کہا۔ ان دونوں کی آنکھیں ٹٹھمائیں۔ مگر دونوں کی ٹٹھاہٹ میں فرق تھا۔ مسٹر بوسٹ کی ٹٹھاہٹ چھوٹی اور کالی تھی، پائی ٹٹھاہٹ بڑی اور نیلی تھی۔

پابو نے ایک زرد دار قہقہہ لگایا، اور اپنے ذرا پر تھپڑ مارا ”کیا بات ہے! خوش قسمتی سے میرے پاس ججوں کے پہننے والی ایک ٹوپی پڑی ہے۔ میں تمہارے کاغذات تیار کر دوں گا۔“ مسٹر بوسٹ نے کہا ”آؤ!“ مسٹر بوسٹ تیز رفتاری سے چلا گیا، اور ما اور لارا نے جلدی جلدی میز صاف کی۔ پابو کے قریب گئے اور وہاں سرخ لکیروں والے کاغذ کے ایک بڑے شیٹ پر لکھنے لگے۔

”یہ رہا!“ وہ انجام کار بولے ”یہ اہم دکھائی دیتا ہے۔ اور ختم بھی عین وقت پر ہوا ہے۔“

مسٹر بوسٹ دروازے پر دستک دے رہا تھا۔ ایک اور آدمی اس کے ساتھ تھا۔ وہ آدمی ایک بڑے اور کوٹ میں لپٹا تھا، اس نے اپنی ٹوپی کو اپنی آنکھوں پر ٹھکا رکھا تھا اور اس نے اپنی گردن پر فیل اس طرح لپیٹ رکھا تھا کہ اس کا منہ اس میں ڈھک گیا تھا۔

میرے لوشنٹ! "پابو لے" قرتی کے اس پردا نے کی تعمیل کر آؤ، اور زندہ یا مردہ جوڑی یا روپیہ لے کر واپس آؤ۔ مع مقدمہ کے اس خرچہ کے۔" وہ اس قدر ہنسے کہ ان کا تہقہہ جھونپڑے میں گونجنے لگا۔

پانے اس ٹوپی اور مفکر کی طرف دیکھا جس نے آدمی کے چہرے کو چھپا رکھا تھا۔ "شیرت بخوش قسمت ہو کہ اس رات بڑی سڑی ہے" انھوں نے کہا

جب وہ دونوں آدمی دروازہ بند کر کے چلے گئے تو پانے ہنسنا بند کر دیا۔ وہ ما سے کہنے لگے "وہ بڑا ہیائش کار ہی تھا۔ کہو تو میں شرط بدنے کو تیار ہوں۔" انھوں نے اپنی ران پر زور کا ہاتھ مارا اور ایک بار پھر گریجے۔

رات کے وقت مسٹر بوسٹ اور پانے کی آواز سن کر لارا جاگ اٹھی۔ دروازے میں مسٹر بوسٹ کہہ رہا تھا میں تمھاری ریشنی دیکھ کر گ گیا تاکہ بتا نا چلوں کہ سکیم کامیاب رہی۔ پیٹے اس قدر خوف زدہ تھا کہ وہ روپیہ اور گھوڑوں کی جوڑی، دونوں ہی چیزیں واپس کر دیتا۔ وہ بد معاش قانون سے ڈرتا بھی ہے۔ انگلہ نہ رہا تھا کہ خرچہ عدالت۔ ہیائش کار تو یہ رقم لیستا نہیں۔ وہ کہتا ہے کہ اس سے جو مزاج پیدا ہوا ہے، وہی اس کے لئے کافی ہے۔

"تم اس کا حصہ رکھو" پابو لے "میں اپنا لے لوں گا۔ اس عدالت کا وقار برقرار رہی رہنا چاہئے؟"

جب مسٹر بوسٹ نے تہقہہ لگایا تو لارا، میری، کیری اور ما، سبھی تہقہہ زار بن گئے، ہنسی ان کے روکے نہ کی تھی۔ پانے کا تہقہہ تو یوں گونج رہا تھا گو یا بڑی بڑی گھنٹیاں بج رہی ہوں۔ ان کے تہقہے سے گرجوڑی اور خوشی ملتی تھی۔ مگر مسٹر بوسٹ کا تہقہہ ہر ایک کو ہنسنے اور تہقہہ لگانے پر مجبور کر دیتا تھا۔

"شی" مابولیں "گریس جاگ اٹھے گی"

"آپ لوگ ہنس کیوں رہے ہیں؟ بات کیا ہے؟" کیری نے پوچھا۔ وہ سو رہی تھی اور اس نے ابھی

ابھی مسٹر بوسٹ کا تہقہہ سنا تھا

"تم کس بات پر ہنس رہی ہو؟" میری نے اس سے پوچھا

"مسٹر بوسٹ کے تہقہے سے ہنسی آرہی ہے۔" کیری نے کہا

صبح کے وقت مسٹر بوسٹ ناشتے پر آیا۔ کیمپ اٹھ چکا تھا، اور اب وہاں اور کوئی اور جگہ نہیں تھی، جہاں کھانے کو مل جاتا۔ پیائش کار اسی صبح بجھی پر سوار ہو کر مشرق کی طرف چل رہا تھا، اور گھوڑوں کو بانکنے والا آخری آدمی بھی جا چکا تھا۔ اب مسٹر بوسٹ ہی جانے والوں میں رہ گیا تھا۔ ہاتھ کے ٹھیک ہو جانے تک اسے ابھی وہیں کھڑا تھا کیونکہ اس کے بعد ہی وہ اپنی جوڑی کو ہانک کر لے جاسکتا تھا۔ رات کی سردی کی وجہ سے صبح کو اس کا ہاتھ بہت سخت ہو کر رہ گیا تھا۔ مگر اس کے باوجود بھی وہ مشرق کے سفر پر چل دیا۔ وہ شادی کرانے آیا اور جا رہا تھا۔

”پتہ نہیں، آپ لوگ ساری سردیاں یہاں رہیں گے یا نہیں۔ مگر میں اہلی کو لے کر واپس آؤں گا، اور یہیں کھڑوں گا۔“ اس نے کہا، ”بشرطیکہ موسم سرما سے پہلے یہ سارا کام مکمل ہو گیا۔“

”بڑی خوشی سے بوسٹ۔ تمہارے آنے سے بہت خوشی ہوگی۔“ پانے کہا۔ مابلیں ”واقعی ہمیں یہی خوشی ہوگی۔“

پھر وہ مسٹر بوسٹ کے دہلیز کو جاتے دیکھتے رہے، اور مشرق کی طرف لے جانے والے کچے راستے پر دہلیز کی دم توڑتی آواز سنتے رہے۔

سارا پریری اب سنسان اور دیران تھا۔ سرد آسمان پر آب تو ہندوں کا کوئی ٹھنڈا بھی دکھائی نہیں دیتا تھا۔

جب مسٹر بوسٹ کا دہلیز، آنکھوں سے اوجھل ہو گیا، تو پانے اپنی جوڑی اور دہلیز کے دروازے پر لے آئے۔

”آنکر دلیں!“ وہ بولے، ”ہمارے سوائے اب کیمپ میں اور کوئی نہیں رہا۔ اور آج ہمیں مکان تبدیل کرنا ہے۔“

پیمائش کاروں کا مکان

کسی چیز کے باندھنے کی ضرورت نہ تھی کیونکہ پیمائش کاروں کا مکان، جھیل کے شمالی کنارے پر، جھڑپڑے سے کوئی نصف میل، دُور ہی واقع تھا۔ لارا اب جلد از جلد اسے دیکھنے کے لئے بیتاب تھی۔ وہ اب دیر کرنا نہیں چاہتی تھی۔ جب وہ ہر چیز بڑی اچھی طرح سے دیکھ میں رکھوا چکی، اور میری، کیری، ما اور گریس اس میں بیٹھ چکیں تو لارا پا سے کہنے لگی ”کیوں پا، میں یہاں سے دُور کر آگے نہیں جاسکتی کیا؟“

”لارا اب جو ان ہو گئی ہے مابولیں“ چارلس، آپ سمجھتے نہیں کہ.....“

”اُسے کوئی نقصان نہیں ہونے کا“ پابولے ”میرے رستے وہ ہماری نگاہوں ہی میں تو رہیگی جھیل کے کنارے کنارے چلی جاؤ نہ تھی سنی، اور کسی قسم کی چٹان نہ کرو کرو لین۔ ہم ذرا سی دیر ہی میں وہاں پہنچ جائیں گے۔“

لارا آگے آگے دُور نے لگی۔ وہ ہوا کو جیرتی، سیدھی دُور تھی گئی۔ اس کی شال اس کے پیچھے پھڑپھڑا رہی تھی اور اس میں سے ہوا گزر کر آ رہی تھی۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے اس کے اند خون ہی نہ ہو۔ خنک ہوا کی وجہ سے سخت سردی لگ رہی تھی، لیکن پھر اسے گرمی محسوس ہونے لگی، نبض تیزی سے چلنے لگی، اور اس کا سانس اس کی چھاتی میں پھڑکنے لگا۔

وہ اس جگہ سے گزر گئی جہاں کیمپ کے اٹھ جانے کے بعد زمین میں گڑھے سے پڑے تھے۔ زمین سخت تھی اور مردہ گھاس کھر دری تھی۔ قرب و حوا میں اور کوئی بھی نہیں تھا۔ ہر کوئی اب تک جا چکا تھا۔ پریرئہ سارے کا سارا وسیع و عریض پریرئہ وسیع آسمان اور ہوا، یہ سب بالکل صاف انداز رکھتے۔

دیگن بھی بہت پیچھے رہ گیا تھا۔ مگر وہ آ رہا تھا۔ لارا نے مڑ کر دیکھا اور پلنے اُسے دیکھ کر ہاتھ سے اشارہ کیا۔ جب اس نے دُور نا بند کر دیا تو اُسے گھاسوں میں ہوا کی آواز سنائی دی اور جھیل کے کناروں پر

رتھاں لہروں کا گیت سنائی دیا۔ وہ کناڑے کے ساتھ ساتھ چھوٹی خشک گھاس پر اچھلنے کودنے لگی۔ وہ اگرچہ ہستی تو چلا بھی سکتی تھی، شور بھی مچا سکتی تھی۔ وہاں اور کوئی بھی نہیں تھا۔ وہ زور سے چلاتی ”یہ ہمارا ہے! یہ سب ہمارا ہے!“

جب وہ چلائی تو گلے میں اُسے یوں لگا جیسے وہ بہت زور سے چلائی تھی مگر وہاں اسکی آواز بہت بلرک اور کمزور تھی۔ شاید ہوا اسکی آواز کو اڑا لے گئی تھی۔ یا اس سونے علاقے اور آسمان کا سکوت برم نہیں ہو رہا تھا۔

پیمائش کاروں کی آمد و رفت کی وجہ سے گھاس میں ان کے جوتوں کے نشان بن گئے تھے اور ان نشانوں نے اچھے خاصے رستے کی شکل اختیار کر لی تھی۔ لارا کے پاؤں اس راستے کی ہمواری اور نرمی کو محسوس کر رہے تھے۔ لارا نے اپنے سر پر شال اوڑھ رکھی تھی؛ اس نے اپنے شال والا سر نیچے جھکا یا اور سبک روی سے اس راستے کے ساتھ ساتھ چلنے لگی۔ وہ تنہا ہی پیمائش کار کے گھر کو دیکھ کر خطا اٹھانا چاہتی تھی۔

مکان اب اس کے بالکل سامنے تھا۔ یہ ایک بہت بڑا مکان تھا، سچ مچ کا مکان جس کی دیو بنزلیں تھیں اور جس کی کھڑکیوں میں شیشے لگے تھے۔ اس کے اوپر نیچے کے تختے زرد رنگ کے تھے مگر موسم کے اثر کی وجہ سے ان کا رنگ بھورا ہو رہا تھا۔ اس کی ہر دزد کو لکڑی کی پٹیوں سے مضبوط کر دیا گیا تھا۔ پانے بھی ایسا ہی کہا تھا۔ دروازے پر چینی کی ٹھٹھیا لگی تھی۔ یہ دروازہ اسارے کی طرت کھلتا تھا جہاں عقبی دروازہ تھا۔

لارا نے دروازہ کھول کر اندر کی طرف جھانکا۔ پھر اس نے اس خمدار نشان کے ساتھ ساتھ دروازہ بند کر دیا جو دروازہ کھولنے اور بند کرنے سے تختے کے فرش پر بن گیا تھا۔ دروازہ بند کر چکنے کے بعد وہ اندر چلی گئی۔ اس مکان کا فرش لکڑی کے تختوں کا تھا۔ پاؤں کے لئے یہ فرش اتنا آرام دہ اور پُر آسائش نہیں تھا جتنا جھونپڑے کا مٹی کا فرش تھا۔ مگر یہاں صفائی کے لئے کوئی زیادہ کام نہیں تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے سونے مکان کی بسوت، انتظار کرنا اور سُننا چاہتی تھی۔ وہ شاید جانتا چاہتی تھی کہ لارا وہاں تھی مگر اس نے اُس کے متعلق فیصلہ نہیں کیا تھا۔ یہ انتظار کرے گی، اور دیکھے گی۔ اس کی

دیواروں کے ساتھ ٹکرا کر بنوا ایک بلوں سی آواز پیدا کر رہی تھی جس سے سونے پن کا احساس ہوتا تھا مگر وہ آواز مکان کے باہر تھی۔ وہ پنجنوں کے بل آوازے کی طرف چلی گئی اور اس کی ردی طرف کا دروازہ کھولا۔

لارا نے سامنے والے کمرے کی طرف دیکھا جو بہت بڑا تھا۔ اندر اس کی تختے کی دیواریں اب بھی درختیں۔ کمرے کی مغربی کھڑکی سے دھوپ فرش پر ترچھی پڑ رہی تھی، وہ بھی زرد رنگ کی تھی۔ سامنے دروازے کے ساتھ مشرق کی طرف جو کھڑکی تھی، اس سے ٹھنڈی روشنی اندر آئی۔ پائش کار اپنا چڑھا چھوڑ گئے تھے۔ یہ ایک بہت بڑا چوڑا تھا اس چوڑھے سے بھی بڑا جو آکوجوں والے آب درے سے لاتی تھیں۔ اس کے اوپر چھ ڈھکن تھے اور تنور کے دو دروازے تھے۔ یہ بالکل ٹھیک حالت میں تھا اور اس کا پائپ ٹھیک اپنی جگہ پر نصب تھا۔

اس سے پے کی دیوار پر کھوڑے کھوڑے فاصلے پر تین دروازے تھے۔ وہ سب کے سب بند تھے۔

لارا پنجنوں کے بل وسیع فرش پر چلتی ایک دروازے کے پاس پہنچی۔ اس نے آہستگی سے دروازہ کھولا۔ وہاں ایک چھوٹا سا کمرہ تھا اور اس میں ایک مسہری کچی تھی۔ اس کمرے میں بھی ایک کھڑکی تھی۔ آہستہ سے لارا نے درمیان کا دروازہ کھولا۔ وہ حیران رہ گئی۔ اس کے سامنے ایک سیڑھا ڈھلوان زمین تھا جو اوپر کی طرف چلا گیا تھا۔ یہ زمین اتنا ہی چوڑا تھا جتنا دروازہ چوڑا تھا۔ اس نے اوپر دیکھا۔ اسے بہت اوپر ایک ترچھی چھت کا اندرہنی حصہ دکھائی دیا۔ وہ چند سیڑھیاں اوپر چڑھی سیڑھیوں کے دونوں جانب چھت میں ایک بڑا کمرہ تھا۔ سیڑھیوں کے نیچے جو کمرہ تھا، یہ کمرہ اس سے دو گنا بڑا تھا۔ ہر ڈھلوان دیوار کے آخر میں ایک کھڑکی تھی جس سے چھت کے نیچے ساری سنان جگہ روشن ہو گئی تھی۔ اس وقت تک وہ تین کمرے دیکھ چکی تھی، اور ابھی ایک دروازہ اور تھا۔ لارا نے خیال کیا کہ وہاں ضرور بہت سے پائش کار ہوں گے، تبھی تو انھیں اتنی جگہ کی ضرورت محسوس ہوئی تھی۔ جتنے بھی مکانات میں وہ اب تک رہی تھی، یہ مکان ان سب سے بڑا، بے حد بڑا ہو گا۔

اس نے تیسرا دروازہ کھولا۔ جوش کے عالم میں اس کے منہ سے ایک چیخ سی نکل گئی جس نے

مذہبِ حکیم مکان کو جو نکا دیا۔ وہاں اس کی آنکھوں کے سامنے ایک چھوٹا سا سٹور تھا۔ اس چھوٹے سے کمرے کی دیواروں پر اوپر تک شیلف بنے ہوئے تھے، اور ان شیلفوں پر طشتریاں، کڑاہیاں، برتن، صندوق اور کنستری رکھے ہوئے تھے۔ شیلفوں کے نیچے چاروں طرف لکڑی کے پیپے اور صندوق پڑے تھے۔

بہلا پیپا قریب قریب آٹے سے بھرا تھا۔ دوسرے میں اناج تھا۔ تیسرے کا ڈھکن بہت سخت تھا۔ اس میں چربی کے ٹکڑے، اور بھورے رنگ کے نمک میں لگا گوشت رکھا تھا۔ یہ پیپا بھی بھرا ہوا تھا۔ لارا نے اس سے پہلے ایک ہی وقت میں نمک، اناج گوشت کبھی نہیں دیکھا تھا۔ لکڑی کا ایک ٹکس تھا جو مربع شکل کے ٹکسین کرائے بسکٹوں سے بھرا ہوا تھا۔ ایک اور ٹکس نمک لگی مچھلی کے بڑے بڑے ٹکڑوں سے بھرا تھا۔ خشک سیبوں کا ایک بہت بڑا ٹکس بھی وہاں تھا۔ دیواریوں میں آلو بھرے تھے اور ایک دوسری پوری لوبیہ سے قریب قریب بھری تھی۔

دیگن دروازے پر آگیا تھا۔ لارا چلائی، شور مچاتی بھاگ کر باہر آئی ”اوہ ما۔ جلدی اندھ آؤ اور دیکھو! کتنی ہی چیزیں ہیں — اور چھت میں ایک بہت بڑا دروازہ میری! اور ایک چڑھا، کراہے بسکٹ، ٹکسین کراہے بسکٹ!“

مانے ہر چیز کا جائزہ لیا۔ وہ بہت خوش تھیں ”یہ یقیناً بہت اچھی جگہ ہے!“ وہ بولیں ”اور کتنی صاف ستھری جگہ ہے۔ ہم ایک ہی لمحے میں یہاں سارا سامان لگا سکتے ہیں۔ ذرا جھاڑو تو لاؤ کیری“ پاؤں چڑھا تک تیار نہیں کرنا پڑا تھا۔ انھوں نے ما کا چوڑھا عقبی دروازے کے باہر اسارے میں رکھ دیا جہاں کوئلہ رکھا تھا۔ پھر ادھر پاؤں جلانے میں لگ گئے اور ادھر ان سب نے سامنے کے بڑے کمرے میں میز اور کرسیاں لگا دیں۔ مانے میری کی جھولا کرسی تنور کے کھلے دروازے کے پاس رکھ دی۔ وہ چڑھا بہت اچھا تھا۔ وہ اب تک تپش دے رہا تھا۔ اور گرم کرنے میں میری، گریس کو اٹھائے بیٹھی تھی۔ وہ اس کا جی بہلا رہی تھی۔ وہ ایسا اس لئے کر رہی تھی کہ ما، لارا اور کیری کے کام میں کوئی اڑچن پیرا نہ ہونے پائے اور ان کا کام نہ رکھنے پائے۔

خواب گاہ میں جو مسہری رکھی تھی، مانے اس پر بڑا سا بستری بچھا دیا۔ انھوں نے وہاں دیوار میں

لگے کیلوں پر اپنے اور پا کے کپڑے لٹکانے اور انھیں بڑی صفائی کے ساتھ ایک چادر سے ڈھک دیا۔ سیڑھیوں کے اوپر چھت میں بنے بڑے کم بلند کمرے میں لارا اور کیری نے وہاں دو مسہریوں پر دو صاف ستھرے بستر بچھائے۔ ایک بستر کیری کے لئے تھا اور دوسرا لارا اور کیری کے لئے۔ پھر وہ اپنے کپڑے اور اپنے صندوق اٹھا کر اوپر لے گئیں۔ انھوں نے کھڑکی کے پاس ٹھہلاواں چھت پر کپڑے لٹکانے اور اس کے نیچے اپنے صندوق رکھ دئے۔

اب ہر چیز صاف ستھری تھی۔ پھر وہ کھانا تیار کرنے میں ماما کی مدد کے لئے نیچے چلی گئیں۔ پاما سامان والا ایک بڑا کم گہرا بکس لے کر اندر داخل ہوئے۔

”یہ کس لئے ہے چارلس؟“ ماما نے پوچھا۔ پابو لے ”یہ گریس کا پیٹوں والا پلنگ ہے!“

”صرف اسی چیز کی ہی ہمیں ضرورت تھی!“ مابولیں

اُس کے پہلوانے اونچے ہیں کہ وہ بڑی اچھی طرح سے اور پوری حفاظت کے ساتھ اس میں

لیٹ سکتی ہے۔“ پابو لے

”اور مزے کی بات یہ کہ کسی بھی چھوٹے پلنگ کی مانند دن کے وقت اسے اپنے پلنگ کے

نیچے رکھا جاسکتا ہے“ مابولیں

لارا اور کیری نے سامان والے بکس میں گریس کے لئے ایک چھوٹا سا بستر لگا دیا اور اُسے

بڑے پلنگ کے نیچے بھیکل دیا اور پھر اُسے رات کے لئے باہر نکال لیا۔

شام کا کھانا کیا تھا، اچھی خاصی ضیافت تھی۔ پیائش کاروں کی خوبصورت اور دلکش پیشکشوں

نے میز پر ایک بہار پیدا کر دی تھی۔ ایک مرتبان میں پیائش کار ککڑی کا حقوڑا سا کھٹا اچار چھوڑ گئے

تھے۔ اس اچار اور آگ پر گرم کی گئی بھنی ہوئی بطخ اور تیلے ہوئے آلوؤں نے ایک اور ہی ذائقہ دیا۔

ان چیزوں کو کھا چکنے کے بعد، نعمت خانے میں چلی گئیں۔ جب باہر آئیں تو انھوں نے کہا ”بھلا بوجھو

تو یہ کیا چیز ہے؟“

انھوں نے ہر ایک کے آگے بڑبڑ بٹھاتا لوٹوں کی ایک ایک پلیٹ رکھ دی۔ ساتھ ہی انھوں نے

دو دو ٹکین کرارے بسکٹ بھی رکھ دئے، ہم ایک جشن مناتیں گے، وہ بولیں ”پھر سے ایک مکان میں رہنے کی خوشی میں۔“

اتنی بڑی جگہ میں کھانا ایک مزیدار بات تھی، ایک ایسی بڑی جگہ میں جہاں فرش لکڑی کے تختوں کے تھے اور شیشے کی کھڑکیاں باہر رات کی تاریکی کی وجہ سے دھندلی دھندلی چمک رہی تھیں۔ آہستہ آہستہ انھوں نے نرم، ٹھنڈے شفا لو کھاتے اور چھچھوں کے ساتھ بڑی احتیاط سے اس کاشیر میں سنہری رس پیا۔

پھر جلدی سے طشتریاں اٹھا کر نعمت خانے میں جا کر دھو دی گئیں۔ میز پر جو ٹوٹن گر گئی تھی اُسے صاف کیا گیا، سرخ اور سفید فانوں والا کپڑا بچھایا گیا اور اس کے درمیان میں چمکار لمبپ رکھ دیا گیا۔ ناگریس کو لے کر جھولا کرسی پر بیٹھ گئیں۔ پابلو نے ”یہ تو سنگیت کا ساما ماحول ہے۔ لا را، ذرا سارنگی کا بکس تو لانا!“

انھوں نے سارنگی کی تاروں کو کسا اور اس کے سُر ٹھیک کئے۔ پھر انھوں نے اس کے گز پر رال لگائی۔ سردیوں کی شاہیں پھر آرہی تھیں۔ جب پابلو نے سارنگی پر نغمہ چھیڑا۔ انھوں نے ان سب کو اور ان عمدہ دیواروں کو اطمینان بھری نظروں سے دیکھا، جوائن کے آرام و آسائش کا باعث بنیں گی۔

”مجھے پرزوں کے لئے کچھ نہ کچھ کرنا ہی ہوگا“ مابلو لیں۔

پابلو سارنگی کے اوپر گز کو رکھ کر ایک لمحہ کے لئے رُکے۔ ”کیا تمہیں اتنا احساس بھی نہیں کہ ریلین کہ ہمارا قریب ترین پڑوسی ساٹھ میل دُور مشرق میں ہے، اور ہمارا قریب ترین مغربی پڑوسی چالیس میل دُور ہے؟ سردیوں میں تو وہ شاید اب بھی آگے چلے جائیں۔ ہمیں اپنی ہی دنیا بھسانی ہے۔ جنگلی ہنسوں کا ایک ہی جھنڈ مجھے آج دکھائی دیا جو بہت بلندی پر بڑی تیزی کے ساتھ اڑ رہا تھا۔ وہ کسی بھی جھیل پر نہیں رُک رہے تھے! وہ جلدی جلدی جنوب کی طرف جا رہے تھے۔ مجھے تو یوں دکھائی دیتا ہے گویا وہ اس موسم کا آخری جھنڈ ہی تھا۔ دیکھا۔ ہنس تک ہمیں چھوڑ کر چلے گئے ہیں۔“

اُن کی سارنگی کا گز، تاروں کے ساتھ چھوٹا اور وہ نغمہ لا اپنے لگے۔ لا را نے آہستہ آہستہ گانا شروع کر دیا:-

”ایک رات جب تندر ہوا میں چل رہی تھیں
 جنگلی جھاڑیوں والی بنجر زمین پر
 فوجوان میری اپنے بچے کو لئے
 اپنے ہی باپ کے دروازے پر کھڑی
 چلا رہی تھی خدا کے لئے مجھے اندر آنے دو!
 مجھ پر رحم کرو، میں منت کرتی ہوں
 نہیں تو میری آغوش میں یہ بچہ مرجائے گا
 اُن ہمارے سے جو جنگلی جھاڑیوں والی بنجر زمین پر چل رہی ہیں
 مگر اس کی چیخیں باپ کے بہرے کانوں تک نہیں پہنچ رہی تھیں
 کوئی آواز دروازے تک نہ پہنچی
 مگر بہرے دار غراتے رہے
 اہ گائوں کی گھنٹیاں بجتی رہیں
 اور ہوائیں چلتی رہیں.....“

پارک گئے۔ ”یہ گیت کچھ بچا نہیں!“ وہ بولے ”میں کیا سوچ رہا تھا! ہاں یہ گانے کے قابل ہے۔“
 سارنگی ہر ایک نے اُبھری اور پانچا گانے لگے۔ لارا، میری اور کیری بھی گانے لگیں، پوری طاقت سے
 میں نے اپنے وقتوں میں کچھ سفر کیا ہے
 اور کچھ مصیبتیں بھی دیکھی ہیں
 مگر ہر ملک میں اپنے ہی ڈونگے کا چہرہ چلانا
 کہیں زیادہ تشکین کا باعث بنا
 میری خواہشیں بہت ہی کم ہیں۔ مجھے کوئی پروا نہیں
 اگر میرا قرض وقت پر لوٹا دیا جائے

میں جھگڑے کو زندگی کے سمندر میں بھگا دیتا ہوں

جب میں اپنے ڈونگے کا چتو چلاتا ہوں

اپنے ہڈی سے اپنی ہی طرح محبت کرو

کسی بھی دُنیا سے تم سفر کر رہے ہو

اور لمحہ بھر کے لئے بھی غم و غصہ کا اظہار نہ کرو

بلکہ اپنے ڈونگے کا چتو چلاؤ!

”بالکل بھی کچھ ان سربروں میں ہم کرسیں گے“ پابو نے ”اور اس سے پہلے بھی تو ہم کتنی ہی بار ایسا کچھ

ہیں کیوں کیر لین، ٹھیک ہے نا؟“

”ہاں چارس!“ ما نے اتفاق کیا ”اور ہمیں پہلے کبھی اتنی آسائش میسر نہیں آئی۔“

”جس طرح کسی ندرے میں کھٹل ہارش یا سردی سے محفوظ ہوتا ہے بالکل اسی طرح یہاں ہر چیز محفوظ

ہے۔“ پارسارنگی کے سر ٹھیک کرتے ہوئے بولے ”میں نے گایوں اور جڑی کے لئے کھوڑی سی جگہ بنانے کے

لئے مٹی کے ایک کونے میں جتنی کی بوریوں کا ڈھیر لگا دیا ہے۔ ان کے کھانے کو بھی سب کچھ ہے، اور پھر وہ گرم

رہیں گے اور آریہ محسوس کریں گے۔ ہاں ہمارے پاس ہر چیز ہے جس کے لئے ہمیں اظہار شکر گزاری کرنا چاہئے۔“

پھر انھوں نے ایک بار اور سارنگی پر نغمہ چھیڑا۔ وہ سارنگی بجاتے ہی رہے۔ البیلے ناچ کی دھن،

ایک شخص ناچ کی دھن، پہاڑی ناچ کی دھن اور مارچوں کی دھن۔ ما نے گریس کو اس کے ننھے منے پہیے دار ہلنگ

میں ڈھایا اور دروازہ بند کر دیا۔ پھر وہ خاموشی کے ساتھ جھولا کرسی پر بیٹھی جھومنے لگیں اور موسیقی سے لطف

اٹھانے لگیں۔ ”ما، میری، مارا اور کیری“ ان سب نے خوب میسر ہو کر سنگیت سے لطف اٹھایا۔ کسی نے یہ نہیں

کہا کہ اب سونے کا وقت ہے۔ پریری ہوا اس نئے مکان میں۔ ان کی پہلی شام تھی جس کی خوشی میں وہ اپنے آپ

ہی جشن منا رہے تھے۔

انجام کار پانے سارنگی اور گز، سارنگی کے کہیں میں رکھ دئے تھے جبکہ انھوں نے کہیں کا ڈھکن بند کیا تو

کھڑکی سے باہر پھیلی تاریکی کو چیرتی ہوئی ایک لمبی دردناک چیخ کی آواز سنائی دی۔ آواز بہت ہی قریب سے

آئی تھی۔

لارا اچھل کر اپنے پاؤں پر کھڑی ہو گئی۔ خراب گاہ میں گویس چلا رہی تھی مگر کراؤ سے تسکین دینے کی کوشش کی وجہ سے کیری کا چہرہ سفید ہو گیا تھا۔ کاٹو تو بدن میں ابھریں۔ اس کے سفید چہرے پر اس کی بڑی، گول آنکھیں حیرت سے کھلی کی کھلی رہ گئی تھیں۔

”یہ یہ تو محض بھیڑیا ہے کیری“ لارا نے کہا
 ”ہاں۔“ بابو نے ”لوگ کہیں گے کہ تم نے پہلے کبھی کسی بھیڑیے کی آواز نہیں سنی۔ ہاں کبر وینا“
 اسی طرح کا دروازہ اچھی طرح بند ہے۔“

— (۱۱۵) —

پندرہواں باب

آخری شخص کی روانگی

اگلی صبح سورج چمکا مگر نہ ہوا کہیں زیادہ ٹھنڈی تھی اور ہوا میں آندھی کا احساس ہوتا تھا۔ پاپو کھٹک کلام سے نمٹ کر آرہے تھے، اور چڑھتے پر اپنے ہاتھ سینک رہے تھے۔ اسی دیر میں ما اور لارا نے میز پر ناشتہ چٹن دیا، اور پھر انھیں دہلی کی چوں چوں کی آواز سنائی دی۔

یہ دہلی اگلے دروازے کے پاس آکر ٹوک گیا۔ گاڑی باقی نے در سے آواز گائی اور پاپو باہر اس کے پاس آگئے۔ لارا کھڑکی میں سے اُن دونوں کو دیکھتی رہی۔ وہ سرد ہوا میں باتیں کر رہے تھے۔

اگلے لمحہ پاپو اس آتے اور جلدی جلدی اپنا اور رکوٹ اور بننا انگلیوں کے دستانے پہنے۔ پھر وہ بولے ”یہاں ہمارا ایک پڑوسی ہے۔ کچھلی رات مجھے اس بات کا علم نہیں تھا۔ وہ ایک بوڑھا آدمی ہے۔ بہت ہے اور بالکل اکیلا ہے۔ میں اب وہاں جا رہا ہوں۔ دسویں پر تمہیں اس کے متعلق پوری تفصیل بتاؤں گا۔“
 وہ اجنبی کے ساتھ دہلی پر سوار ہو کر چلے گئے، اور کچھ دیر بعد وہ یہاں ہی لوٹ آئے۔

”خوب سردی ہو رہی ہے“ اپنا کوٹ اور بننا انگلیوں کے دستاں ایک کرسی پر پھینکے ہوئے دیکھ کر اپنا مفطر اتارنے سے پہلے دو چوڑھے کے اوپر جھک گئے تاکہ جسم تاپ سکیں۔ ”ایک نیک کام ہوا ہے۔“ وہ گاڑی بان یہاں سے جانے والوں میں آخری تھا۔ وہ دیا تے جم سے سفر کرتا آیا مگر اُسے کوئی ذی روح دکھائی نہ دیا۔ لائن کے ساتھ ساتھ شہر شخص جارہا ہے۔ پچھلی رات جب تاریکی نے اُسے اپنی آغوش میں لے لیا، اُسے ریل کی پٹری کے شمال میں کوئی دو میل دور ایک روشنی دکھائی دی، اور وہ اس خیال سے اس طرف چل دیا کہ رات بھر سونے کے لئے اس سے ٹھکانہ مل جائے گا۔

مگر کیرولین، وہاں اُسے ایک جھونپڑا اور بے یار و مددگار تنہا ایڑھا آدمی دکھائی دیا۔ اُس کا نام ڈوڈو رکھ ہے۔ اُسے دق ہے، اندہ وہ یہاں پریری کی آب و ہوا میں صحتیاب ہونے کے لئے آیا ہے۔ اس نے ساری گرمیاں یہاں کاٹی ہیں، اور ساری سردیاں بھی وہ یہیں کاٹنے کا ارادہ رکھتا ہے۔ ”وہ بڑا نحیف اور کمزور ہے۔ گاڑی بان نے اسے وہاں سے لے جانے کی بہتیری کوشش کی۔ اس نے اسے بتایا کہ یہ اس کا آخری موقع ہے مگر ڈوڈو کو جانے پر رضامند نہ ہوا۔ چنانچہ گاڑی بان نے اس صبح جب بیمار اُٹھواں دیکھا تو وہ اس خیال سے رُک گیا کہ شاید اُسے کوئی ایسا آدمی مل جائے جو اس بوڑھے کو وہاں سے چلے جانے کی ترغیب دے سکے۔“

”کیرولین، مجھض ہڈیوں کا ڈھانچہ تھا۔ مگر وہ پریری کے میدان ہی میں صحتیاب ہونے کا تہیہ کئے ہوئے تھا، اور اسی بات پر اڑا ہوا تھا۔ اسے ڈاکٹروں نے بتایا تھا کہ اس کی صحت یا بلی کا یہ ایک یقینی علاج تھا۔“

”دُنیا بھر سے لوگ پریری کی ہوا کھانے کے لئے آتے ہیں۔“ مابولیس

”ہاں میں جانتا ہوں کیرولین۔ یہ بات بالکل سچ ہے۔ میرا قیاس ہے کہ پریری کے میدان ہی اغلباً واحد چیز ہیں جو دق اور ریل کے مریضوں کو صحتیاب کر سکتے ہیں۔ مگر کاش کہ تم نے اسے دیکھا ہوتا کیرولین! وہ تنہا اور بالکل بے یار و مددگار یہاں رہنے کے قابل ہی نہیں تھا، ایک ایسی جھونپڑی میں جہاں اس کا قریبی پڑوسی پندرہ میل کی دوری پر تھا۔ درحقیقت اس کا صحیح ٹھکانا وہ جگہ ہے جہاں

اس کے اپنے لوگ رہتے ہیں۔

”تصدّق کو تاد، گاڑی بان اور میں نے اسے اٹھا کر وگین میں رکھا، اور اس کا سامان بھی اس وگین میں رکھ دیا۔ سچ جانو، جب میں اسے اٹھا کر وگین میں لے گیا تو وہ وزن میں کیری کے برابر ہی تھا۔ انجام کار وہ اس بات پر خوش تھا کہ وہ جا رہا تھا۔ اس کے رشتہ دار شرق میں رہتے ہیں اور انھیں دیکھ کر اسے کہیں زیادہ تسکین حاصل ہوگی۔“

”مگر اتنی سردی میں وگین کے سفر میں وہ بیچارہ جم جائے گا اور بچ نہیں سکے گا“ مابولیس۔ انھوں نے آگ میں اور کوئلہ ڈال دیا۔

”اس نے گرم کپڑے پہن رکھے ہیں، اور پھر ایک اچھا اور در کوٹ بھی پہن رکھا ہے۔ اس کے علاوہ ہم نے اسے کمبلوں میں لپیٹ دیا تھا، اور اس کے پاؤں کو گرم رکھنے کی غرض سے جتی کاپک تھیلا گرم کر کے رکھ دیا تھا۔ وہ بڑے مزے سے رہے گا۔ گاڑی بان بڑا ہی نیک اور شفیع انسان ہے۔ اس بات کا خیال کرتے ہوئے کہ وہ بوڑھا آدمی، آخری شخص کے ساتھ جا چکا ہے، لارا کو اس علاقے کے دیرانے بن کا شدید احساس ہوا۔ وسیع بعرض دریا تے سوتک پہنچنے میں انھیں دردن لگیں گے وسیع سو اور دریا تے جم کے درمیان کے سارے راستے میں وہاں اور کوئی بھی نہیں تھا، ماسوائے پیمائش کار کے اس مکان میں ان لوگوں کے۔

”پا، کیا آپ کو اس صبح بھیڑیے کے قبضوں کے نشان دکھائی دتے تھے؟“ لارا نے پوچھا
 ”ہاں۔ بہت سارے نشان تھے، صطبل کے چاروں طرف“ مابولیس نے بڑے بڑے نشان بھی تھے۔ وہ نشان ضرور بڑے بڑے جنگلی بھیڑیوں ہی کے قبضوں کے تھے۔ مگر وہ اندر داخل نہ ہو سکے۔ سارے پتہ نہ جنوب کی طرف چلے گئے ہیں، اور مرگ ریل کی ٹیڑی پر کام کرنے والے آدمیوں سے خوفزدہ ہو کر چلے گئے تھے۔ لازمی ہے کہ بھیڑیے بھی یہاں سے چلے ہی جائیں گے۔ وہ ایسی جگہ نہیں ٹھہریں گے جہاں وہ کھانے کے لئے کوئی شکار نہ کر سکتے ہوں۔“

ناشتے کے بعد وہ صطبل کی طرف گئے اھا اپنے کاہے سے نالغ ہوتے ہی لارا بھی اپنی شال اڑھ کر صلی

گئی۔ وہ بھڑیوں کے قابضوں کے نشان دیکھنا چاہتی تھی۔
 اس نے اتنے بڑے بڑے اور اس قدر گہرے نشان بھی نہیں دیکھے تھے۔ وہ بھڑے ضرور بہت
 بڑے اور موٹے ہوں گے۔ جھنگلی بھڑے ہریری کے سب سے بڑے اور انتہائی خردنوار و زندے تھے۔“ پا
 نے اسے بتایا ”بندوق کے بغیر ان کا مقابلہ کرنے سے مجھے نفرت ہے۔“

وہ بڑے عمدے سے سارے صیقل کا جائزہ لے رہے تھے۔ وہ اس بات کی تسلی کر رہے تھے کہ ہر تختے پر
 بڑی مضبوطی سے کیل لگے ہیں۔ دیواروں کو مضبوط کرنے کی غرض سے وہ اور میخیں لے آئے۔ انہوں نے
 دروازے پر ایک اور چٹنی بھی لگا دی۔ ”اگر ایک ٹوٹ جائے تو دوسری دروازے کو تھامے رکھے گی۔“
 انہوں نے بتایا

مدد کرنے لگی تھی۔ لارا نے انہیں میخیں پکڑائیں اور وہ انہیں ہتھوڑے سے ٹھونکنے لگے۔ ہوا
 تیز اور تیز ہوتی جا رہی تھی۔ مگر وہ صاف تھی۔ برف کے شدید طوفان والی ہوا نہیں تھی۔ پھر بھی وہ
 اتنی سخت تھکتی کہ وہ بات نہیں کر سکتے تھے۔

گرم اور آرام دہ مکان میں رات کے کھانے کے وقت پانے کا مہرا خیال ہے کہ یہاں سردیاں
 اتنی بڑی نہیں ہوں گی۔ یوں دکھائی دیتا ہے جیسے برفِ سرمہ کے طوفان مغربی منی سوٹا ہی سے گزرتے
 ہیں۔ ہم یہاں دُور مغرب میں ہیں اور لوگوں کا کہنا ہے کہ یہیں ڈگری مغرب اتنا ہی اچھا ہے جتنا ایک
 ڈگری جنوب۔“

کھانے کے بعد وہ سب چوڑھے کے ارد گرد بیٹھ گئے۔ ”ما، آہستہ آہستہ گریس کو آگے بچھے جھلاتی
 رہیں۔ اور لارا، پا کا سارنگی والا کیس لے آئی۔ اب مبارک سردیاں شروع ہو گئی تھیں۔“

مرحبا اے جانبارو، جنت مقدس کے دستو!

آؤ ہم مضبوط اور متحد ہو جائیں

اپنی آبادی کی حفاظت کے لئے

بھائیوں کے ایک گروہ کی شکل میں

ہمیں امن اور حفاظت ملے گی

مرحبا کو لمبیا کی مبارک سرفرو میں! (پانے اپنی سارنگی کی تان پر گایا)
انہوں نے میری کی طرف دیکھا اس کی خوبصورت آنکھیں بے نور اور سُنی سُنی تھیں۔ وہ دونوں
ہاتھ باندھے تنہا کے پاس بڑی خاموشی سے اپنی جھولاکری پر بیٹھی تھیں۔ "تمہیں کونسا گیت سناؤں
میری؟"

"میں باقی لینڈ میری سننا چاہتی ہوں پا۔"
آہستہ آہستہ انہوں نے ایک نظم کی دھن بجائی "لو میری۔ اب تم گاؤ" انہوں نے کہا اور
"سب مل کر گانے لگے۔"

"اس سبز چھال والے درخت پر کیسی بہار ہے
خالدہ جی اسی پر گلابی ناک کے کتے بیٹھ کر کھاتے ہیں مداحوں کی شکل کے کتے ہی طرح چل گئے ہیں
ان کی ہلکتی چھالوں میں
میں نے اسے اپنی چھائی کے ساتھ لگا لیا
فرشتے کے پردوں پر سوار سنہری گھنٹے
میرے اور میری محبوبہ کے اوپر سے گزرے
وہ میری کشنی تھی میری زندگی تھی
میری شہر میں باقی لینڈ میری!"

"بڑا اچھا گیت ہے" میری نے اس وقت کہا جب اس کی آخری دھن ختم ہوئی
"یہ اچھا ہے مگر کرب ناک ہے" لارا بولی "مجھے تو دیا تھے رانی، والا گانا پسند ہے۔"
"میں اسے بجاؤں گا۔ مگر میں گیت اکیلے ہی نہیں گاؤں گا" پابو نے۔ یہ بات کچھ اچھی نہیں لگتی کہ ساری تفریح
میں ہی کرتا ہوں۔"

چنانچہ سب بڑی زندہ دلی سے مسرت آگیاں گیت گانے لگے۔ لارا اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ درحقیقت بیہوش

جاہتی تھی کہ وہ ایک آب و ہرے کے پار بیکھ رہی تھی مگر حقیقت اس نے اپنے لپٹے لٹکتوں سے اوپر اٹھا رکھے تھے
اور وہ اپنے کندھے میں منہ دے رہی تھی اور گارہی تھی۔

”مجھو بہ الکا کے بچے ہیں

مجھ سے میرا حال پہنچتے ہیں

اور پھر مجھ پر ہنسنے لگی ہیں

جب وہ دیلے راتی میں سے آتے ہیں۔“

پاک سارنگی پر ایک چھوٹی پڑوسرت سی دھن ابھری اور وہ گانے لگے:

”میں ہارس میرینز کا کیپٹن جنکس ہوں

میں غلط آدمی سے اپنے گھر سے کی پردش کرتا ہوں

اور میں اکثر اپنی چاد سے زیادہ پاؤں پار بیستا ہوں

لو جوان لڑکیوں سے معاشقہ کرنے کے لئے

کیونکہ میں ہارس میرینز کا کیپٹن جنکس ہوں

میں فوج میں کیپٹن ہوں

پانے لارا کی طرف دیکھ کر میرا بدیا اور وہ سارنگی کے ساتھ گاتی رہی:

”میں میڈیسن سبٹر کی میرینز جنکس ہوں

میں اچھے کپڑے پہنتی ہوں اور بالوں کو گھونگڑاں بناتی ہوں

کیپٹن روتا دھوتا ہی رہا

اور انھوں نے اُسے دھکے دے کر فوج سے نکال دیا۔“

”لارا! مابولیس چارلس اس قسم کے گانے لڑکیوں کو تو نہیں گانے چاہئیں۔ کیا آپ کے خیال میں یہ

گانا لڑکیوں کے گانے کے قابل ہے؟“

”اس نے بہت اچھی طرح گایا ہے“ پابلو نے ”کیری“ اب تمہیں بھی اپنا حق ادا کرنا چاہیے۔ یہاں لارا

کے ساتھ آجاتا اور دیکھو کہ تم کہاں تک اپنا حق ادا کر سکتی ہو۔

انہوں نے دونوں لڑکیوں کو بتایا کہ انہیں کس طرح ہاتھ پکڑ کر پوک ناچ کی ٹھن کے مطابق قدم اٹھانے چاہئیں۔ پھر اس نے سارنگی پر ڈھن چھیڑی، اور وہ دونوں اس ڈھن پر ناچنے لگیں جبکہ پاگاتے رہے:

پہلے ایڑی اور پھر پنچہ

اس طرح قدم اٹھاؤ

پہلے ایڑی اور پھر پنچہ

اس طرح قدم اٹھاؤ

پہلے ایڑی اور پھر پنچہ

پا جلدی جلدی ڈھن بجانے لگے، اور اس کے ساتھ ہی ساتھ وہ بھی جلدی جلدی ناچنے لگیں، ان کے قدموں کی آواز بلند سے بلند تر ہوتی گئی، کبھی آگے، کبھی پیچھے، کبھی گھوم کے، اور پھر واپس یہاں تک کہ ان کا سانس پھول گیا اور ناچتے اور ہنستے رہنے کی وجہ سے ان کا بدن گرم ہو گیا۔

”اور اب“ پا بولے ”اب خدا والا ناچ کی مشق کرو۔ اور پھر موسیقی، لمبی ررواں لہروں کی شکل میں شروع ہو گئی۔ خدا موسیقی کی لہروں پر تیرو“ پانے آہستہ سے ننگی انداز میں ان سے کہا ”خدا موسیقی کی لہروں پر تیرو، آہستہ آہستہ بک رقصاری سے دبے دبے پاؤں چلو اور مڑ جاؤ۔“

لارا اہکری کمرے کے اس سرے سے اس سرے تک والا ناچ ناچتی رہیں۔ وہ واپس آتی اور کمرے کا چکر لگاتی رہیں۔ اس دوران میں گریس، مائی گودی میں بیٹھی اپنی گول گول آنکھوں سے دیکھتی رہی اور سیری خاموشی سے موسیقی اور رقصاں پاؤں سے اٹھنے والی آواز کو سننے لگی۔

”خوب۔ خوب۔ لڑکیو۔ بہت عمدہ“ پا بولے ”ان سردیوں میں ہمیں زیادہ سے زیادہ یہ ناچ ناچنا چاہئے

اب تم بڑی ہو رہی ہو، اور کھالے نئے رقص ضروری ہے۔ تم دونوں اچھی رقصائیں بننے والی ہو۔“

”اوہ۔ پا مگر آپ نے بہ بند کیوں کر دیا؟“ لارا چلائی

”سورنے کا وقت کب کا ہو چکا ہے“ پا بولے ”اور ابھی تو موسم بہار سے پہلے کتنی ہی طویل خوشگوار شاہیں

وہی آئیں گی۔

جب لار نے دروازہ کھولا تو میٹرھیوں کے نیچے سے بڑی سخت ٹھنڈی ہوا آئی۔ وہ ریشن لمبے اٹھائے جلدی جلدی سہڑھیاں طے کرنے لگی۔ اس کے پیچھے پیچھے میری اور کیری بھی جلدی جلدی چڑھنے لگیں۔ جڑ لھے کے پاس جو پائپ نصب تھا، وہ چلے کرے سے ہو کر ادبہ جاتا تھا۔ اس پائپ کے ارد گرد کی جگہ کچھ گرم تھی۔ اس کے قریب ہی انھوں نے کپڑے اتارے اور اپنی کپکپاتی انگلیوں سے فلائین کے زیر جاموں کے اوپر رات کو پہننے والے لہنگے پہن لئے۔ باتیں کرتی، وہ اپنے پنج بستہ بستروں میں گھس گئیں اور لار نے پھونک مار کر لمبے بچھا دیا۔

اندھیرے میں وہ اور میری ایک دوسری کے ساتھ چپٹ گئیں، اور آہستہ آہستہ مکمل گرم ہو گئے اور ان کی کچھ بستی ختم ہو گئی۔ سناے مکان پر رات کی خشکی چھائی تھی، اور سناے سائیں سائیں کرتی جوا کے، اس میں کچھ بھی نہیں تھا۔ "میری؟" لار نے سرگوشی کی "میرا قیاس ہے کہ بھڑیے یہاں سے چلے گئے ہیں۔ ان کی کوئی وجہ سنائی نہیں دی۔ تمہیں سنائی دے رہا ہے کیا؟"

"میرا خیال ہے کہ وہ چلے گئے ہیں۔" میری نے اُٹھتے ہوئے کہا۔

— ۱۷۱ —

سولہواں باب

سردیوں کے دن

موسم میں خشکی بڑھ گئی تھی۔ روہی جمیل منجمد ہو گئی تھی۔ برت گرن سی تھی مگر جوا سے ہمیشہ ہی صاف کر دیتی تھی۔ وہ اُسے گھسیٹ کر زلزل کی پس گھاسوں میں لے جاتی اور کم بلنہ کنالوں پر لہروں کے سپرد کر دیتی تھی۔ ساما ہمیری برت کی وجہ سے سفید تھا۔ جواں برت کے سوا کوئی چیز حرکت نہیں کرتی تھی اور بے پایاں خاموشی میں جوا اور آواز سنائی دیتی، وہ جوا کی سائیں سائیں کی آواز تھی۔

آرام وہ مکان میں لارا اور کیری، گھر کے کام کاج میں ما کا ہاتھ بٹاتیں، اور گریس کھیلتی رہتی۔ وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی، ڈنگاتی بڑے کمرے میں ادھر ادھر دھڑکتی پھرتی۔ جب بھی وہ کھیلنے کھیلنے تنگ جاتی، وہ اچھل کر میری کی گودی میں چڑھ جاتی کیونکہ وہی سب سے زیادہ گرم جگہ تھی۔ وہاں سے کہانی بھی سناتی تھی، اور کہانیاں سننے سننے گریس سو جاتی۔ پھر ما، ۱ سے چڑھنے کے قریب پہنچے، وارپنگ پر ٹاڈ ستیں، اور تپہ میں وہ سب بُنائی، سلائی اور سوزن کاری میں لگ جاتیں۔

پاپٹکل کام کرتے اور بچہ سکی وڈی کے ساتھ ساتھ چلنے لگتے جو انھوں نے عظیم دلدل کے کنارے کے ساتھ ساتھ بچا رکھا تھا۔ پُراے میں وہ لومڑیوں، نیسانی گرگوں اور چھوچوندروں کی کھالیں اُتارتے اور پستینیں، سوکھنے کے لئے تختوں پر بھیلادیتے۔

بریری اس اندر دیران تھا، اور ہوا اتنی ٹھنڈی تھی کہ میری بالکل ہی باہر نہ نکلی۔ اسے خوشگوار گرم مکان میں شوئی کے ساتھ چھوٹے چھوٹے یکساں بچے کرنا کہیں زیادہ پسند تھا۔ لارا اسے سوئی میں بھاگ ڈال دیتی تھی۔ شام کے دھند لگے میں بھی میری اپنی سلائی کو نہیں چھوڑتی تھی۔ وہ لدا سے کہتی "میں اس وقت بھی سیکتی ہوں جب تمہیں کچھ بھی دکھائی نہیں دیتا۔ میں اپنی انگلیوں سے بکھیتی ہوں۔"

"تم مجھ سے بدتر سلائی کر لیتی ہو۔" لارے اس سے کہا "تم ہمیشہ ہی ایسا کر لیتی تھیں۔" سلائی سے جتنی خوشی میری کو ہوتی تھی، لارا کو اتنی خوشی کبھی نہیں ہوتی تھی۔ مگر یہ ایک حقیقت ہے کہ خوشگوار دیریں کو چکر کھانا، بچے مارنا اور باتیں کرنا، لدا کو بھی پسند تھا۔ اکثر وہ گھر میں بے چین ہوا ٹھنی۔ پھر وہ کھڑکی کھڑکی چلتی۔ برف کے گالوں کو دیکھتی اور ہوا کی مٹائیں مٹائیں سنتی، یہاں تک کہ ما، آہستہ سے کہہ اٹھتیں "سمجھ نہیں؟"، تمہیں کیا ہو گیا ہے لدا؟

کتنی ہی سردی کیوں نہ ہوتی، سوچ چمکتا، تو لارا کے لئے باہر جانا ضروری ہوتا تھا۔ ما سے اجازت لینے کے بعد وہ اندکیری کوڑوں اور ہڈوں میں لپٹی، جوتے اور بنا انگلیوں کے دستانے پہنے اور مفکر لپیٹ دیہلی جھیل پر کھیلنے لگتیں۔ وہ پہلے ایک پاؤں پر کھیلتیں، پھر دوسرے پاؤں پر، درمیان میں کھوڑا کھوڑا دھڑلنے لگتیں، اور پھر آگے پیچھے کھیلنے لگتیں، یہاں تک کہ ان کا سانس پھول جاتا اور کھیلنے کھیلنے اور ہنسنے ہنسنے

و گرمی سی محسوس کرنے لگتیں۔

وہ کتنے شاندار اور زحمت بخش دن تھے جب وہ شدید سردی میں باہر جاتی تھیں۔ پھر جب وہ گرم اور پسند مکان میں واپس آتی تھیں تو کتنا مزہ آتا تھا اور شام کا کھانا کھانے میں کتنا لطف محسوس ہوتا تھا۔ یوسفی کلمے اور ناپچ کی ساری شام لارا کتنی سرور ہوتی تھی!

ایک طوفانی دن کو پا، ایک چوڑا مربع شکل کا تختہ لے کر اندر چڑھنے کے پاس آگئے۔ اپنی پنسل سے انھوں نے ایک سادہ حاشیے کے اندر چھوٹے چھوٹے مربعوں میں نشان لگا دیے۔

”یہ کیا بنا رہے ہو پا؟ لارا نے پوچھا اور انھوں نے جواب دیا ”بس دیکھتی رہو“

انھوں نے آگ کر بنانے والی سلاخ کو چر لھے میں لال سُرخ کیا اور پھر اس کی سلاخ سے انھوں نے بڑی احتیاط کے ساتھ ہر متبادل چھوٹے مربع کو جلا کر سیاہ کر دیا۔

”کوئی خاص چیز ہی ہے پا۔“ لارا نے کہا

”بڑی ہوشیار بن رہی ہو“ پانے کہا۔ لڑکیوں کو لگتا ہے ہوتے وہ میں بیٹھے لکڑی کو چھیلنے رہے، یہاں تک کہ انھوں نے لکڑی کے چھوٹے چھوٹے چوبیس مربعے بنا ڈالے۔ ان میں سے آدھے مربعے انھوں نے گرم چر لھے پر رکھ دیے اور انھیں الٹے پلٹے رہے یہاں تک کہ وہ بالکل کالے سیاہ ہو گئے۔

پھر انھوں نے ان مربعوں کو تختے والے مربعوں میں ترتیب سے رکھا اور تختے کو اپنے گھٹنوں پر رکھ لیا۔

”اب لارا!“ انھوں نے کہا

”اب کیا؟“ لارا بولی

”بیٹریج کے ہرے ہیں اور یہ بساط شرط ہے۔ اپنی کرسی کھینچو اور میں تمہیں بتاؤں گا کہ شرط کس طرح کھیلا جاتا ہے۔“

وہ اتنی اچھی طرح سیکھ گئی تھی کہ طوفان کے ختم ہونے سے پہلے اس نے ایک بازی میں پا کو ہرا دیا تھا مگر اس کے بعد وہ اس قدر اعتدال سے جڑھ کر نہیں کھیلے۔ مائے کھیل میں زیادہ دلچسپی نہ لی۔ نہ ہی کیری نے اس طرف توجہ دی۔ چنانچہ ایک بازی کے بعد پا ہمیشہ جیتنے کو اٹھا کر ایک طرف رکھ دیتے۔

”یہ ایک غرغرضانہ کھیل ہے“ وہ بولے ”کیونکہ صرف وہی کھلاڑی کھیل سکتے ہیں۔ ننھی منی، ذرا سارنگی

تولاڑ۔“

—(۱۰)—

سترھواں باب

روہیلی کھیل پر بھڑپے

ایک رات اسی آئی جب چاند کی روشنی بڑی صاف اور روہیلی تھی۔ زمین پر سفیدی کا لامتناہی سلسلہ دکھائی دیتا تھا۔

اور ہوا ساکن تھی۔

ہر کھڑکی سے برے برے برف سے ڈھکی، روشنی میں چلتی سفید دنیا دُور دُور تک پھیلی ہوئی تھی۔ اُپر جھکا ہوا آسمان روشن تھا۔ لارا کا کسی کام میں جی نہ لگ رہا تھا۔ وہ کھیلنا نہیں چاہتی تھی۔ اس نے تو پا کی سارنگی کا گیت بھی نہیں سنا تھا۔ وہ قرض کرنا نہیں چاہتی تھی۔ البتہ وہ یہ ضرور محسوس کرتی تھی کہ اُسے تیز رفتاری کے ساتھ باہر چلے جانا چاہیے۔ وہ ضرور کہیں نہ کہیں چلی جانا چاہتی تھی۔

دفعۃً وہ جوش سے چلا اٹھی ”کیری! آؤ باہر چل کر برف پر پھیلیں!“

”رات کے وقت، لارا؟“ ناجیران تھیں۔

”بہت روشنی ہے باہر“ لارا نے جواب دیا ”جیسے دن کے وقت ہوتی ہے۔“

”کھٹیک ہے کیرولین“ پابولے ”خطرے کی کوئی بات نہیں۔ البتہ انھیں جلد ہی لوٹ آنا چاہئے تاکہ

کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ سردی میں اکر ڈھری جائیں۔“

چنانچہ مانے اُن سے کہا ”جاؤ۔ مگر جلد لوٹ کر آنا۔ زیادہ دیر تک نہ کھڑنا۔ ورنہ یخ ہو جاؤ گی۔“

لارا اور کیری نے اپنے کوٹ، ہڈاؤد بنا انگلیوں کے دستانے پہنے۔ اُن کے جوتے نئے تھے اور اُن کے تلے

موٹے تھے۔ مانے کئی ہوتی اُن سے اُن کی جُڑائیں بن دی تھیں۔ ان کے سرخ فلائیں کے زیرِ جامے ان کے کھٹنوں

نک آتے تھے امیر جڑاؤں کے اور گرد ایک گرم پٹی میں ان کے بٹن لگے تھے۔ ان کے ملائین کے بیٹی کوٹ موٹے اور گرم تھے اور ان کے کپڑے اور ان کے کوٹ اور فی تھے۔ ان کے ہڈ اور مفلر بھی اور کے تھے۔

جب وہ گرم آرام مکان سے باہر نکلیں تو ہوا میں خنکی تھی۔ کم بلند پہاڑی سے نیچے صطبلوں کی طرف جانے والے برف سے اٹھے راستے پر انھوں نے دھڑکائی۔ پھر وہ اس راستے کے ساتھ ساتھ ہولیں جو گھوڑوں اور گایوں کے چلنے سے اس رت بن گیا تھا۔ جب پا، انھیں برف میں سے گزارنے ایک سوراخ کے پاس پانی میں سے لے جاتے تھے پا نے جھیل کی برف کو کاٹ کر یہ سوراخ بنا لیا تھا۔

”ہمیں پانی کے اس فرگات کے قریب نہیں جانا چاہیے۔“ لارا نے کہا، ”وہ کیری کو جھیل کے کنارے کے ساتھ ساتھ لے گئی، یہاں تک کہ وہ اس سے بہت دُور چل گئیں۔ پھر وہ رُک گئیں اور انھوں نے رُک کر رات کا جائزہ لیا۔“

رات اتنی حسین تھی کہ خوشی کے عالم میں وہ سانس تک نہیں لے پاتی تھیں۔ بڑا گول چاند آسمان پر لٹک رہا تھا اور اس کی تابندگی، سیسے دُنیا کو منہ کر رہی تھی۔ ہر سمت میں دور بہت دور تک پھیلا ہوا جسے حرکت چٹاپن یوں چمک رہا تھا گویا وہ کسی ہلکی روشنی کا بنا ہو۔ درمیان میں تاریک ہوا آریل تھی جو چاند کی چاندنی میں چمک رہی تھی۔ ہوا برف کو اڑا کر زلزل کی طرف لے گئی تھی حم کی وجہ سے لمبی گھاس تاریکی میں ڈوبی دکھائی دے رہی تھی۔

صطبل کنارے کے قریب پچان پر تھا، تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا۔ کم بلند پہاڑی پر پشائش کلروں کا تاریک چھوٹا گھوڑا تھا جس کی کھڑکی سے زرد روشنی اس کی تاریکی میں ٹپٹہ رہی تھی۔

”کتنا سکوت ہے“ کیری نے سرگوشی کی ”ذرا سستو تو کہ کتنی خاموشی ہے۔“

لارا کا دل خوشی سے بلیوں اچھلنے لگا رہا اپنے آپ کو وسیع و عریض زمین، دُور تک پھیلا آسمان اور تابندہ چاندنی کا ایک حصہ محسوس کرنے لگی۔ وہ اڑنا چاہتی تھی۔ مگر کیری بالکل نغمی مٹی اور قریب قریب خوفزدہ تھی چنانچہ اس نے کیری کا ہاتھ پکڑنے ہوئے کہا ”آؤ، دُور و!“

ہاتھوں میں ہاتھ دے وہ تھوڑی دُور تک دُریں۔ پھر پہلے اپنے دائیں پاؤں کے بل وہ ہوا برف پر

کھپسنے لگیں۔ جتنی تیزی سے وہ دوڑی تھیں، اس سے کہیں زیادہ تیزی سے وہ چل رہی تھیں۔
 ”چاند کی چاندنی میں کیری، ہمیں چاند کی روشنی کے ساتھ ساتھ والے حصہ پر کھپسنا چاہتے۔“
 لارا چلائی

اور وہ چاند کی روشنی چمکتی روشنی میں بار بار دوڑنے اور کھپسنے لگیں۔ وہ ساحل سے دور، بہت دور
 دوسری جانب نکل گئیں جہاں جھیل کا کنارہ زیادہ اونچا تھا۔
 وہ اس طرح جھپٹ رہی تھیں گویا اڑ رہی ہوں۔ اگر کیری کا توازن بگڑ جاتا، تو لارا اُسے ٹھیک کر دیتی
 اگر لارا متزلزل ہونے لگتی تو کیری کا ہاتھ اُسے سنبھالنے میں مدد دیتا۔
 دو کناڑے کے قریب، اونچے کناڑے کی پرچھائیں میں وہ دوڑ گئیں۔ کسی چیز نے لارا کو کناڑے کے اوپر والے
 حصے کی طرف دیکھنے پر مجبور کر دیا۔

اور وہاں چاند کی چاندنی میں ایک بہت بڑا کالا بیڑا کھڑا تھا!
 وہ اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ہوا کی وجہ سے اس کی سمور ہل رہی تھی اور چاندنی اس کے اندر اور باہر دوڑتی
 نظر آ رہی تھی۔

جلو داپس چلیں ”لارا نے جلدی سے مڑتے اور کیری کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا“ میں تم سے بھی تیز دوڑ
 سکتی ہوں۔

اس سے جہاں تک ممکن ہو، وہ جلدی جلدی دوڑنے، کھپسنے اور پھر دوڑنے لگی مگر کیری کے ساتھ
 ہی رہی۔

”میں نے بھی اسے دیکھا تھا“ کیری نے ہانپتے ہوئے کہا ”وہ بھیڑا تھا کیا؟“

”ہائیں نہ کرو!“ لارا نے جواب دیا ”جلدی سے بھاگ نکلو!“

لارا کو برت پر کھپسنے اور دوڑتے پاؤں کی آواز سنائی نہ رہی تھی۔ اس نے اپنے پیچھے کسی آواز کو سننے کی
 کوشش کی مگر وہاں کوئی آواز سنائی نہ دے رہی تھی۔ پھر وہ بنا کوئی بات کہتے، دوڑنے اور کھپسنے لگیں یہاں تک
 کہ وہ اس راستے پر آگئیں جہاں برت میں شگان تھا۔ جب وہ اس راستے پر دوڑیں تو لارا نے پیچھے پلٹ کر دیکھا مگر

اسے جھیل پر اور اس سے پرے کنارے پر کچھ بھی دکھائی نہ دیا۔

لارا اور کیری نے دوڑنا بند کر دیا۔ وہ دوڑتی ہوئی پہاڑی پر چڑھ گئیں جہاں مکان تھا وہ کچھلا دروازہ کھول کر دوڑتی بھاگتی اُسارے میں چلی گئیں۔ اُسارے میں سے بھاگتی وہ بگولے کی مانند دُوانے میں سے گزر کر سامنے والے کمرے میں آ گئیں اور دروازے کو زور سے بند کر دیا۔ پھر اس کے سہارے کھڑی ہو کر وہ ہانپنے لگیں۔

”پا، اچھل کر کھڑے ہو گئے کیا بات ہے؟“ انھوں نے پوچھا ”خوت زدہ کیوں ہو؟“

”کیوں لارا، وہ بھیڑیا تھا کیا؟“ کیری نے ہانپتے ہوئے پوچھا

”وہ بھیڑیا تھا، پا!“ اس کا دم گھٹ رہا تھا۔ اس نے بڑی شکل سے سانس لیتے ہوئے کہا۔

”ایک بڑا بہت بڑا بھیڑیا! اور مجھے ڈر لگتا تھا کہ کیری اتنی تیزی سے نہیں بھاگ سکے گی، مگر وہ کافی

تیزی سے بھاگی۔“

”ہاں میرا خیال ہے کہ وہ ضرور تیزی سے بھاگی ہوگی“ پابو نے ”مگر وہ بھیڑیا ہے کہاں؟“

”خدا معلوم۔ چلا گیا ہے“ لارا نے انھیں بتایا

”ماتے انھیں کپڑے اتارنے میں مدد دی“ بیٹھ جاؤ اور آرام کرو! تم سب کا سانس پھولا ہوا ہے۔ وہ بولیں

”بھیڑیا تھا کہاں؟“ پاجاننا چاہتے تھے۔

”اوپر، کنارے پر“ کیری بولی اور لارا نے مزید کہا ”جھیل کے پار اونچا کنارہ“

”کیا تم نے کیا، عین وہاں تک چلی گئی تھیں؟“ پابو نے حیرانی سے پوچھا ”اور پھر جب تم نے اسے دیکھا

تو سارا راستہ دوڑتی ہوئی آئیں! مجھے اس بات کا خیال بھی نہیں تھا کہ تم اتنی دُور تک چلی جاؤ گی تاہم میں سے کیا کم ہوگا“

”ہم چاند کی چاندنی کے ساتھ ساتھ چلتی گئیں“ لارا نے انھیں بتایا۔ پابو نے بڑی حیرت سے اس کی طرف

دیکھا ”ہوں“ وہ بولے ”میرا خیال تھا کہ بھیڑیے جاچکے تھے۔ یہ میری ہی لاپرواہی تھی۔ میں کل ہی ان کا شکار کروں گا“

میری خاموشی سے بیٹھی تھی مگر اس کے چہرے کی رنگت سفید تھی۔ ”اوہ لڑکیو“ وہ قریب قریب سرگوشی کے

انماذ میں بولی "اگر وہ کھٹیں پکڑ لیتا تو بڑا

پھر وہ سب خاموش بیٹھ گئے اور لارا اور کیری سستانے لگیں۔

لارا اس بات سے خوش تھی کہ وہ خیریت سے گرم کمرے میں آگئی تھی، اور ویران، سونا پریری، کمرے سے باہر رہ گیا تھا۔ اگر کیری کو کچھ ہو جاتا تو یہ اسی کا تصور سمجھا جاتا کیونکہ وہ اسے اتنی دُر جھیل کے پار لے گئی تھی۔

مگر کچھ نہیں ہوا تھا۔ اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ بڑا بھڑیا دکھائی دے رہا ہے۔ چاندنی اس کی سمور پر پڑ رہی تھی، اور ہوا سمندر پر پڑنے والی چاندنی کو بے ترتیب کر رہی تھی۔

"پا! وہ بڑی آہستگی سے بولی

"کیوں لارا؟" پا بولے

"میں چاہتی ہوں کہ آپ بھڑیتے کو کبھی نہ پاسکیں" لارا بولی

"مگر وہ کیوں؟" مانے حیرانی کے عالم میں پوچھا

"کیونکہ اس نے ہمارا بچھا نہیں کیا تھا" لارا نے ما کو بتایا

بھڑیتے کی ایک لمبی، وحشی آواز ابھری اور باہر پھیل ہوئی گہری خاموشی میں وہ آواز مدھم پڑ گئی۔

جواب میں ایک اند بھڑیتے کی آواز ابھری، اور پھر خاموشی چھا گئی۔

لارا کا دل پھر پھڑپھڑانے لگا، اور اس نے اپنے پاؤں اٹھتے لیتے۔ وہ اس بات پر خاموش تھی کہ ما کا آرام

بخش ہاتھ اس کے بازو پر تھا۔

"بیچاری لڑکی! تم تو کسی جادوگر کی مانند رہے ہیں اور ہریشان ہو" ما آہستہ سے بولیں۔

مانے چوہے کے پیچھے سے کپڑے کی استری کرنے والا ایک گرم لوہا، اچھی طرح سے کپڑے میں

پسٹ کر کیری کو دیا۔

"سونے کا دت ہو چکا ہے" وہ بولیں "یہ تو گرم لوہا۔ اس سے تمہارے پاؤں گرم رہیں گے"

"اور یہ تمہارے لئے ہے لارا" انہوں نے ایک اور گرم لوہا کپڑے میں پسٹتے ہوئے کہا "وہاں سے بالکل

درمیان میں رکھنا تاکہ میری کے پاؤں بھی گرم رہیں۔“

جب لارا نے سیڑھیوں کا دروازہ بند کیا، اس وقت پاڑی سنجیدگی سے ما کے ساتھ باتیں کر رہے تھے مگر لارا ان کی باتیں نہ سن سکی کیونکہ اس کے کان بج رہے تھے۔

(۱۰)

اٹھارہواں باب

پاکو زمین مل گئی

اگلی صبح، ناشتہ کے بعد یا اپنی بندوق اٹھا کر باہر نکل گئے۔ اس صبح کے دوران لارا کسی گولی کی آواز نہ سنی رہی مگر وہ یہ آواز سننا نہیں چاہتی تھی۔ ساری صبح وہ اس بڑے بھڑے کا خیال کرتی رہی جو ڈری فلموشی کے ساتھ چاند کی چاندنی میں بیٹھا تھا اور جس کی سوٹی سمورے چاندنی میں چمک رہی تھی۔

کھانے کا وقت کب کا ہو چکا تھا، مگر پا بھی نہیں آئے تھے۔ وہ گئی دیر پہر کو واپس آئے اور انہوں نے اُسارے میں اپنے پاؤں کو زور سے زمین پر مار کر برت جھلاڑی۔ وہ اندر آئے اور اپنی بندوق دیوار پر رکھ دی۔ انہوں نے اپنی ٹوپی اور کورٹ بھی علیحدہ علیحدہ کیوں پر لٹکانے۔ انہوں نے بنا انگلیوں کے اپنے دستانے، چوڑے کے پچھلے حصے میں ایک ڈوری کے ساتھ انگلیٹھوں کے بل لٹکادئے۔ پھر انہوں نے پنچ پر رکھی حلچلی میں ہاتھ مسخت دھریا، اور اس کے ابھر نکلنے آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر اپنے سر کے بالوں اور ڈاڑھی میں کنگھی کی۔

”مجھے انسوس ہے کہ یہ دین کہ تم سب کو اتنی دیر تک کھانے پر منتظر رکھا۔“ وہ بولے ”مجھے توقع سے زیادہ ہی رقت لگا۔ میں جہاں تک جانے کا ارادہ رکھتا تھا، اس سے بھی کہیں آگے نکل گیا تھا۔“

”کوئی بات نہیں چاہیے۔ میں نے کھانا گرم ہی رکھا ہوا ہے“ ما نے جواب دیا ”لڑکیو، میز پر چلی آؤ تاکہ پاکو انتظار نہ کرنا پڑے۔“

”آپ کہاں تک گئے تھے پا؟“ میری نے پوچھا

”بس میل سے کبھی زیادہ دُور“ پابو نے ”میں ان بھیڑیوں کے قدموں کے نشانوں کے پیچھے پیچھے چلتا گیا۔“

”اُپ کو بھیڑیا نظر آیا تھا یا؟“ کیری پوچھنا چاہتی تھی۔ لارا کچھ نہ بولی۔
 پابو کیری کی باتوں پر مسکرا رہے تھے اور کہنے لگے ”اب یہ وقت سوالوں کا نہیں، میں تمہیں خود ہی سب کچھ بتا دوں گا۔ میں جھیل کے پار قدموں کے ان نشانوں کے پیچھے پیچھے چلا گیا جو کل رات تم لڑکیوں نے بنائے تھے اور بتاؤ تو بھلا کہ اس اور بچے کدوے پر میں نے کیا دیکھا جہاں تمہیں بھیڑیا دکھائی دیا تھا؟“
 ”اُس نے بھیڑیتے کو دیکھا“ کیری نے پورے اعتماد کے ساتھ کہا۔ لارا اب بھی کچھ نہ بولی۔ کھانا، اُس کے گلے میں پھنس گیا تھا، اور اس کا دم گھٹنے لگا تھا۔ وہ چھوٹا سا نوالہ بھی حلق سے اتار نہیں سکتی تھی۔

”میں نے بھیڑیتے کی کچھار دیکھی“ پابو نے ”بھیڑیوں کے پاؤں کے نشان اتنے بڑے بڑے تھے کہ اس سے پہلے کبھی دیکھنے میں نہیں آتے تھے۔ لڑکیوں، وہاں کچھلی رات اس کچھار میں دوڑے بڑے بھیڑیتے تھے۔“
 میری اور کیری کا سانس پھول گیا۔ مابولیں چارلس!

”اب بڑے کی کوئی بات نہیں“ پابو نے لڑکیوں کو بتایا ”مگر تم نے کیا یہ تھا کہ سیدھی بھیڑیوں کی کچھار تک چلی گئی تھیں، اور بھیڑیتے وہاں موجود تھے۔“

”اُن کے قدموں کے نشان تازہ تھے۔ یہ سارے نشان اتنے واضح تھے کہ پتہ چل جاتا تھا کہ وہ کیا کر رہے تھے۔ یہ ایک بُرائی کچھار ہے، اور ان کے قدم سے تو اس بات کا اندازہ ہوتا ہے کہ وہ کوئی بڑا بھیڑیتے نہیں ہیں۔ میں تو کہوں گا کہ وہ چند سالوں سے وہاں رہ رہے تھے۔ البتہ ان سروروں میں وہ یہاں نہیں رہے تھے۔“
 ”وہ کل شام کسی وقت شمال مغرب سے آئے اور سیدھے اس کچھار کی طرف چلے گئے۔ اور شاید صبح تک اس کے اندر رہا ہو چکر لگا رہے۔“ میں وہاں سے ان کے قدموں کے نشان دیکھ کر پیچھے پیچھے چلتا، نیچے عظیم دلدل کے ساتھ ساتھ ہوتا، جذب مغرب میں پھیلے پیریری کے میدان تک چلا گیا۔

جس وقت وہ بُرائی کچھار سے روانہ ہوتے، وہ بالکل نہیں لڑکے۔ وہ پہلو پہلو آہستہ آہستہ دُڑتے رہے گویا وہ کسی لمبے سفر پر چل نکلے تھے اور انہیں اس بات کا علم تھا کہ وہ کہاں جا رہے تھے میں بہت دُور تک

اُن کے تواقب میں چلتا گیا۔ مگر انھیں نشانہ نہ بنا سکا۔ وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے یہاں سے جا چکے ہیں۔
 لارا نے ایک گہرے سانس لیا، گویا وہ اس وقت تک سانس لینا ہی بھول گئی ہو۔ پانے اس کی طرف
 دیکھا ”تمہیں خوشی ہے کہ وہ چلے گئے۔ کیوں لارا؟“ انھوں نے پوچھا
 ”ہاں پا۔ مجھے اس بات کی خوشی ہے کہ وہ بچ کر چلے گئے“ لارا نے جواب دیا ”انھوں نے ہمارا
 بیچھا بھی تو نہیں کیا تھا۔“

”ہاں لارا، انھوں نے تمہارا بیچھا نہیں کیا تھا۔ مگر مجھے اب تک یہ سمجھ نہیں آ رہا کہ انھوں نے تمہارا
 بیچھا کیا کیوں نہیں؟“

”اور وہ اس پرانی کچھار میں کر کیا رہے تھے؟“ ملنے جیرانی سے پوچھا
 ”بس، اس کا جائزہ ہی لے رہے تھے“ پابو نے ”میرا خیال ہے کہ وہ اپنی پرانی جگہ کو دیکھنے
 چلے آتے تھے جہاں وہ ریل کی لائن بنانے والوں کی آمد اور مرگوں کے چلے جانے سے پہلے رہتے رہے تھے۔
 ہو سکتا ہے کہ وہ اس وقت تک یہاں رہتے رہے ہوں جب تک شکاریوں نے آخری بڑے بھیڑیے کا شکار
 نہ کر لیا تھا۔ ایک وہ وقت تھا جب بڑے بڑے وحشی بھیڑیے یہاں سارے علاقے میں تھے۔ مگر اب یہاں
 اس جگہ کے قرب و جوار میں بھی وہ اتنی تعداد میں نہیں۔ ریل کی لائنیں اور نوآبادیاں انھیں آگے مغرب کی طرف
 بھٹاتی رہیں۔ جہاں تک مجھے جنگلی جانوروں کے قہروں کے نشانوں سے متعلق واقفیت ہے، اس سے یہ بات
 یقینی ہے کہ وہ دونوں بھیڑیے سیدھے مغرب سے آئے اور سیدھے مغرب ہی کو لوٹ گئے۔ یہاں اس پرانی کچھار
 میں وہ صرف رات کی رات ہی رہے۔ اور میرا خیال ہے کہ وہ اغلباً آخری وحشی بھیڑیے ہی تھے۔ اب اس علاقے
 میں اور کوئی بھیڑیا دکھائی نہیں دے گا۔“

”ادہ پا۔ بیچاے بھیڑیے“ لارا نے افسوس ظاہر کرتے ہوئے کہا
 ”ہمارے ابو پر رحم کر۔“ ناٹری پھرتی سے بولیں ”افسوس کرنے کے لئے اور بھی چیزیں ہیں۔ ان
 جنگلی درندوں پر افسوس کا کیا مطلب! خدا کا لاکھ لاکھ شکر بجا لاؤ کہ ان جنگلی درندوں نے پچھلی رات محض تمہیں
 خوف زدہ کرنے کے سوا اتنے اور کوئی نقصان نہیں پہنچایا۔“

”بات یہیں ختم نہیں ہو جاتی کیرو لین!“ پانے اعلان کیا ”میں ایک خبر بھی لایا ہوں۔ میں نے اپنے لئے زمین کا انتخاب کر لیا ہے“

”اوہ۔ کس جگہ پانے! وہ کیسی دکھائی دیتی ہے؟ کتنی دُور ہے؟“ میری لارا اور کیری سبھی نے جوش و خروش کے عالم میں پوچھا۔ مابولیس ”یہ تو اچھی خبر ہے چارلس“

پانے اپنی پلیٹ ایک طرف کو دھکیل دی چائے پی، مرنچھیں صاف کیں اور بولے ”یہ جگہ ہر لحاظ سے موزوں ہے۔ یہ اس مقام کے جنوب میں واقع ہے جہاں جھیل معظیم دلدل میں آکر مل جاتی ہے اور دلدل چکر کاٹ کر اس کے مغرب میں چلا جاتا ہے۔ دلدل کے جنوب میں بریری پر ایک ابھرواں سی جگہ ہے جہاں ایک عمدہ مکان تعمیر کیا جاسکتا ہے۔ اس کا چوتھائی حصہ بلندی پر واقع ہے جہاں سوکھی گھاٹ ہے اور جنوب میں جو زمین ہے، وہ قابل کاشت ہے۔ یہ ساری زمین ایک اچھی خاصی چراگاہ ہے مطلب یہ کہ یہاں وہ سب کچھ ہے جو ایک کسان کے لئے ضروری ہے۔ مزے کی بات یہ کہ نصبہ بھی قریب ہے۔ لڑکیاں بھی سکول جاسکتی ہیں“

”میں بہت خوش ہوں چارلس“ مابولیس

”یہ بڑی عجیب بات ہے“ پابولے ”یہاں میں کتنی مہینوں سے اس علاقے کے قریب جوا میں اس کی تلاش کر رہا ہوں اور مجھے اپنے کام کی زمین نہیں مل سکی، حالانکہ وہ زمین یہاں قریب ہی تھی۔ سچی بات تو یہ ہے کہ اگر میں بھیڑیوں کے تعاقب میں جھیل کے پار اور اس طرف دلدل کے ساتھ ساتھ نہ نکل گیا ہوتا تو اس زمین پر کبھی نظر نہ پڑتی“

اگر آپ نے کھلی بارشوں ہی میں اس پر ملکیت کا حق جوادیا ہوتا تو اچھا تھا۔“ مانے پریشان ہوتے ہوئے کہا۔

”ان سردیوں میں کوئی بھی یہاں نہیں آئے گا۔“ پانے بڑے اعتماد سے کہا ”میں برہدکنز جاؤں گا، اور بیشتر اس کے کہ کوئی شخص یہاں اس زمین کی تلاش میں آئے، میں اگلے موسم بہار میں اس زمین پر دعویٰ داخل کر دوں گا۔“

کرسمس سے ذرا پہلے

دن بھر بہت گرمی رہی تھی، اور برت کے نرم نرم، بڑے بڑے گالے اب تک گر رہے تھے۔ ہوائیں بند تھیں جس وجہ سے زمین پر برت کی موٹی موٹی تہیں جمع ہو گئی تھیں۔ پاجب شام کا کھٹکل کام انجام دینے کے لئے گئے تو وہ سبیلچہ اپنے ساتھ لے گئے۔

”یہ برت بار کرسمس ہے۔“ وہ بولے

”ہاں اور تم سب یہاں ہیں اور خبریت سے ہیں۔ اس لحاظ سے یہ ایک اچھی کرسمس ہے۔“ ما بولیں۔
پیا تیش کاروں کا گھر، سرداروں سے بھرا پڑا تھا۔ میری نے پلکے بڑے بن کے خفہ کے لئے نئی، گرم جرابیں بنی تھیں۔ تاکہ جس تھیلے میں کچی کھجوریں رکھی رہتی تھیں، لار نے اس میں سے سبک کا ایک ٹکڑا لے کر پنا کے لئے ایک ٹائی بنائی تھی۔ چھت کے نیچے والے کمرے میں اس نے اور کیری نے مل کر ٹائی لپیٹ لی۔ یہ اپرن انھوں نے چھینٹ کے اس پر سے بنایا جو جینز میں لٹکایا گیا تھا۔ کچی کھجوروں والے تھیلے میں انھیں سفید مٹل کا ایک عمدہ سا ٹکڑا مل گیا۔ لار نے اس ٹکڑے کو مرنج کل میں کاٹا تھا اور حمدی چھپے میری نے اپنے عمدہ بخیوں سے اس کی تہ پائی کر کے باکے لئے ایک رومال بنایا تھا۔ انھوں نے یہ رومال اپرن کی جیب میں رکھ دیا۔ پھر انھوں نے اپرن کو حریری کاغذ میں لپیٹ کر میری کے صندوق میں لحاف والے بلاکوں کے نیچے چھپا دیا۔

اُن کے پاس ایک کسل تھا جس کے سر پر سرخ اور سبز دھاریاں بنی تھیں۔ کبیل خستہ مال تھا مگر دھاریوں والا حصہ اچھی حالت میں تھا۔ اس حصے سے مانے میری کے سونے والے جوتے کاٹے۔ ایک جوتا لار نے تیار کیا، دوسرا کیری نے۔ انھوں نے ان میں سلائی کی، انھیں موڑا اور بڑی خوبصورتی کے ساتھ ان میں ڈوری اور سوت کے پھندے لگائے۔ جوتے بڑی احتیاط سے ماکہ خواب گاہ میں چھپا دیے گئے تاکہ میری انھیں ڈھونڈ نہ سکے۔

لار اور میری چاہتی تھیں کہ کیری کے لئے بنا انگلیوں کے دستاں تیار کئے جائیں مگر اُن کے پاس کتا ہوا

سُت کم تھا۔ ان کے پاس تھوڑا سا سفید موت، تھوڑا سا سرخ اور تھوڑا سا نیلا سوت تھا۔ مگر ان میں سے ایک بھی رنگ اتنی مقدار میں نہیں تھا کہ اس سے بنا انگلیوں کے دستانے تیار ہو سکتے۔

”مجھے معلوم ہے“ میری بولی ”ہم ہاتھ تو سفید رنگ کے بنائیں گے اور کھایتوں پر سرخ اور نیلی دھاریاں بنائیں گے“ ہر صبح جب کیری اور پر کی منزل کے کمرے میں اپنا بستر بچھا رہی ہوتی، لارا اور میری سے جہاں تک بن پڑ سکتا تھا، وہ جلدی جلدی بننے لگتیں اور جب انھیں میٹرھیوں پر سے اس کے اترنے کی آواز سنائی دیتی، وہ بنادستانے، بنائی دالی اور کیری میں چھپا دیتیں۔ یہ دستانے اب وہاں مکمل حالت میں پڑے ہوئے تھے۔

گریس کا بڑے دن کا تحفہ سب سے خوبصورت تھا۔ ان سب سے گرم آرام دہ کمرے میں بل محل کر یہ تحفہ تیار کیا تھا کیونکہ گریس اتنی چھوٹی تھی کہ اس نے اس طرف توجہ ہی نہیں دی۔

مانے راج ہنس کی کھال کو بڑی احتیاط سے پیسٹ کر رکھا ہوا تھا۔ انھوں نے ابیس کھال کو نکالا اور اس میں سے ایک چھوٹا سا ہڈی تراشا۔ کھال اتنی نازک تھی کہ مانے یہ کام کسی دوسرے کو سونپنا مناسب نہ سمجھا۔ انھوں نے ہڈی کا سر ہٹا لکھا خود لگایا۔ البتہ انھوں نے لارا اور کیری کو اس بات کی اجازت نہ دی کہ وہ کچھ کچی چیزوں والے تھیلے میں سے نیلی مہلک کی کترنوں کا آئینہ تیار کریں۔ جب ’راج ہنس کی کھال کے ہڈی کے اندر نچلے حصہ میں استر کی سلائی کر دی گئی تو پھر بچے گمان نہیں۔

پھر مانے ایک بار اور کترنوں والے تھیلے کا جائزہ لیا، اور اس میں سے ہلکے نیلے رنگ کے اونی کپڑے کا ٹکڑا نکالا۔ یہ کپڑا کسی وقت ان کا موسم سرما کا بہترین لباس تھا۔ اس میں سے انھوں نے ایک چھوٹا سا کوٹ تراشا۔ لارا اور کیری نے سیون کی سلائی کی اور انھیں استری کیا، میری نے نیچے کنائے پر چھوٹے چھوٹے ٹکڑے لگائے۔ پھر کوٹ پر، مانے راج ہنس کی کھال کے کالر سے اور کھال کا تنگ حصہ آستینوں کے کفوں پر لگا دیا۔

راج ہنس کی سفید سمور والا نیلے رنگ کا کوٹ اور گریس کی نیلی آنکھوں جیسے استر والا سمور دار ہڈی، دونوں ہی بہت خوبصورت تھے۔

”یوں لگتا ہے جیسے کسی گڑیلے کے کپڑے بنائے جا رہے ہوں، لارا بولی
”گریس، کسی گڑیا سے بھی زیادہ خوبصورت دکھائی دے گی۔“ میری نے کہا

”اؤ۔ تو بھر آؤ۔ یہ کپڑے اُسے پہنا کر رکھیں!“ کیری نے ناچتے ہوئے اپنے اشتیاق کا چلا کر اظہار کیا۔
گٹو نے کہا تھا کہ کوٹ اور ہڈا بڑے دن تک ایک طرف رکھ دیتے جائیں۔ تاکہ حکم کے مطابق انہیں ایک طرف رکھ دیا گیا۔
اب دوکل کی آنے والی صبح کا انتظار کر رہی تھیں۔

پا، شکار پر چلے گئے تھے۔ انہوں نے بتایا کہ بڑے دن کے کھانے کے لئے وہ ایک ایسا خرگوش شکار کر کے لانے کا ارادہ رکھتے ہیں جو اس علاقے میں سب سے بڑا ہو۔ اور واقعی وہ ایک ایسا خرگوش شکار کر کے لے آئے۔ وہ گھر میں آنا بڑا خرگوش لاتے تھے کہ ان میں سے کسی نے بھی آنا بڑا خرگوش اس سے پہلے نہیں دیکھا تھا۔ اس کی کھال اتار کر اسے صاف کیا گیا اور باہر امرائے میں رکھ دیا گیا جہاں دوسری سے ترخ ہو گیا۔ اگلی صبح اُسے بڑے دن کے کھانے کیلئے آگ پر کھوہا جانا تھا۔
پا، اُٹھ کر اپنے اپنے پاؤں سے برتن جھاڑی۔ ان کی سونچوں پر جو برتن جم گئی تھی انہوں نے وہ برتن سونچوں سے اتاری اور گرم کرنے کے لئے اپنے ہاتھ جوڑ لھے پر پھیلا دیئے۔

”اے غضب!“ وہ بولے ”بڑے دن سے پہلے کی رات کو کتنی غضب کی سڑی چڑی ہے۔ اتنی سخت سڑی ہے کہ سناٹا کلاز باہر نہیں نکل سکے گا۔ اور ان کی آنکھیں کیری کی طرف ٹٹٹانے لگیں۔

”ہمیں سناٹا کلاز کی ضرورت نہیں! ہم سب کو....“ کیری کہنے لگی، اور پھر اس نے اپنا ہاتھ منہ پر رکھ دیا اور جھٹ سے یہ دیکھنے لگی کہ کہیں لارا اور میری نے تو ان امرادوں کے متعلق نہیں سن لیا تھا جن کا اس نے اتنی صفائی سے قریب قریب انکشاف ہی کر دیا تھا۔

پانے اپنی پیٹھ جوڑ لھے کی طرف کر دی تاکہ وہ اُسے سینک سکیں۔ انہوں نے سرت بھری نظر سے ان سب کی جانب دیکھا۔

”ہم سب اس مکان میں ہر لحاظ سے محفوظ ہیں اور آرام سے ہیں“ انہوں نے کہا۔ ”الین، سیم اور ڈیوڈ بھی سڑی سے محفوظ اور آرام کی زندگی بسر کر رہے ہیں۔ میں نے انہیں بڑے دن سے پہلے کی شام کے لئے فاضل سلمان سے دیا ہے۔
ہاں، یہ ایک اچھی کرسمس ہے۔ کیوں کیرولین؟“

”ہاں چارلس! یہ ایک اچھی اور خوبصورت کرسمس ہے“ مانے کہا۔ انہوں نے پیالہ بھر گرم گرم: دیا میز پر رکھ دیا اور اس میں ”دوہ ڈالا۔“ اب آجے: رکھا لیجئے۔ چارلس، گرم گرم کھانا: دوسری کسی بھی چیز کے مقابلہ پر آپ کے جلد: دیا گرم کر دے گا۔“

شام کے کھانے پر وہ بڑے دن ہی کی باتیں کرتے رہے۔ انھوں نے کہتے ہی بڑے دن، اکٹھے منائے تھے اور یہاں پھر وہ اکٹھے تھے، سردی سے محفوظ۔ وہ اچھا کھانا کھا رہے تھے اور بڑی ہنسی خوشی ان کا دقت کٹ رہا تھا، اوپر لارا کے صندوق میں چار لوٹ اب تک رکھی تھی۔ کپڑے کی پگڑیا، اس بڑے دن کا تحفہ تھی جب وہ سب گھنے جنگلوں میں رہتے تھے۔ ٹین کے پیالے اور پینیاں (انگلستان کا ایک سکے جوشنگ کے بارہویں حصے کے برابر ہوتا ہے) جو انڈین علاقے میں کرسمس کی یادگار تھیں، اب چاکی تھیں۔ مگر لارا اور میری سٹریڈر ڈرڈز کو اب تک نہیں بھول سکی تھیں جس نے سائنس کا نام لے کر وہ تحفے لانے کے لئے انڈی پینڈس اور وہاں سے واپسی تک کاجا الیس میل کا سفر طے کیا تھا۔ جب سٹریڈر ڈرڈز تنہا دریائے وردگریس کے سفر پر گیا تھا اس کے متعلق کوئی خبر نہیں تھی، اور انھیں اس بارے میں کوئی علم نہیں تھا کہ اسکے ساتھ کیا ہلتی تھی۔

”وہ جہاں بھی ہے، میں اُمید کرنا چاہتا ہوں کہ وہ ہماری طرح ہی خوش و خرم ہے اور ہماری طرح ہی خوش قسمت ہے“

پالنے کہا: ”وہ جہاں کہیں بھی تھا، وہ اسے یاد کر رہے تھے اور اسکی خوشی و مسرت کے منہنی ہو رہے تھے۔“

”اور آپ بھی یہاں ہیں پا۔“ لارا بولی ”آپ برنٹ کے کسی طرف نان میں کھوتے ہوئے ہیں۔ کوئی ایک لمحہ تک سب بڑی خاموشی سے پاکی طوت دیکھتی رہیں، اور اس خزنہ کا کرسمس کا خیال کرتی رہیں جب پاگھر نہیں لوٹے تھے اور ان سب کو اس بات کا خوف ہونے لگا تھا کہ وہ شاید کبھی لوٹ کر آئیں گے۔“

”ناکی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ انھوں نے اپنے آنسوؤں کو چھپانے کی کوشش کی مگر انھیں اپنے ہاتھ سے پونچھنا ہی پڑا۔ ان سب نے یہی ظاہر کیا کہ انھوں نے ما کو آنسو پونچھتے دیکھا ہی نہیں تھا۔ ”خدا کا لکھ لاکھ شکر ہے چارلس“ ملنے اپنی ناک سنکنے ہوئے کہا

پھر پانچہزار سن گئے۔ ”قدرت کا مذاق تھا اور بھی!“ وہ بولے ”تین دن اور تین رات بھر ک پیاس سے مرتا رہا، اور بسکٹ اور کرسمس کی مٹھائی کھا مارا۔ مزے کی بات یہ کہ اس رات عرصہ میں میں اپنے ہی آب و ہوائ کے کنارے کے بچے برنٹ میں دبا رہا۔ اپنے گھر سے ایک سو گز کی دوری سے بھی کم فاصلے پر!“

میرے خیال میں بہترین کرسمس تو سنڈے سکول میں بڑے دن کے درخت والی ہی تھی۔ میری بولی: ”کیمری تم اتنی ننھی مٹی ہو کہ تمہیں یہ سب کچھ یاد نہیں رہ سکتا۔ مگر اہ! وہ کرسمس بھی کیا خوب تھی!“

”یہ اتنی اچھی نہیں تھی جتنی یہ ہے“ لارا بولی ”کیونکہ اب تو کیمری بھی اس قابل ہو گئی ہے کہ اس کرسمس کو یاد رکھ سکے!“

اور پھر ہمارے درمیان میں گریس بھی ہے۔ "کیری ان کے پاس تھی اور بھڑپتے نے اُسے کوئی نقصان نہیں پہنچایا تھا۔ اور ہاں ماکہ گودی میں ننھی مٹی بہن گریس بیٹھی تھی جس کے سر کے بال سنہری تھے اور جی اچھیں بنفشے کی مانند نیلی تھیں۔

"ہاں۔ یہ سب سے بہترین کرسمس ہے" میری نے فیصلہ کن انداز میں کہا اور ہو سکتا ہے کہ اگلے سال یہاں بھی سنڈے سکول کا انتظام ہو جائے۔

دبا ختم ہو چکا تھا۔ پانے اپنے پیالے میں سے درود کا آخری قطرہ اٹھایا اور چائے پی۔ "ہوں" وہ بولے "ہم درخت کا اہتمام نہیں کر سکتے کیونکہ روپہلی جھیل کے کنارے جہاں میٹم کی کوئی بھی چیز نہیں۔ اور پھر محض اپنے ہی لئے ہیں اسکی ضرورت بھی کیا ہے۔ البتہ ہم اپنے طور پر سنڈے سکول کی ایک چھوٹی سی تقریب ضرور منا سکتے ہیں میری۔"

وہ اپنی سارنگی کا کبس لینے چلے گئے جبکہ ما اور لارا نے پیالوں اور برتنوں کو دھو کر ایک طرف رکھ دیا۔ اتنی دیر میں سارنگی لے کر لوٹ آئے۔ اٹھوٹے سارنگی کے گز پر الٹے۔

کھڑکی کے شیشوں پر پالے کی گہری تہ جی ہوئی تھی اور دروازے کے اچھڑا چکر کی روزیں پالے کی مٹی تہوں کی وجہ سے بند ہو گئی تھیں۔ کھڑکی کے شیشوں کے اوپر کے سرے صاف تھے اور برت کے گالے اس صاف جھٹے سے ٹکرائے اگر گریس تھے۔ مگر سرخ اور سفید میز پوش پر رکھے لمبے کی روشنی چمک رہی تھی اور جوڑے کے کھلے جھٹے کے پیچھے آگ دھک رہی تھی۔

"ہم کھانے کے بعد اتنی جلد نہیں کا سکتے" پالے نے "میں ذرا سارنگی کی مشق ہی کروں گا۔"

وہ بڑی خوش طبعی اور زندہ دلی سے سارنگی بجاتے رہے اور دریا سے اور ہیویر اور "گھنٹیاں یہ سُر ملا نغمہ کیوں الپ رہی ہیں" اور

گھنٹیو، جو گھنٹیو

سارا راستہ بختی جھنکارتی رہو

ادہ، کیتنا مدہ ہے

گھوڑہ سواری کے کرتب میں

پھر وہ ٹک گئے اور ان سب کی طرت دیکھ کر مسکراتے لگے "اب گانے کو تیار رہو؟"

سارنگی کی آواز بال گئی۔ اب یہ ایک گیت اپنے والی تھی۔ پانے نے چن چنیں بجائیں پھر وہ سب مل کر گانے لگے:

”ہاں ایک نہ خشاں صبح طلوع ہو رہی ہے

اچھے دن آرہے ہیں

سارا عالم انگڑائی لے گا

ایک نئی سنہری کرن کے ساتھ

اور بہت سی توہیں آئیں گی یہ کہنے

آؤ ہم سب مقس پر پلو پر چلیں

ایہ خدا میں سکھائے گا، ہمیں اپنے راستے دکھائے گا

اور ہم سب اس کے بتائے راستوں پر چلیں گے“

خدا جانے سارنگی پر کون کون سے نغمے اُبھر رہے تھے۔ پاشا یا اپنے خیالات ہی کو سارنگی پر بکھیر رہے تھے پھر ان کے

لبوں سے ایک نئے بکھری، اودھ آہستہ آہستہ ارتعاش پیدا کرتی رہی یہاں تک کہ سب مل کر گانے لگے۔

”سورج، گھاس کو گرہی نے کر زندگی بخش سکتا ہے

شبِ نیمِ پڑیہ مردہ پھولوں کو

ایہ آنکھوں کی روشنی تیز ہو کر

خراں کی آمد کا نظارہ کر سکتی ہے

مگر شفقت بھرے الفاظ

حقیقی مسکراہٹیں

گریبوں کے دنوں سے کہیں زیادہ گرم

اور نیم سدا بہ چمکدار ہیں

”دنیا اگر ہمیں سارا لطیف فن بھی دے دے تو

تو بھی کچھ نہیں

اور سونا اور جواہرات سے

دل کا سکون اور اطمینان ممکن نہیں
 مگر ادھر، عشقائے ربانی کی میز ابدِ جُنت کے ارد گرد
 جمع ہونے والوں کے پاس اگر
 شفقت بھر کا الفاظ اور محبت بھری مسکراہٹیں ہوں تو
 زمین کتنی خوبصورت بن جاتے۔
 مریقی کے درازان ہی میں میری چلا اٹھی ”وہ کیا ہے؟“
 ”کیا میری؟“ پانے پوچھا
 ”میرا خیال تھا کہ میں نے سنا تھا!..... سنو!“ میری نے کہا
 انھوں نے کچھ سننے کی کوشش کی۔ نیمپ آہستہ آہستہ پھر پڑا رہا تھا، اور کونٹے آہستہ آہستہ چوڑھے میں سسکنے لگے تھے۔
 کھرکیوں پر جیسے سفید پالے کسا پر پتھری سی جگہ پر گزرنے والے بہت کے گچھے نیمپ کی روشنی میں ٹمٹما رہے تھے۔
 ”تمہیں کیا سُنائی دیا تھا میری؟“ پانے پوچھا
 ”یوں لگتا تھا..... وہ سنو، وہ پھر سنائی دے رہی ہے!“
 اب کی مرتبہ ان سب نے ایک پکار سُنی۔ باہر رات کی تاریکی اور طوفان میں کوئی آدمی چلا رہا تھا۔ دوسری مرتبہ پھر اس
 کی پکار سنائی دی۔ اب کی یہ آواز، گھر کے بالکل قریب ہی تھی۔
 ”ماٹھ کھڑی ہوئیں چار برس! کون ہر سکتا ہے یہ؟“

— (۶) —

بیسواں باب

کرسمس سے پہلے کی رات

پانے سارنگی بکس میں رکھ دی، اور جلدی سے سامنے کا دروازہ کھولا۔ برف اور سردی کا ایک مجبور کا اندر آیا، اور ایک
 خشک، بھاری آواز پھر سے سنائی دی ”ہیلو۔ انگلز!“

”یہ تو برسٹ ہے؟ پا چلائے۔ آؤ۔ آؤ چلے آؤ!“ انھوں نے جھپٹ کر اپنا کوٹ اور ٹوپی لی اور ایک جھٹکے سے انھیں اُڑھ کر باہر سردی میں نکل گئے۔

”سردی میں بیخ ہو گیا ہر گاہے چارہ!“ مانے کہا اور جلدی جلدی چوڑھے کی طرف چلی گئیں تاکہ اس میں اور کوئلہ ڈالیں۔ باہر سے آوازیں آرہی تھیں اور مسٹر برسٹ کا قبضہ سُنائی دے رہا تھا۔

پھر دروازہ کھلا اور پابو نے ”کیڑے ہیں! یہ ہے مسٹر برسٹ۔ ہم گھوڑوں کو صطیل میں باندھنے کیلئے جا رہے ہیں۔“ مسٹر برسٹ کوڑوں اور کیلوں کی ایک بہت بڑی گٹھری سی بنی تھیں۔ مانے جلدی جلدی کپڑے کی ایک کے بندہ دوسری دے اُتر دئے میں اس کی مدد کی۔ ”اِدھر چڑھے کے پاس آ جاؤ! سردی میں تم بیخ ہو گئی ہو گی۔“

”نہیں نہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں“ وہ ایک خوشگوار آواز میں بولی۔ ”میں گھوڑے پر بیٹھی تھی اور گھوڑا خاصہ گرم تھا۔ اس پر یہ کہ رابرٹ نے اُن ڈھیر سارے کیلوں میں مجھے اتنا کس کر لپیٹ دیا تھا کہ سردی مجھ تک پہنچ ہی نہ سکتی تھی۔ گھوڑا بھی خود انھوں ہی نے ہانکا جس کی وجہ سے میرے ہاتھ بھی ڈھکے رہے۔“

یہ پردہ بھی پالے کا شکار ہو چکا ہے“ مانے مسٹر برسٹ کے سر سے کئی گز لمبا، پالا زدہ اور پیڑا کھرنے لگے ہوئے کہا۔ اس کے نیچے سے مسٹر برسٹ کا چہرہ نمودار ہوا۔ اس نے سمیر کا دیکر ادب دہن رکھا تھا۔ مسٹر برسٹ، میری کی ہم عمر ہی دکھائی دیتی تھی۔ اس کے بال ہلکے بادی رنگ کے تھے اور اسکی لمبی ہلکوں والی آنکھیں نیلے رنگ کی تھیں۔

”کیوں مسٹر برسٹ۔ یہ سارا سوتہ تم گھوڑے پر ہی سوار رہیں؟“ مانے اس سے پوچھا

”نہیں صرف۔“ میل تک۔ ہم ایک برن گاڑی میں آسے تھے مگر ایک دلدل میں برن کے اندر پھنس گئے۔ جڑی اور برن گاڑی برن کے اندر پھنس گئی۔“ وہ بولی ”رابرٹ نے جڑی کو برن سے باہر نکالا اور ہمیں برن گاڑی کو وہیں چھوڑ دینا پڑا۔“

”میں جانتی ہوں۔“ مابولیں ”برن اڑا کر دلدل کی لمبی گھاس پر جمع ہو جاتی ہے، اور اس بات کا پتہ ہی نہیں لگ سکتا کہ دلدل کہاں ہے۔ مگر اس کے نیچے جو گھاس ہے، وہ کوئی وزن برداشت نہیں کر سکتی۔“ انھوں نے کڑے آواز سے

میں مسٹر برسٹ کا ہاتھ بٹایا۔

”یہاں میری کرسی پر چلی آؤ مسٹر برسٹ۔ یہ سب سے زیادہ گرم جگہ پر رکھی ہے“ میری نے اسے زور دیتے ہوئے کہا

مگر مسٹر بوسٹ نے کہا کہ وہ میری کے پاس ہی بیٹھ گی۔

پادر مسٹر بوسٹ نے اسلئے میں آکر اپنے پاؤں سے برت جھاڑی۔ انھوں نے زور زور سے اپنے پاؤں زمین پر مارے۔
مسٹر بوسٹ نے قہقہہ لگایا اور گھر میں سب ہنسنے لگے، یہاں تک کہ میری بھی ہنسنے بغیر نہ رہ سکی۔

”میں اس کی کوئی وجہ نہیں جانتی“ لارا نے مسٹر بوسٹ سے کہا ”ہم یہ بھی نہیں جانتے کہ مسٹر بوسٹ کس وجہ سے
ہنسنے ہیں، مگر وہ جب بھی ہنستے ہیں.....“

مسٹر بوسٹ بھی ہنس رہی تھی ”یہ چھوٹ کی بیماری ہے“ وہ بولی۔ لارا نے اسکی نیلی، ہنسنے والی آنکھوں کی طرف
دیکھا اور اس بات کا تصور کیا کہ کمرسمس کتنی مسرت بخش ہوگی۔

”ما، بسکٹ ہلار ہی تھیں“ کہو مسٹر بوسٹ، کیسے ہو؟“ وہ بولیں ”تم اور مسٹر بوسٹ بھوکے ہو گئے ہیں
کھانا تیار ہوا ہی چاہتا ہے۔“

لارا نے نمک لگے گوشت کے ٹکڑوں کو ممبری سا بانٹنے کے لئے فراقی بین میں رکھ دیا، اور مانے بسکٹ
چڑھیں رکھنے۔ پھر مانے گوشت نکالا ٹکڑوں کو میدے میں ڈبویا اور انھیں تلنا شروع کر دیا جب کہ لارا آدروں
کو چھیلتی اور ان کے ٹکڑے کرتی رہی۔

”میں انھیں ناچختہ ہی تلواؤ گی“ ما، نعمت خانے میں اپنی مدھم آواز میں بولیں ”اور دودھ کا آب
گوشت تیار کریں گی اور تازہ چائے بناؤں گی۔ کھانے کا تو کافی انتظام کیا جاسکتا ہے مگر تحفوں کا کیا بنے گا؟“

لارا نے اس بات کی طرف دھیان ہی نہیں دیا تھا۔ ان کے پاس، مسٹر اور مسٹر بوسٹ کو دینے کے لئے کوئی
تحفے نہیں تھے۔ آلہ تلنے اور آب گوشت بنانے کے لئے ما بڑی تیزی سے نعمت خانہ سے نکلیں، اور لارا نے میز بچھادی۔
”میں نے اتنا اچھا کھانا شاید کبھی نہیں کھایا“ کھانا کھا چکنے کے بعد مسٹر بوسٹ بولی۔

”ہمارا تو خیال تھا کہ تم لوگ موسم بہار سے پہلے نہیں آؤ گے“ پادر نے اس قسم کے سفر کے لئے مسرہروں کا
موسم خطرے سے خالی نہیں۔“

”ہیں اس کا پتہ چل گیا تھا“ مسٹر بوسٹ نے جواب دیا ”لیکن میں بتا دوں اگلے کہ سارا اعلان ہی موسم بہار
میں مغرب کی طرف کیا رہا ہے۔ پورے کا پورا آئیووا آ رہا ہے۔ چنانچہ میں نے سوچا کہ اس ہجوم سے پہلے ہی چلے جانا چاہئے۔“

تاکہ یہ نہ ہو کہ کوئی اور بھی شخص ہماری زمین پر حق جتانے لگے۔ اسی مقصد کو پیش نظر رکھ کر ہم چلے آئے۔ اسی حالت میں موسم کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ ہمیں گزشتہ خزاں ہی میں کسی زمین پر قبضہ کر لینا چاہئے تھا۔ اب موسم بہار میں ہمیں دوڑ بھاگ کر ناپڑے گی، اور ہمیں کوئی زمین دستیاب نہیں ہو سکے گی؟

پا اور مانے بڑی سنجیدگی کے ساتھ ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ وہ اس زمین کے متعلق سوچ رہے تھے۔ جو پانے تلاش کر لی تھی۔ مگر نے صرف اتنا ہی کہا "کافی دیر ہو رہی ہے" اور میرا خیال ہے کہ مسز بوسٹ بھی تھکی ماند ہو گی؟

"میں بے حد تھکی ہوئی ہوں" مسز بوسٹ نے کہا بڑا سخت جاں سفر تھا، اور پھر ہٹ گاڑی کو چھوڑ کر برف کے طوفان میں گھوڑے کی پیٹھ پر ہی سارا سفر کرنا کوئی ممکن بات نہیں۔ جب میں آپ کی روشنی دکھائی دی، تو ہم بھی خوش ہوئے اور جب ہم قریب آئے تو آپ لوگ گاہے تھے۔ کتنا اچھا محسوس ہوتا تھا وہ گانا۔

"کیرویلین، تم مسز بوسٹ کو اپنے ساتھ لے لو، اور میں اور بوسٹ یہیں آگ کے پاس بیٹھیں گے۔ پابوے۔ ہم ایک گانا اور گائیں گے اور پھر تم سب لڑکیاں بھاگ جانا۔"

انھوں نے کس میں سے سادھنی پھر باہر نکالی اور اس کے سر پر کا جائزہ لیا۔ "کہو بوسٹ، کونسا گانا شروع کیا جاتے؟"

"مُسرت بھری کرسمس ہر جگہ" مسز بوسٹ نے کہا۔ اس کی اونچی آواز، پاک کی نیچی آواز سے ملی مسز بوسٹ کی پاٹ، اور دانہ آواز، لارا کی سب سے اونچی زبانی آواز (پنجم سُر) میری کی آواز اور پھر ما کی اوسط بلندی کی آواز۔ یہ سب آوازیں ایک دوسری میں غلط ملط ہو گئیں۔ کیری بھی خوشی خوشی کانے لگی۔

"مُسرت بھری، مسرت بھری کرسمس ہر جگہ!

خندہ روی اسے گونجتی ہے فضا

کرسمس کی گھنٹیاں، کرسمس کے درخت

کرسمس کی خوشبوؤں سے مہکتی ہوا۔

"ہم کیوں گائیں

اتنی خوشی اور عیش و طرب کے ساتھ
دیکھو پارسائی اندنیک کردی کا سورج
چمکتا ہے زمین پر

”تھکے ماندہ خانہ بدوشوں کے لئے روشنی
مظلوموں کے لئے سکون

وہ اپنے وفاداروں کی رہنمائی کرے گا
اندی آرام و سکون میں“

”شب بخیر! شب بخیر!“ ان سب نے کہا۔ ”ما، پا اور مسٹر بوسٹ کے لئے کبری کا بستر لینے اور گیتیں۔“ ان کے کسبل
توپانی میں ترہور ہے ہیں۔ وہ بولیں ”تم تینوں لڑکیاں رات کی رات ایک بستر میں دیک جاؤ۔“
”ما! تحفوں کا کیا کر دگی؟“ لارا نے سرگوشی کی۔

”نکرنہ کر۔ میں کچھ نہ کچھ کر لوں گی۔“ ما نے سرگوشی کے انداز میں جواب دیا ”اچھا دیکھ! اب تم سب جاؤ۔“ لارا
نے ذرا اونچی آواز میں کہا ”شب بخیر! خوب اچھی طرح سونا۔“
بچے مسٹر بوسٹ دھیمے سُر میں اپنے آپ ہی گارہی تھی ”تھکے ماندے خانہ بدوشوں کے لئے روشنی.....“

—:—

اکیسواں باب

کرمس کا مسرور دن

جب پا اور مسٹر بوسٹ صبح کا پٹیکل کام کرنے کے لئے چلے گئے تو لارا نے ان کے دروازہ بند کرنے کی
آواز سنی۔ سڑی سے وہ کٹکٹارہی تھی۔ اس نے اس کٹکٹاتی سڑی ہی میں کپڑے پہنے اور جلدی جلدی بچے اُتری تاکہ
ناشتہ تیار کر لے میں ما کا ہاتھ بٹاسکے۔

مگر سنر بوسٹ پہلے ہی نا کا ہاتھ بڑا رہی تھی۔ چڑھا دمک رہا تھا جس کی وجہ سے مکرہ خاصہ گرم تھا۔ ایک لمبے توے پر دیا تالا جا رہا تھا۔ چائے کی کیتلی ابل رہی تھی اور میز بچھاتی جا چکی تھی۔

”کرسمس مبارک!“ ما اور سنر بوسٹ نے ایک ساتھ کہا۔

”کرسمس مبارک“ لارا نے جواب دیا مگر وہ ٹکٹکی لگائے میز کی طرف ہی دیکھ رہی تھی۔ ہر جگہ پلیٹ حسبِ معمول کانٹے اور چھری کے اوپر اور اندھی رکھی تھی۔ مگر پلیٹوں کے پتہ دہن پر چھوٹے بڑے بچے (سیکس) رکھے تھے ان میں سے بعض رنگ مدِ صریری کاغذ میں لپٹے تھے اور بعض عام ساوہ کاغذ میں لپٹے اور رنگار ڈوری سے بندھے تھے۔
”دیکھا لارا، ہم نے گزشتہ رات جراثیم علیحدہ نہیں رکھی تھیں نا“ مابولیس ”چنانچہ ہم ناشتے پر میز سے اپنے اپنے تختے لے لیں گے۔“

لارا واپس اوپر چلی گئی اور میری اور کیری کو کرسمس کے ناشتہ میز کے متعلق بتایا ”ما جانتی تھیں کہ ہم نے سارے تختے کہاں چھپا رکھے تھے۔ مگر انھیں اپنے تختے کا علم نہیں تھا۔“ وہ کہنے لگی ”وہ سب میز پر رکھے ہیں۔“
”مگر ہم تختے نہیں لے سکتیں!“ میری نے ہیبت زدگی کے عالم میں آہ دہکا کرتے ہوئے کہا ”مسٹر اور سنر بوسٹ کے لئے تو ایک بھی تختہ نہیں۔“

”ماس کا انتظام کر دیں گی“ لارا نے جواب دیا ”پچھل رات انھوں نے مجھے بتا دیا تھا۔“
”مگر کیسے؟“ میری نے پوچھا ”ہمیں اس بات کا تو کوئی علم ہی نہیں تھا کہ وہ لوگ آرہے تھے۔ ہمارے پاس کوئی بھی ایسی چیز نہیں جو ہم انھیں دے سکیں۔“

”ما ہر چیز کا انتظام کر سکتی ہیں“ لارا بولی۔ اس نے میری کے صندوق سے نا کا تختہ لیا اور اسے اپنے پیچھے چھپا لیا۔ پھر وہ سب ایک ساتھ نیچے اتر گئیں۔ کیری، اس کے اور ما کے درمیان کھڑی تھی جبکہ لارا نے جھٹ سے نا کی پلیٹ پر بچہ رکھ دیا۔ سنر بوسٹ کی پلیٹ پر ایک چھوٹا سا بچہ رکھا تھا، اور ایک بچہ مسٹر بوسٹ کی پلیٹ پر بھی تھا۔
”او۔ میں انتظار نہیں کر سکتی!“ میری نے اپنے دبلے پتلے ہاتھوں کو بھینچتے ہوئے کہا۔ اس کا لمبوترہ چہرہ سفید تھا اور اس کی آنکھیں بڑی بڑی اور چمکدار تھیں۔

”ہاں تم کر سکتی ہو میں انتظار کرنا ہی پڑے گا۔“ لارا نے کہا۔ گریس کے لئے یہ آسان تھا۔ وہ اتنی

چھوٹی تھی کہ اس نے کرسمس کے میز کی طرف دھیان ہی نہیں دیا تھا۔ مگر گریس کے خوش و خوش کا بھی یہ عالم تھا کہ میری شکل تمام اس کے منہ بند کر سکی۔

”کرسمس مبارک! کرسمس مبارک!“ گریس اپنی توہلی زبان میں چلتی بل کھاتی چلائی۔ اور پھر وہ باہر بھاگ گئی۔ وہ اس وقت تک چلائی رہی جب تک ماسے اسے تری سے یہ نہ کہہ دیا کہ لڑکیوں کو زیادہ اونچا نہیں بولنا چاہیے۔

”اُدھر آؤ گریس۔ یہاں سے تم باہر کا نظارہ کر سکتی ہو۔“ کیری بولی۔ اس نے کھڑکی کے شیشے پر سے پالا ہٹا کر اس جگہ کو پونچھ کر صاف کر دیا تھا۔ وہ وہاں کھڑی ہو گئیں اور باری باری باہر کا نظارہ کرنے لگیں۔ اونچا اُچار کیری بول اٹھی ”وہ آگئے!“

اساے میں زور سے پاؤں مار کر رن کے جھاڑنے کی آواز سنائی دی، اور پھر پاپا اور مسٹر بوسٹ آئے۔

”کرسمس مبارک! کرسمس مبارک!“ وہ سب چلائے

گریس دوڑ کر مائیکے پیچھے چلی گئی، اور ان کے لہنگے کے ساتھ چبٹ گئی۔ وہ جھانک جھانک کر اس جینی شخص کی طرف دیکھتی رہی۔ پاپا نے اسے اور پراٹھایا اور اسے اچھالا۔ جب لدا چھوٹی تھی تو زور سے بھی اُدھر ہوا میں اچھالا کرتے تھے۔ اور گریس زور زور سے ہلنسی جس طرح لارا ہٹنا کرتی تھی۔ لارا کے لئے اس بات کو یاد رکھنا ضروری تھا کہ وہ بڑی لڑکی ہو گئی ہے۔ اگر اسے یہ بات یاد نہ ہوتی تو وہ بھی زور سے کھلکھلا ہنستی۔ وہ کھانے کی مہکوں سے اُٹی پڑی گری اور اس آہام وہ گھر میں کرسمس کی محفل کی وجہ سے بہت خوش تھیں۔ پاپا سے اُٹی پڑی لڑکیوں سے چھین چھین کر آنے والی روشنی روک لیتی تھی، اور جب وہ سب کرسمس کے پُراستیاں میز کے سامنے بیٹھے تو مشرقی کھڑکی نے سنہری رنگت اختیار کر لی، باہر رات سے ڈھلے پیریری کے میدان پر سکوت چھایا تھا، اور سامنے پیریری پر وہ چھپ چھپی ہوئی تھی۔

”پاپا تم مسٹر بوسٹ“ مانے کہا، کیونکہ مسٹر بوسٹ، یہاں تھی۔ چنانچہ مسٹر بوسٹ نے اپنا بیگ کھولا اس میں باریک لمبلے ایک رومال تھا جس پر مینی ہوئی تنگ جھال لگی تھی۔ لارا اسے پہچان گئی۔ یہ تو ماما کا رومال کا بہترین رومال تھا۔ مسٹر بوسٹ بہت خوش تھی۔ یہ حقیقت اپنے لئے ایک تحفہ پا کر وہ بے حد خوش ہو رہی تھی۔

مسٹر بسٹ کی بھی یہی حالت تھی۔ اسے کلائی بند تھخے میں ملے تھے جن پر سرخ اور بھوری دھاریاں مینی تھیں۔ وہ اس کی کلائی پر بالکل ٹھیک آتے تھے۔ یہ کلائی بندہ درحقیقت مانے پا کے لئے بنے تھے۔ وہ پا کے لئے اور بھولیں گی آخر ہانوں کے لئے بھی تو بڑے دن کے تھخے ضروری تھے۔

پانے بتایا کہ انھیں ایسی ہی جڑاؤں کی ضرورت تھی۔ برناتی سردی ان کے جوتوں کو چیر کر نکل جاتی تھی۔ لارا نے جو نکلائی بنائی تھی، انھوں نے اس کی تعریف کی۔ "ناشتہ کے بعد میں یہی مانی لگاؤں گا" وہ بولے "خدا کی قسم اب تو میں کرسمس کے لئے سچ دھج کر تیار ہو جاؤں گا۔"

جب مانے اپنا خوبصورت اپرن کھولا تو ہر شخص خوشی سے چلا اٹھا۔ انھوں نے اسی وقت وہ اپرن پہن لیا اور سب کے سامنے اسے کھڑی ہو گئیں تاکہ وہ سب دیکھ لیں۔ انھوں نے اس کی تڑپائی کا جائزہ لیا اور کیری کی طرف دیکھ کر مسکرونے لگیں "کیری تم بہت خوبصورت تڑپائی کر لیتی ہو" وہ بولیں۔ پھر وہ لارا کی طرف دیکھ کر مسکراتیں "اور لارا نے جو پلٹیں ڈالی ہیں، وہ یکساں اور اچھی طرح سلی ہوئی ہیں۔ یہ ایک عمدہ اپرن ہے۔"

"کچھ اور بھی ہے ما" کیری چلا آگئی "ذرا اس کی جیب تو دیکھو!"

مانے رومال بائرنکال لیا۔ وہ بڑی حیران مہبتیں۔ اسی صبح انھوں نے اپنا بہترین رومال بے دیا تھا اور اسی صبح اب انھیں ایک اور رومال بے دیا گیا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے یہ سارا کام سوچی سمجھی سکیم کے تحت انجام دیا گیا ہو مگر ایسی کوئی بات تھی نہیں۔ البتہ مسٹر بسٹ ضرور شائد ایسا ہی سوچ رہی تھی۔ مانے رومال کی نازک تڑپائی کی طرف ہی دیکھا "اتنا خوبصورت رومال بھی! شکریہ میری!"

پھر سب نے کیری کے جوتوں کی تعریف کی جو شکستہ کبل کے سروں کو کاٹ کر تیار کئے گئے تھے۔ مسٹر بسٹ نے بتایا کہ جب بھی اُن کا کوئی کبل اس قدر خستہ حال ہو جائے گا، وہ بھی اپنے لئے ایسے ہی جوتے تیار کرے گی۔

کیری نے اپنے بنائے انگلیوں کے دستانے پہنے اور آہستہ سے دونوں ہاتھوں سے تالی بجائی۔ "میرے بنائے انگلیوں کے دستانے! دیکھو، میرے بنائے انگلیوں کے دستانے!" وہ بولی

پھر لارا نے اپنا بچہ کھولا۔ اس میں ایک اپرن تھا۔ یہ چھینٹ کے اسی کپڑے سے بنایا گیا تھا جس پر کپڑے سے ما کا اپرن تیار کیا گیا تھا! یہ ما کے اپرن سے چھوٹا تھا اور اس کے درجیب تھے۔ اس کے ارد گرد ایک چھوٹی سی

جھال لگی تھی مائے یہ اپرن یکا۔ ”دوسرے پرے سے کاٹ کر بنایا تھا“ کیری نے سیون کی سلائی کی کٹی اور میری نے جھال کی ترپائی کی تھی۔ اس عرصہ میں ما اور لارا میں سے کسی کو بھی یہ معلوم نہیں تھا کہ وہ ان پرانے پرندوں میں سے ایک دوسری کے لئے اپرن تیار کر رہی تھیں اور کیری تو درازوں کی وجہ سے بیٹوں اچھل رہی تھیں۔

”اوہ۔ شکریہ! آپ سب کا شکریہ!“ لارا نے سرخ پتھروں والی خوبصورت سفید چمچیت پر ہاتھ پھرتے ہوئے کہا ”جھال میں کتنے چھوٹے چھوٹے بچے کئے گئے ہیں۔ میری، میں تمہاری شکریہ گزار ہوں۔“

پھر اس ساری قریب کا بہترین حصہ آیا۔ جب مائے نے گریس کو چھوٹا سا نیلے رنگ کا لوٹ پہنایا اور اسکے راج مہنس کی سمور کے کال کو ہموار کیا تو ہر شخص ادھر بیٹھنے لگا۔ انھوں نے گریس کے سنہرے بالوں کے اوپر راج مہنس کی سمور والا ہیکر کھا نیلی سلیک کا تھوڑا تھوڑا ستر گریس کے چہرے کے ارد گرد دکھائی دے رہا تھا۔ نیلے رنگ کا ستر اس کی جھکدار آنکھوں سے میل کھاتا تھا۔

وہ اتنی خوبصورت اور مسرور دکھائی دے رہی تھی! نیلی آنکھیں، نیلا ستر، سفید چہرہ، سنہرے بال! وہ نہیں مہنس کر ”ہری ہری ہری تھی۔“ ”سب اس کی طرف ہی دیکھ جا رہے تھے۔ مگر مائے تنہا ہوں سے اسے خراب نہیں ہونے دینا چاہتی تھیں۔ چنانچہ انھوں نے جلد ہی گریس کو چپ کر دیا اور کرٹ ہڈے جا کر خواب کا دیں رکھ دیے۔“

لارا کی پلیٹ کے پاس ابھی ایک اور بچہ بھی تھا۔ میری، کیری، گریس کے پاس بھی، ایسے ہی پلیٹ پر پڑے دکھائی دئے۔ پھر سب نے چھپٹ کر پلیٹ کھڑے۔ ہر پلیٹ میں گلابی رنگ کی ایک ایک تھیلی تھی جو مٹھائی سے بھری تھی۔

”گریس کی مٹھائی!“ کیری چلائی اور ”گریس کی مٹھائی!“ لارا اور میری ایک ساتھ چلائیں

”یہ گریس کی مٹھائی کہاں سے آتی؟“ میری نے پوچھا

”کیوں گریس سے پہلے کی شام، سانتا کلاذ یہاں نہیں آتے تھے کیا؟“ پابو نے۔ اور پھر سب کی سب ایک

ساتھ بول اٹھیں ”اوہ سٹر پوسٹ! شکریہ! شکریہ! سٹر اوہ سٹر پوسٹ!“

پھر رانے کاغذ کے سامنے ٹکڑے اکٹھے کئے اور میز پر چنریں رکھنے میں ماکا ہاتھ بٹایا۔ اس نے ما کے ساتھ مل کر تلے ہوئے سنہری دلتے کی قلب، گرم بسکٹوں کی ایک پلیٹ، تلے ہوئے آلوؤں کا ایک ڈونگ، کا بوجھل کے آب گوشت کا ایک پیالہ اور خشک سیبوں کی چٹنی سے بھرا ہوا شیشے کا ایک ظرف میز پر رکھا۔

”مجھے افسوس ہے کہ ہمارے پاس مکھن نہیں ہے“ مانے کہا ”ہماری گائے اتنا کم دودھ دیتی ہے کہ اب اس سے مکھن نہیں نکالا جاسکتا۔“

مگر دلے اور آلوؤں پر کاؤ مچھلی کا آب گوشت بڑا فروغ رہا تھا، اور گرم بسکٹوں اور میب کی بٹنی کو توخیر ذکر ہی کیا تھا۔ اس قسم کا کرسمس کا ناشتہ سال میں ایک ہی بار تیار ہوتا تھا، ایسا بھی تو اسی روز کرسمس ڈیز بھی کھانے کو تھا۔ ناشتہ کے بعد پارٹر مسٹر بوسٹ، مسٹر بوسٹ کی برف گاڑی نکالنے کی غرض سے گھوڑوں کی جوڑی لے کر چلے گئے۔ برف ہٹانے کے لئے وہ پہلے بھی ساتھ لے گئے تاکہ گھوڑے برف گاڑی کو کھینچ کر دل سے باہر نکال سکیں۔ پھر میری، گریس کو اپنی گود میں لے کر چھوڑ کر سی پریٹھ گئی، کیری بستر بچھانے اور جھاڑو دینے میں لگ گئی جبکہ ماڈر سنر بوسٹ نے اپنے اپنے اپرن پہن لئے اور آستینیں چڑھا کر طشتوں کو دھوئے اور کھانا بنانے میں لگ گئیں۔

سنر بوسٹ بڑی دلچسپ عورت تھی۔ وہ ہر چیز میں دلچسپی لے رہی تھی، اور یہ جاننے کی بڑی مشتاق تھی کہ مانے اس قدر اہتمام کیونکر کر لیا تھا۔

”کیوں لا را، جب تمہارے پاس اتنا دودھ نہیں ہوتا کہ تم اسے جامن لگا سکو تو اس حالت میں تم اتنے اچھے اور لذیذ بسکٹ کیسے بنا لیتی ہو؟“ سنر بوسٹ نے پوچھا

”گندھا ہوا خمیرہ اسٹا استعمال کر کے“ لا را نے کہا

سنر بوسٹ نے خمیرے آٹے کے بسکٹ کھئی نہیں بناتے تھے، خمیرے آٹے کے بسکٹ بنا کر اُسے دیکھنا بڑی دلچسپ چیز تھی۔ لا را نے گندھے ہوئے خمیرے آٹے کے پیالے ناپے اس میں سوڈا، نمک اور میہرہ ڈالا، اور بسکٹوں کو تختے پر پھیلا دیا۔

”مگر آٹے کو خمیرہ کیسے کرتی ہو؟“ سنر بوسٹ نے پوچھا

”تم یوں کرو“ ما بولیں ”کہ ایک مرتبان میں تھوڑا سا میہرہ اور گرم پانی رکھ دو، اور اسے اس وقت تک بٹا رہنے دو جب تک اس میں خمیرہ اٹھنے لگے“

”اور پھر آپ جب بھی اس خمیرہ کو استعمال کریں“ لا را بولی ”تو تھوڑا سا خمیرہ ہمیشہ بچا کر رکھ لیا کریں“ اور

ہیں میں خیرے آٹے کے بسکٹ کا چُدا یوں ڈال دیں، اے اس میں گرم پانی ملا دیں۔ لارا نے اس میں گرم پانی ڈالا اور اُسے ڈبھانپ دیں۔ اس نے صاف ستھرا کپڑا اور پلیٹ، مرتبان کے ابھر رکھ دیے۔ اے اسے کسی گرم جگہ پر رکھ دیں۔ اس نے اسے اپنی جگہ پر چڑھنے کے قریب شلف پر رکھ دیا۔ اے جب بھی آپ استعمال کریں پوچھیں، یہ ہمیشہ استعمال کے قابل ہے۔“

”میں نے اتنا چھ بسکٹ کبھی نہیں چکھے“ مسز بوسٹ نے کہا

اتنی اچھی صحبت میں، منٹوں ہی میں صبح گزر گئی۔ جب پاؤں مسٹر بوسٹ، برف گاڑی لے کر لوٹے تو اس وقت تک کھانا تیار ہو چکا تھا۔ بڑا خوش حال ہو کر کھانے میں بیٹھ رہا تھا۔ آلو اُبل رہے تھے اور کافی کی کیتلی، چُڑھنے کے کچھلے حصّہ پر رکھی اُبل رہی تھی۔ کھجّے گوشت، گرم دھڑیوں اور کافی کی مہک سارے مکان پر بھائی تھی۔ جب پاؤں اندر داخل ہوئے تو انھوں نے ہوا میں پھیلی ہوئی مہک کو سونگھنے کی کوشش کی۔

”فکر نہ کرو چارلس“ مابولیں۔ یہ کافی کی مہک ہے مگر کیتلی میں آپ کی جائے کے لئے پانی اُبل رہا ہے۔

”خوب! سردیوں میں جاتے ہی تو ایک مشروب ہے“ پانے کہا

لارا نے صاف ستھرا سفید میز پوش بچھا دیا، اور میز کے درمیان میں شیشے کی کھالیاں، شیشے کی کریم دانی اور شیشے کی چمچ دانی رکھ دی۔ چمچ دانی کے ہر دستہ پر چاندی کا ایک ایک سمجھ لگا تھا۔ میز کے ارد گرد، کیری نے چھریاں اور کانٹے رکھ دیے، اور گلاس پانی سے بھرنے۔ اس دوران میں لارا نے ساری پلیٹیں ایک ڈھیر کی شکل میں میز پر اس جگہ رکھ دیں جہاں پاؤں پر بیٹھا کرتے تھے۔ پھر ہر جگہ پر میز کے چاروں طرف اس نے گلاس میوے کی جھٹی کی ایک ایک پلیٹ رکھ دی جس میں سنہری شربت میں آٹھا آدھا شفتالو رکھا تھا۔ میز بڑی خوبصورت لگ رہی تھی۔

پاؤں مسٹر بوسٹ سر دھو کر بالوں میں کنگھی کر چکے تھے۔ مائے آخری خالی برتن اور کپڑا ہی اٹھا کر نعمت خانے میں رکھ دی اور بھری ہوئی آخری پلیٹ جلدی جلدی میز تک پہنچانے میں لارا اور مسز بوسٹ کی مدد کی۔ انھوں نے لارا کو جھٹ سے اپنے کام کے اپرن اتار کر کمرس اپرن پہن لئے۔

”آؤ!“ مابولیں ”کھانا تیار ہے۔“

”آؤ بوسٹ!“ پانے کہا ”بلٹھو اور خوب مزے سے سیر ہو کر کھاؤ! نیچے سرد خزانے میں بہت کچھ رکھا ہے!“

پاکے اُگے ایک بہت بڑی قالب میں ایک بہت بڑا بھنا ہوا خرگوش رکھا تھا چور روٹی اور پیاز سے ٹھسا ہوا تھا اس میں سے بھاپ نکل رہی تھی۔ ایک جانب ایک پلیٹ رکھی تھی جس پر بہت بڑی مقدار میں آلو کا بھرتہ رکھا تھا اور دوسری جانب بادامی رنگ کے آب گوشت کا ایک پیالہ رکھا تھا۔

وہاں گوم جان کیک اور چھوٹے چھوٹے گرم بسکٹوں کی پلیٹیں تھیں۔ وہاں لکڑی کے اچار کی ایک پلیٹ بھی تھی۔

مانے بادامی رنگ کی تیز کافی اور ہبک دار چائے انڈیائی اور پائپر پلیٹ میں بھنا ہوا خرگوش، روٹی اور پیاز کا ملفوفہ آلو اور آب گوشت ڈالنے لگے۔

کرسمس کے کھانے پر ہمیں پہلی مرتبہ اتنا بڑا جنگلی خرگوش کھانے کا موقع ملا ہے پانے کہا اس سے پہلے ہم ایک ایسی جگہ رہتے تھے جہاں یہ خرگوش بھاری تعداد میں تھے اور مانے تھے ہم قریب قریب ہر روز ہی کھاتے تھے۔ کرسمس کے موقع پر ہم جنگلی فیل مرغ کھایا کرتے تھے۔

”ہاں چارلس“ ماہر لیس ”اور وہ ہمارے پاس بکثرت ہوتا تھا۔ وہاں اس قبائلی علاقے میں پیمائش کاروں کا کوئی نعمت خاندان تو تھا انہیں جہاں سے ہم اچار اور شفٹا لور نکال سکتے۔“

”میں نے جتنے بھی خرگوش اب تک کھائے ہیں میرے خیال میں اس خرگوش کا گوشت ان سب لذیذ ترین ہے“ مشربوٹ نے کہا ”اور آب گوشت کا تو خیر جواب ہی نہیں۔“

”بھوک بہترین چٹنی ہے“ مانے سیدھے سادے طریقے سے کہا۔ مگر مشربوٹ بولی ”میں جانتی ہوں کہ اس خرگوش کا گوشت اتنا لذیذ کیوں ہے۔ مسز انگلز نے اسے کھوتے وقت تنک لگے گوشت کے ہارک ملکر اس کے اوپر رکھ دئے تھے۔“

”ہاں ہاں۔ میں ایسا ہی کرتی ہوں“ مانے اتفاق کرتے ہوئے کہا ”میرے خیال میں اس سے ہبک میں اضافہ ہو جاتا ہے۔“

دوسرے دن میں ان سب نے پلیٹیں بھر بھر کھانا لیا، پھر تیسرے دن میں پاور مشربوٹ نے اپنی اپنی پلیٹیں بھریں۔ میری لارا اور کیری نے بھی انکار نہ کیا۔ البتہ مانے بہت تھوڑا کھانا لیا اور مشربوٹ نے تو محض ایک بسکٹ

ہی اور لیا۔ بھٹی میرا پیٹ تو اتنا بھر گیا ہے کہ اب بتی بھر گنجائش نہیں۔ وہ بولی
جب پانے ایک بار پھر قاب میں سے کانٹا نکال آیا تو مائے تنبیہ کرتے ہوئے کہا "چارلس" آپ اور سٹر
بوسٹ تھوڑی سی جگہ رکھ لو۔"

"کوئی اور چیز گئی ہے کیا؟" پابوے
پھر مانت غانے میں چلی گئیں اور خشک سبب کی پانی لے کر آگئیں۔
"پانی؟" پابوے اور "سبب کی پانی؟" سٹر بوسٹ نے کہا "کاش کہ مجھے پہلے پتہ ہوتا کہ یہ بھی آ رہی ہے۔"
آہستہ آہستہ انہوں نے سبب کی اس پانی کا ایک ایک ٹکڑا کھایا۔ ایک ٹکڑا پلیٹ میں بچ گیا تھا۔ پابوے
اور سٹر بوسٹ نے وہ ٹکڑا اکدھا اکدھا کھا لیا۔

"میں کرسمس کے اس سے بہتہ کھانے کی توقع نہیں کر سکتا۔" سٹر بوسٹ نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے کہا
"بھٹی سچی بات تو یہ ہے" پابوے "کہ کرسمس کا یہ پہلا ڈنر ہے جو کسی نے اس علاقے میں کھایا ہے۔ مجھے
اس بات کی خوشی ہے کہ یہ ایک عمدہ ڈنر تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وقت کی رفتار کے ساتھ ساتھ جوں جوں لوگ
آتے جاتے گئے، یہاں اڑوس پڑوس میں وہ کرسمس کا جشن منایا کریں گے، اور میرا خیال ہے کہ بعض لحاظ سے ان کے
پاس بہتر سامان بھی ہو گا مگر میں یہ کہہ بنا نہیں رہ سکتا کہ جو آرام و آسائش ہمیں حاصل ہے، اس سے بہتر آرام انہیں کیونکر
مل سکے گا۔"

تھوڑے عرصہ بعد وہ اور سٹر بوسٹ، نہ چاہتے ہوئے بھی اٹھ کھڑے ہوئے، اور مائے صاف کرنے لگیں۔ میں
پلیٹیں صاف کروں گی، انہوں نے لارا سے کہا اور تم کھاگ کر سٹر بوسٹ کے ساتھ چلی جاؤ، اور سامان وغیرہ لگانے میں
اس کا ہاتھ بٹاؤ۔"

چنانچہ لارا اور سٹر بوسٹ نے اپنے کوٹ، ہڈ، مفکر اور بنا انگلیوں کے دستانے پہنے، اور کچھ وہ درختوں
کڑکڑاتی سردی میں ہاتھ نکل گئیں۔ سنہستی، تہقہ لگاتی برن کو چیرتی وہ قریب ہی اس ننھے منے مکان کی طرف بڑھ گئیں
جہاں پائش کاروں کا دفتر تھا۔ اس کے دروازے پر پابوے اور سٹر بوسٹ نے برن گاڑی سے سامان اتارا۔
اس ننھے منے گھر کا زرش نہیں تھا، اور یہ اتنا چھوٹا تھا کہ دوہری سہری ایک سرے پر پھنس کر رہ گئی تھی

دروازے کے پاس کونے میں پاؤں مسٹر بوسٹ نے چڑھ لگا دیا۔ پروں والا بستر اور لحاف لے جانے اور کچھانے میں لارا نے مسٹر بوسٹ کا ہاتھ بٹایا۔ کچھ انھوں نے چڑھ کے سامنے کھڑکی کے ساتھ میز کچھا دی اور دو کرسیاں کھیل کر میز کے نیچے رکھ دیں۔ مسٹر بوسٹ کا ٹرنک میز اور ہلنگ کے درمیان کھینچ گیا اور اس کے بیٹھنے کے لئے اور جگہ بن گئی۔ چڑھ سے ذرا پائے ایک شیلٹ اور اس کے پاس ایک صندوق، طشتریوں کے لئے رکھ دیا گیا۔ اب صرف اتنی جگہ بچ گئی تھی کہ جس جگہ میز رکھی تھی، بس وہاں دروازہ ہی کھل سکتا تھا۔

مغوب! پائے کا جب سارا کام مکمل ہو چکا، بس اب سب چیزیں ٹھیک ٹھکانے پر لگ گئی ہیں۔ اب بٹلیں۔ یہاں تو ہم چاروں کے لئے اتنی جگہ بھی نہیں ہے مگر یہاں دوسرے گھر میں کافی جگہ ہے۔ اس لحاظ سے تو ہمارا میڈیکل گارڈ ہے۔ کیوں بوسٹ مشطرنج کے متعلق کیا خیال ہے؟

”آپ لوگ چلیں“ مسٹر بوسٹ نے کہا ”لارا اور میں ایک آؤٹسٹ ای میں آتی ہیں۔“

ان کے چلے جانے کے بعد مسٹر بوسٹ نے طشتریوں کے نیچے سے کانڈ کا ایک بڑا لفافہ نکالا۔ یہ ان سب کو حیران کر دینے کے لئے ہے“ اس نے لارا کو بتایا ”کھنٹی مکنی! رابرٹ کو اس بات کا علم نہیں کہ میں لاتی ہوں۔“ وہ اسے چھپا کر گھر میں لے گئیں اور جا کر نعمت خانہ میں چھپا دیا۔ البتہ انھوں نے سرگوشی کے انداز میں ناگو بتا دیا تھا کہ اس بڑے لفافہ میں کیا چیز تھی۔ اور بوسٹاں، جب پاؤں مسٹر بوسٹ مشطرنج میں مگن تھے، انھوں نے بڑی خاموشی کے ساتھ لوہے کی کیتلی میں جرنی گرم کی اور مٹھی بھر مکی اس میں ڈال دی۔ پہلی ہی چٹخ پر پائے جلدی سے اڑھ اڑھ کر بیکھا۔

”مکی!“ انھوں نے اشتیاق بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا ”مجھے تو اس کا ذائقہ چکھ ایک مدت۔“

بوسٹ، اگر مجھے یہ پتہ ہوتا کہ تم مکنی لے کر آتے ہو تو میں کب کا اسے یہاں لگا چکا ہوتا۔“

”میں مکنی نہیں لایا“ مسٹر بوسٹ نے کہا۔ پھر وہ جلا اٹھا ”جال جلاؤ! پاجی کہیں کے!“

”آپ دونوں اپنے کھیل کو جاری رکھو!“ مسٹر بوسٹ نے اس سے کہا۔ مسٹر بوسٹ کی نیلی آنکھیں مسکرا رہی

تھیں۔ آپ، لوگ اتنے مصروف ہیں کہ ہماری طرف آپ کی توجہ بھی کہاں جاسکتی ہے۔“

”ہاں چارلس! مابولیں ہم نہیں چاہتیں کہ ہم تمہاری مشطرنج میں مغل ہوں۔“

”تم نے شرط تو بدہی لی ہے بوست“ پانے کہا

”ابھی کہاں، سٹر بوست نے تردید کی۔

مانے برت کی مانند سفید گریاں، کیتلی سے کال کر دھوکہ کی ایک کڑا ہی میں ڈالیں اور لار لارے پڑی
اعتیاض سے انھیں تنک لگایا۔ انھوں نے کیتلی بھر مٹی اور تیار کر کے دھوکہ کی کڑا ہی میں ڈالی مگر اب کڑا ہی میں اور
جگہ نہیں تھی۔ پھر میری لدا اور کیری نے مڑ مڑ کرتی مٹی کی ایک ایک پلیٹ لی اور پا، ما اور سٹر اور سٹر بوست کے
اگر بڑے بیٹھ گئے۔ وہ باتیں کرتے رہے، کھاتے رہے اور قہقہے لگاتے رہے، یہاں تک کہ کھٹکل کام اور پھر شام کے کھانے
کا وقت ہو گیا۔ پھر وہ وقت بھی آگیا جب پا کو اپنی سارنگی بجانا تھی۔

”ہر کرسمس، پہلی کرسمس سے بہتہ ہوتی ہے“ لار نے خیال کیا ”میرے قیاس میں یہ اس لئے ہے کہ میں

بڑی ہونے لگی ہوں“

— (۱۰) —

بانیسواں باب

سردیوں کے مسرور دن

کرسمس کا چہرہ کافی دن تک قائم رہا۔ مسر بوست صبح اپنے ناشتہ کے کام سے جلدی جلدی لڑٹ
جاتی اور وقت کٹی کے لئے ”سہری لڑکیوں“ کے پاس، جیسا کہ وہ کہا کرتی تھی، آجاتی۔ وہ بڑی زندہ دل اور خوش
مزاج تھی۔ اپنے ہلکے گہرے رنگ کے بالوں، ہنستی مسکراتی نیلی آنکھوں اور ہلکے رنگ کے شفق جیسے گالوں کی وجہ سے
بڑی خوبصورت دکھائی دیتی تھی۔

اس پہلے ہفتہ سورج خوب زور سے چمکا۔ ہوا بند تھی اور چھتری دنوں میں برت بگھل گئی تھی۔ پریری کا بھورا میدان
صاف اور دھوکہ کی مانند تازہ دکھائی دیتا تھا۔ مسر بوست نے نورد کا کھانا تیار کر لیا تھا۔

”آپ سب میرے چھوٹے سکرے میں سما سکتے ہیں“ اس نے کہا

اس نے لارا کی مدد سے چیزیں ہٹائیں۔ انھوں نے میز کو پلنگ پر رکھا اور دروازے کو پورا کھول کر کوڑا دیوار کے ساتھ لگا دیے۔ پھر انھوں نے میز کو مکان کے بالکل درمیان میں رکھ ہی لیا تھا۔ مگر وہ سب ایک ایک کر کے اندھا سکتے اور میز کے ارد گرد بیٹھ سکتے تھے۔ سنر بوسٹ جو لمبے کے پاس بیٹھ گئی اور چڑھنے سے گرم گرم کھانا پروستی رہی۔

سب سے پہلے کستورا مچھلی کا شور بہ دیا گیا۔ لارا نے اپنی ساری زندگی میں اتنا لذیذ، مہک دار اور پُر ذائقہ گرم شور بہ نہیں چکھا تھا جس میں پھلی ہوئی کریم کے چھوٹے چھوٹے سنہرے ٹکڑے پڑے تھے جس کے اوپر کالی مرچ چھڑکی گئی تھی اور جس کے نیچے تہ میں گہرے رنگ کی ڈبہ بند کستوریہ مچھلیاں پڑی تھیں۔ وہ اپنے چمچے سے آہستہ آہستہ اور تھوڑا تھوڑا کر کے چسکی لگاتی رہی کیونکہ وہ اس کے ذائقہ سے زیادہ سے زیادہ عرصہ تک لطف اندوز ہوتے رہنا چاہتی تھی۔ اور اس شور بہ کے ساتھ ساتھ چھوٹے چھوٹے گول، کرائے بسکٹ تھے۔ ان کا ذائقہ بہت اچھا تھا کیونکہ وہ بہت ہلکے اور بہت چھوٹے چھوٹے تھے۔

جب شور بہ کا آخری قطرہ ختم ہو گیا، اور کرائے بسکٹ چمر اٹھ کے ساتھ کھاتے گئے تو وہاں گرم بسکٹ اور اس کے ساتھ شہد اور خشک رس بھری کی جینی رکھی تھی۔ اور پھر مکی کی نرم و نازک، نمکین کھیلوں کی بھری ایک پلیٹ آگئی جو چوڑھے کے پچھلے حصے پر گرم کی جاتی رہی تھیں۔

وہ نوروز کا کھانا تھا۔ کھانا بڑا ہلکا مگر شکم سیر کر دینے اور طبیعت بھرنے والا تھا۔ اس میں شین کی جھلک بھی تھی۔ کیونکہ یہ اس قدر غیر معمولی اور نیا، اس قدر مختلف اور سنر بوسٹ کی خوبصورت طشتہ یوں اور بالکل نئے میز پوش پر اتنی نفاست سے پردہ سا گیا تھا۔

بعد ازاں وہ اس چھوٹے سے مکان میں بیٹھے باتیں کرتے رہے۔ دروازے سے تازہ ہوا اندر آ رہی تھی، کھوڑے رنگ کا پریری دور دور تک پھیلا ہوا تھا اور ہلکے نیلے رنگ کا آسمان یوں اوپر جھکا ہوا تھا گویا وہ اس سے ملنے کو بیتاب ہو۔

”میں نے اس سے بہتر شہد کبھی نہیں چکھا سنر بوسٹ“ پانے کہا ”مقام مسرت ہے کہ تم یہ شہد آیتودا سے لے کر آتی ہو۔“

”کستورا مچھلیاں بھی“ مابولیں ”جس قسم کا کھانا ہم نے اب کھایا ہے میرا خیال ہے کہ میں نے کبھی شاید ایسی دعوت کبھی نہیں کھائی۔“

”مستندہ کی ابتدا تو اچھی ہوئی ہے“ پانے کہا ”گزشتہ سال بھی کوئی برا نہیں تھا مگر یہ سال تو یقیناً بہتر دکھائی دیتا ہے۔ اگر یہ ڈکوٹہ کے موسم سرما کا نمونہ ہے تو ہم اس لحاظ سے خوش قسمت ہیں کہ ہم مغرب میں چلے آئے۔“

”راتی بہ ایک اچھا علاقہ ہے“ مسٹر بوسٹ نے انغان کرتے ہوئے کہا ”مجھے اس بات کی خوشی ہے کہ میں نے ایک سیڑھا ایلکڑ زمین پر ملکیت کی درخواست دے دی ہے۔ کاش کہ تم نے بھی ایسا ہی کیا ہوتا انگلز۔“

”میں ایک ہفتے کے اندر اندر ہی اس کام کو انجام دے لوں گا۔“ پابو نے ”میں بروکنز میں لینڈ آفس کے کھلنے کا انتظار کرتا رہا ہوں تاکہ یا نکلن تک ہمارے اردو پاس آ۔ میں ایک ہفتے سے زیادہ کی مسافت نہ چم جاتے۔ مجھے بتایا گیا ہے کہ بروکنز آفس نوروز کو کھلے گا اور خدا کی قسم اگر موسم ایسا ہی رہا تو کل میں وہاں کھڑا ہوں گا! بشرطیکہ کیرولین اس بات کو مان لے۔“

”مجھے منظور ہے چارلس!“ پانے آہستگی سے کہا۔ ان کی آنکھیں بلکہ ان کا سارا چہرہ مسرت سے دمک رہا تھا کیونکہ اب بہت ہی جلد پانی زمین حاصل کر لیں گے۔

”چلو یہ بھی فیصلہ ہوا“ پابو نے ”مگر اب مجھے وہاں پہنچنے کا انتظام کرنا ہے اس لئے نہیں کہ مجھے اس بات کا خدشہ ہے کہ کہیں وہاں دیر سے نہ پہنچوں بلکہ اس لئے کہ سچ کچ کس کوئی ایسی سی بات ہوئی نہ جائے۔“

”جتنی جلدی چلے جاؤ گے اتنا ہی اچھا رہے گا انگلز“ مسٹر بوسٹ نے کہا ”تمہیں شاید یہ پتہ نہیں کہ اس بہار میں کتنا ہجوم ہونے والا ہے۔“

”مجھ سے پہلے وہاں کون پہنچے گا“ پانے جواب دیا ”سورج نکلنے سے پہلے ہی اگر میں چل نکلوں تو ہر سونے سویرے ہی مجھے لینڈ آفس پہنچ جانا چاہیے۔ ہاں اگر تم لوگوں نے کوئی چٹھیاں آئیو ما بھیجنا ہوں تو لکھ رکھو میں اپنے ساتھ لے جاؤں گا“ اور بروکنز میں حوالہ ڈاک کر دوں گا۔“

اس کے ساتھ ہی نوروز کا کھانا ختم ہو گیا مسٹر بوسٹ اور ما اس ساری دیر چٹھیاں ہی لکھتی رہیں اور مانے پانے کے ساتھ لے جانے کے لئے دوپہر کا کھانا تیار کر کے ٹب میں بند کر دیا۔ مگر رات کے وقت برت کی آندھی چلنے لگی اور ایک بار پھر کھڑکیوں کے شیشوں پر پالا جھنے لگا

”یہ تو کہیں جانے کا موسم نہیں“ پانے کہا ”زمین کے ہارے میں تم چنتا نہ کرو کیرولین۔ میں لے ہی یوں گا۔“

ہاں چارلس میں جانتی ہوں کہ آپ ضرور لے لیں گے۔“ مانے جواب دیا
طوفانی موسم میں پالنے اپنی پھنڈے کی ڈوریوں سے بل بکالے اور کھالیں سوکھنے کے لئے پھیلا دیں۔ مسٹر
بوسٹ، ہنری جھیل سے ایک گھنی جھاڑی کاٹ لایا اور جلانے کے لئے اس کے ٹکڑے کرنے لگا کیونکہ اس کے پاس جلانے
کو کوئلہ نہیں تھا۔ اور مسٹر بوسٹ ہر روز آتی رہیں۔

اکثر جب سورج چمک رہا ہوتا تو وہ اور لارا اور کیری، اچھی طرح سے کپڑوں میں لپیٹ، بل ٹھل کر گہری برف میں کھسکتیں
وہ کشتی بڑھتی، بڑھتی بھاگتیں اور ایک دوسری پر برف کے گولے پھینکتیں۔ ایک روز تو انھوں نے برف کا آدمی بھی
بنایا۔ ہاتھ میں ہاتھ تھے، وہ تینوں اس تیز اور جسم کو چمڑنے والی سردی میں رو پہلی جھیل کی برف پر بڑھتی اور کھسکتیں
لارا اس سے پہلے کبھی اتنا نہیں سنسی تھی۔

ایک روز گنتی دوپہر تک وہ کھسکتی رہیں؛ جب وہ واپس آ رہی تھیں تو ان کا سامن بھولا ہوا تھا اور ان کے بدن
گرم ہو گئے تھے۔ راستہ میں مسٹر بوسٹ نے کہا، "لارا، ذرا ایک منٹ کے لئے میرے گھر تو چلو"
لارا اس کے ساتھ گئی، اور مسٹر بوسٹ نے اسے اخباروں کا ایک بڑا انبار دکھایا۔ وہ یہ سارے "نیا راک بجر"
آبیروں سے ساتھ لائی تھی۔

"تم جتنے اخبار اٹھا سکتی ہو اٹھا کر لے جاؤ" اس نے کہا "جب پڑھ چکو تو واپس لے آؤ اور کچھ اور
لے جاؤ۔"

لارا نے اپنا بازو اخباروں سے بھر لیا۔ وہ یہ اخبار اٹھا کر سارا راستہ بھاگتی چلی گئی۔ وہ ایک بھماکے کے
ساتھ مکان میں داخل ہوئی اور سارے اخبار میری کی گود میں گر آئے۔

"دیکھو میری! دیکھو تو میں کیا لاتی ہوں!" وہ زور سے چلائی "کہانیاں! یہ سب کہانیاں ہیں!"
"اوہ۔ جلدی کرو اور شام کے کھانے سے منٹ جاؤ تاکہ ہم کہانی پڑھ سکیں۔" میری نے بڑے اشتیاق
سے کہا مگر بولیں "کام کی منتانہ کرو لارا! ہمیں ایک کہانی پڑھ کر سناؤ!"

چنانچہ ما اور کیری کھانا بنانے میں لگ گئیں اور لارا نے ان سب کو ایک عجیب غریب کہانی پڑھ کر سنانا
شروع کر دی۔ یہ کہانی، لونوں ڈاکوؤں کی غاروں، ایک حسین عورت کے متعلق تھی جو ان غاروں میں کھو گئی تھی

جب وہ کہانی کے انتہائی دلچسپ حصے پہنچی تو چانک وہاں یہ الفاظ لکھے تھے "باقی آئندہ" اور وہاں آگے کہانی کا ایک بھی لفظ نہیں تھا۔

اُدھ ایا۔ ہم کبھی یہ نہیں جان سکیں گے کہ اس بے چاری عہد کا کیا ہوا؟ میری نے افسوس کا اظہار کرتے ہوئے کہا "لارا، وہ کہانی کا اتنا ہی حصہ کیوں چھاپتے ہیں؟"

"وہ اتنا ہی حصہ کیوں چھاپتے ہیں ما؟" لارا نے پوچھا

"وہ اتنا حصہ ہی نہیں چھاپتے" مایوس "اس کے بعد کے اخباروں میں دیکھو"

لارا نے اگلے اس سے اگلے، اور اس سے اگلے اخباروں میں دیکھا "ادو، یہ ہے اُدھ چلائی۔"

"یہ" اور پھر یہ ارے یہ تو ان سارے اخباروں میں ہے۔ ان سب میں میری یہاں اس آخری اخبار میں "ختم شد" لکھا ہے۔

"یہ ایک سلسلہ وار کہانی ہے" مانے کہا۔ لارا اور میری نے اس سے پہلے کبھی بھی کسی سلسلہ وار کہانی کے متعلق نہیں سنا تھا۔ مگر مانے سُن رکھا تھا۔

"اچھا" میری نے بڑے اطمینان سے کہا "اب ہم اگلے حصے کو کل کے لئے بچا کر رکھ سکتے ہیں۔ ہر روز ہم ایک حصہ پڑھ سکتے ہیں۔ اس طرح ہماری کہانی زیادہ دیر تک چل سکے گی۔"

"بڑی دانشمندی کی بات کی ہے میری لڑکیوں نے" مانے کہا۔ لارا نے یہ بالکل نہ کہا کہ وہ جہاں کے ممکن ہو سکا، جلدی جلدی پڑھ ڈالے۔ اس نے اخبارات اٹھا کر بڑی احتیاط سے ایک طرف کور رکھ دیے۔ ہر روز وہ اس کا ایک حصہ پڑھتی اور پھر وہ اگلے دن تک یہ سحر جی رہتیں کہ اس خوبصورت عورت کے ساتھ کیا ملتی۔

طوفانی دنوں میں مسز بوسٹ اپنا اسلامی یا بُنائی کا کام اٹھا لاتیں۔ پڑھنے اور باتیں کرنے کے رہی تو سکون بخش دن تھے۔ ایک روز مسز بوسٹ نے انھیں تلوے شیلفوں کے متعلق بتایا۔ اس نے کہا کہ آج وہاں شیفز تلوے شیلف بناتا تھا "میں آپ لوگوں کو بتاؤں گی کہ یہ تلوے شیلف کیونکر بنائے جاتے ہیں۔" وہ بولی

چنانچہ اس نے پا کو بتایا کہ یہ تلوے شیلف دیوار کے ایک کونے میں رکھنے کے لئے کیونکر بنائے جاسکتے ہیں۔ پانچ مختلف سائز کے پانچ شیلف بنائے۔ انھوں نے سب بڑا شیلف نیچے اور سب چھوٹا شیلف سب سے اوپر

رکھا، اب پھر ان سب کو تختوں کی چھوٹی چھوٹی پٹیوں سے ایک دوسرے کے ساتھ مضبوطی سے جڑ دیا۔ جب یہ کام ختم ہو گیا تو وہ تکرہ شلیف کمرے کے ایک کونے میں بڑے آرام کے ساتھ رکھ دیا گیا۔ وہ شلیف اپنی تین ٹانگوں کے سہارے کھڑا تھا۔ اس کا سب سے اہم کام شلیف سنانا اور بچا تھا کہ ماکا ہاتھ وہاں آسانی سے پہنچ سکتا تھا۔

پھر سبز بوٹ نے ہر شلیف کے سرے پر لگانے کے لئے پتلے تختے سے ایک پرودہ تراشا۔ اس نے اس پتلے تختے کے پچھلے حصہ پر ایک آرائشی کونگائی۔ ایک بہت بڑی آرائشی کونہ درمیان میں اور دونوں طرف چھوٹی چھوٹی آرائشی کوریں لگائی گئیں۔ پتلے تختے کے ٹکڑے اور آرائشی کوریں شلیفوں ہی کی مانند مختلف سائز کی تھیں۔ سب سے بڑی کونہ پچھلے لگائی گئی اور سب سے چھوٹی کور سب سے اہم والے شلیف پر لگائی گئی۔

اس کے بعد سبز بوٹ نے انہیں یہ بتایا کہ سامان باندھنے والے بھاری کاغذ کو کیونکر تراشا اور چھوٹے چھوٹے مربعوں کی شکل میں کیا جاسکتا ہے۔ انہوں نے ہر مربع کو کونوں کے حساب سے تہ کیا، پھر اسے اوپر نیچے تہ کر کے یکساں کر دیا گیا۔ جب درجنوں کی تعداد میں مربع بن گئے تو سبز بوٹ نے لاما کو بتایا کہ وہ انہیں قطاروں کی شکل میں ساتھ ساتھ سی کر پتلے تختوں پر اس طرح لگائے کہ ان کی نوکیں نیچے کی طرف رہیں۔ ہر قطار ایک دوسری کے اوپر ہو، اور ہر نوک نیچے والی قطار کی دو نوکوں کے عین درمیان میں ہو۔ اس نے بتایا کہ ہر قطار آرائشی کور کے مطابق ہی مڑنی چاہیے۔ اس آرام دہ گرم مکان میں کام کرتے وقت وہ کہانیاں سُناتیں، باتیں کرتیں اور گانے گاتیں۔ اُس سبز بوٹ زیادہ تر زمینوں ہی کے بارے میں باتیں کرتیں۔ سبز بوٹ کے پاس اتنے بیج تھے کہ وہ دریا غروں کے لئے کافی تھے۔ اس نے کہا کہ وہ ان میں سے آدھے بیج ناکوئے دے گی، ماکو بیجوں کے متعلق چنتا کرنے کی ضرورت نہیں۔ قصبہ بن جانے کے بعد اس بات کا امکان تھا کہ وہاں بیج ملنے لگیں گے۔ مگر ہو سکتا ہے کہ بیج نہ بھی مل سکیں۔ اسی چیز کے پیش نظر سبز بوٹ آئینو ما میں اپنی سہیلیوں کے باغوں سے کافی مقدار میں بیج لیتی آتی تھی۔

”لاکھ لاکھ شکر بجا لاؤں گی جب ہم لوگ بس جائیں گے“ مابولیں ”اب یہ ہماری آخری ہجرت ہی ہے جو ہم کھلنے والے ہیں۔ مٹی سوڈ سے روانہ ہوتے وقت مسٹر انگلز نے اس بات کو یاد دلایا تھا۔ میری لڑکیوں کو سکول میں پڑھنا اور ایک تہذیب یافتہ زندگی بسر کرنا ہے۔“

لاما کو معلوم نہیں تھا کہ وہ پرسکون زندگی چاہتی تھی یا نہیں۔ سکول میں پڑھ چکے کے بعد لازمی طور پر اسے معلمی کا پیشہ

اختیار کرنا پڑے گا۔ وہ کچھ اور ہی سوچنا چاہتی تھی۔ وہ سوچنے کے مقابلے پر گانا پسند کرتی تھی۔ بات چیت میں کسی بھی طرح مغل ہوئے بنا وہ تڑپائی کر سکتی تھی، اور اکثر یوں ہوتا تھا کہ ماہر مسٹر بوسٹ اور میری ادکیری اس کے ساتھ گانے لگتی تھیں مسٹر بوسٹ نے انھیں "نئے گانے سناتے تھے۔ لارا کو "جیسی کی تنبیہ" مانا گانا بہت پسند تھا۔

اس پر اعتبار مت کرو، اے نیک دل خاتون
 چاہے اس کی آواز کتنی ہی مدھم ادھم ہے
 اس کی طرف توجہ نہ دو جو کھائے سامنے گھٹنے ٹیکتا ہے
 اور کھائے پاؤں پڑ کر رانجا کرتا ہے
 اب تمھاری زندگی کی صبح ہے
 اپنی اس مسرور زندگی کو گھٹا گھٹا سے محفوظ رکھو
 جیسی کی تنبیہ کی طرف متوجہ ہو
 اے نیک دل خاتون، اس کی طرف کوئی توجہ نہ دو

دوسرا نیا گانا تھا "جب میں کیس برس کا تھا نیل اور تم سترہ برس کے تھے۔" یہ مسٹر بوسٹ کا محبوب گانا تھا۔
 کیس برس کی عمر میں اس کی ملاقات مسٹر بوسٹ سے ہوئی تھی جو اس وقت سترہ برس کی تھی۔ اس کا اصلی نام ایلا تھا مگر مسٹر
 بوسٹ اسے نیل کہہ کر پکارتا تھا۔

خدا خدا کر کے، نرم تخنوں کے پانچ ٹکڑے بڑی صفائی کے ساتھ، کافز کی چھوٹی چھوٹی نوکرانہ جھالروں سے
 ڈھانپ دئے گئے۔ مزے کی بات یہ کہ اسوائے سب سے اوپر والی قطار کے اوپر والے حصے کے ساتھ ساتھ، اور کہیں
 سلائی، دکھائی نہیں دیتی تھی۔ پھر مسٹر بوسٹ نے ان ٹانگوں کے مین اوپر بادی رنگ کے کافز کی ایک چڑی پٹی سی دی
 اور انھیں چھپانے کے لئے اسے تکر دیا۔

انجام کارانہوں نے فنی کا ہر پردہ اس کے شیلف پر لگا دیا۔ بے لوج آرائشی کورس، سخت قسم کے کافز کی
 چھوٹی چھوٹی نوکروں سے ڈھکی ہوئی تھیں اور نیچے کی طرف ٹک رہی تھیں۔ پھر پانے پڑی نفاست اور احتیاط سے اس
 سارے ٹکرے شیلف اور کافز کی سبھی چھوٹی چھوٹی نوکروں پر گہرا بادی رنگ کیا۔ رنگ کے خشک ہو جانے کے بعد شیلف کو

اٹھا کر میری لی کر سی کے پیچھے کونے میں رکھ دیا گیا۔

”تو یہ ہے تکو نہ شلف“ پا بولے

”ہاں“ مابولیں ”خوبصورت نہیں ہے کیا؟“

”یہ کام بڑی صفائی اور نفاست چاہتا ہے“ پانے کہا

”مسٹر بوسٹ کا کہنا ہے کہ آئندہ اس میں ہر کوئی یہ تکو نہ شلف بنالیتا ہے“ افسروں نے پا کو بتایا۔

”مگر اسے یہ پتہ ہونا چاہئے کیرولین“ پانے اتفاق کرتے ہوئے کہا ”کہ وہاں آئیووا میں وقت کٹی کا اور

کوئی اچھا ذریعہ بھی تو نہیں“

بہترین وقت، شام کے کھانے کے بعد ہی کا ہوتا تھا۔ ”پا“ ہر شام سارنگی بجایا کرتے تھے اور اب مسٹر بوسٹ

کی بکشر آوازیں بھی گونجتی تھیں۔ ”پا بڑے مسرور تھے۔ وہ سارنگی بجاتے اور گانے گاتے تھے۔“

”جب میں نوجوان تھا“ اور اکیلا تھا

میرے پاس روپے کی فراوانی تھی

اور دنیا والے میری بڑی عزت کرتے تھے، اس وقت!

بڑی عزت کرتے تھے۔

پھر میں نے ایک لڑکی سے شادی کر لی

پھر میں نے ایک لڑکی سے شادی کر لی

میں نے ایک لڑکی سے شادی کر لی، وہ میری زندگی کی خوشی تھی

اور دنیا والے میری بڑی عزت کرتے تھے اس وقت!

گانے میں آگے چل کر یہ بتایا گیا تھا کہ وہ لڑکی اننی اچھی بیوی نہیں تھی۔ چنانچہ ”پا“ اس کا باقی حصہ کبھی نہیں

گاتے تھے۔ جب وہ سارنگی بجاتے تو ماہران کی آنکھیں ٹمٹماتیں، اور پھر وہ گانا گانے لگتے۔

”وہ بنا سکتی ہے شاہ دانے کی پانی“

بی لڑا تے! بی لڑا تے!

وہ بنا سکتی ہے شاہ دانے کی پائی

اے دلربا بی

وہ بنا سکتی ہے شاہ دانے کی پائی

اپنی آنکھوں میں ٹٹھاہٹ لے

مگر وہ نہ جواں ہے

اور اپنی ماں کو نہیں چھوڑ سکتی

سنگیت جاری رہتا اور صرت پاؤں مٹا رہا ہے گاتے:

”میں ناؤ لگانا ہوں اپنی ترشے بالوں والی دم والی خچر پر

اور تم ناؤ لگاؤ اپنی بھروسے بالوں والی خچر پر!“

گافوں میں بھی ماکہ تار بازی والی بات پسند نہیں تھی مگر اس کے باوجود بھی جب پا اسی نہیں بجاتے، تو ماکہ پاؤں

کے بچے بھی اسی دھن پر تال دینے لگتے۔

پھر ہر شام وہ ایک مکمل گیت گاتے جس میں چن ٹکڑے۔ ہر کھڑکے آتے تھے مٹر بوسٹ دھیوٹ سر میں گانا

شروع کرتے ”تین اندھی چہیاں“ وہ اس گانے کو جاری رکھتے جبکہ مٹر بوسٹ کی پاٹ: اور زنانہ آواز گونجنے

لگتی ”تین اندھی چہیاں“ پھر وہ گانے لگتی کہ اتنے میں پاکی گہری آواز ابھرتی ”تین اندھی چہیاں“ اور پھر لارا کی پنچم

سر اور ماکہ پاتاں اور میری اور کیری، سب کی آوازیں خلط ملط ہو جاتیں۔ جب مٹر بوسٹ گانے کے آخر میں پہنچتے

تو وہ پتار کے بار بار اسے گاتے، اور وہ سب اس کی پیروی کرتے۔ ہر شخص ایک دوسرے کے پیچھے چلتا اور اس طرح غلوں

اور سنگیت کا ایک چکر جاری رہتا۔

تین اندھی چہیاں! تین اندھی چہیاں!

وہ بھی کسان کی بیوی کے پیچھے دوڑتی تھیں

اس نے اپنی بدانتی سے ان کی دلیں کاٹ دیں

اپنی زندگی میں کبھی سُنی ہے ایسی کہانی
ان تین اندھی چہٹیوں کی؟

ان کا گانا جاری رہتا، یہاں تک کہ کوئی ہنس پڑتا، اور پھر گانا بند ہو جاتا، اور وہ سب سنسنی مذاق کرتے
اور تمہیں گانے لگتے۔ اور پابجھ پڑانے گانے، بجانے لگتے؛
نیلی ایک نیک عورت تھی۔ وہ پچھلی رات مر گئی
اور گھنٹیاں بجائے دلکش نیلی کے لئے
جہ میری ذرہ دنیا کی دہن تھی۔

اور

اور تمہیں یاد ہے شیریں ایس کی، بین بولٹ
شیریں ایس جس کی آنکھیں بھیری تھیں
جو خوشی سے رو پڑتی تھی جب تم اسے مسکراہٹ دیتے تھے
اور جو تمہیں غصے میں دیکھ کر خون سے کانپنے لگتی تھی

اور

”اکثر پرسکون رات کو
پیشتر اس کے ذہن میں مجھاپنی آغوش میں لے لے
خوشگوار یاد میرے اندر گہرے
دوسرے دنوں کی روشنی کر دیتی ہے“
لارا اتنی خوش پہلے کبھی نہیں ہوئی تھی۔ اور جب وہ سب یہ گانا گائے تھے تو وہ کسی خاص وجہ سے ان سب سے
زیادہ خوش محسوس کر رہی تھی؛

تم بونی ڈون کے کنارے پہاڑیو
تم کیوں کر سرسبز و شاداب رہ سکتی ہو

اے ننھے منے پرندہ، تم کیسے چھپا سکتے ہو
جب میں اس قدر تھکا ماندہ اور پریشان حال ہوں۔“

—(۹)—

تینیسواں باب

زارین کی آمد

ادار کی ایک شام کو پاکی سارنگی پر اتوار کی ایک ٹھن ابھر رہی تھی، اور وہ سب بڑے حرے سے اُس کی لے پر
گانا گایے تھے،

جب ہم ہنسی خوشی اپنے اس اچھے گھر میں ملتے ہیں
اور خوشی کا نغمہ زردوں پر ہوتا ہے
کیا ہم لمحہ بھر کے لئے بھی ان آنسوؤں کا خیال کرتے ہیں
جو تنہا دکھ بھری کوٹھڑیوں میں بہتے ہیں
آؤ ہم مدد کا ہاتھ بڑھائیں.....
سارنگی دفعتاً بند ہو گئی۔ باہر کوئی شخص بھاری آواز میں گارہا تھا
..... ان کی طرف جو کمرہ اور ناٹھال ہیں
آؤ ہم مدد کا ہاتھ بڑھائیں، ان کی طرف جو یا ترہ پر ہیں۔“

جب پاس سارنگی کو میز پر رکھ کر جلدی سے دروازے کی جانب لپکے تو استعجاب کے عالم میں سارنگی سے ایک
زوردار آواز ابھری۔ ہوا کا ایک سر دھجھوٹکا اتار نخل ہوا اور پھر دروازہ بند ہو گیا۔ دروازے کے باہر زوردار آواز بس سنائی
نہ رہی تھیں، پھر دروازہ ایک جھٹکے کے ساتھ کھلا اور درت سے اُٹے دو آدمی ٹکڑاٹے اندر داخل ہوئے اور ان کے پیچھے پا
کی یہ آواز سنائی دی۔ ”میں تمھاری گھوڑوں کی جوڑی کو بانڈھ کر ابھی آیا۔“

ان میں سے ایک آدمی لمبا اندھلا ہوتا تھا۔ اس کی ٹوپی اور غلیر کے درمیان لارا کو نیلی شفقت بھری آنکھیں دکھائی دیں۔
 پیشتر اس کے کہ وہ جانتی کہ وہ کیا کر رہی تھی، وہ زور سے چیخ اٹھی "محترم ایڈن! محترم ایڈن!"
 "ایڈن بھیا! " مانے حیرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا "ایڈن بھیا!"
 انھوں نے اپنی ٹوپی اتار دی تھی، انداب ان کی خوشگوار آنکھیں اندھلے بھولے بال صاف دکھائی دے
 رہتے۔

"آپے مل کر ہمیں بڑی خوشی ہوئی ہے ایڈن بھیا!" مابولیں "ادھر آگ کے پاس آجائیے۔ یہ بڑی اچنبھے کی
 بات ہے!"

"بہن انگلہ! تم مجھ سے زیادہ حیران نہیں ہوگی" پادری ایڈن بولے "میں آپ لوگوں کو آکھوں ماساب دے
 پڑھ کر چلا گیا تھا آپ لوگ وہاں بس گئے تھے، اور میں یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ تم مغرب کے سفر پر چل نکلو گے اور
 اب دیکھو تو یہ چھوٹی چھوٹی دیہاتی لڑکیاں، اچھی خاصی عورتیں بن گئی ہیں۔"

لارا ایک لفظ بھی نہ بول سکی۔ پادری ایڈن کو ایک بار پھر دیکھ کر اسے اتنی خوشی ہو رہی تھی کہ اس کے گلے سے آواز
 تک نکل رہی تھی۔ البتہ میری آہستگی سے بولی "ہمیں خوشی ہے کہ آپ سے دوبارہ ملاقات ہوئی۔" خوشی اور مسرت سے
 میری کا چہرہ نیک رہا تھا۔ صرت اس کی بے در آنکھیں ہی خالی تھیں۔ پادری ایڈن، ان بے در آنکھوں کو دیکھ کر چونک
 اٹھے۔ انھوں نے جلدی سے ماسکی طرف اور پھر میری کی طرف دیکھا۔

"محترم ایڈن! یہ ہیں ہمارے پڑوسی مسٹر اندھلا مسٹر بوسٹ۔" مابولیں
 پادری ایڈن بولے "جب ہم یہاں آئے تھے تو آپ لوگ بڑا اچھا گانا گائے تھے۔" اور مسٹر بوسٹ نے کہا
 "اور آپ بھی تو بڑا اچھا گانا گائے تھے۔"

"اور۔۔۔ وہ میں نہیں گارہا تھا" پادری ایڈن بولے "وہ تو سکاٹی تھا، یہ ہے سکاٹی میں تو مسر دی سے
 کچھ ہو گیا تھا مگر اس کے سرخ بال اسے گرم رکھتے ہیں۔ پادری مسٹر بوسٹ یہ میرے پڑا نے، نیک درست ہیں۔ اب ہم
 سب درست یہاں اکٹھے ہو گئے ہیں۔"

پادری مسٹر بوسٹ اس قدر دوجوان تھا کہ وہ بڑی عمر کا ایک لڑکا ہی دکھائی دیتا تھا۔ اس کے سر کے بال گہرے

سرخ رنگ کے تھے، سردی کی وجہ سے اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا اور اس کی بھوے رنگ کی اسنکھیں اس بات کی غماز تھیں کہ وہ سردی سے ٹھٹھک رہا تھا۔

”میزنگا لارا“ مانے اپنا اپرن پہنتے ہوئے آہستہ سے کہا۔ مسز بروسٹ نے بھی اپن پہن لیا۔ پھر وہ سب مصروف ہو گئے۔ کوئی آگ کو کرید رہا تھا، کوئی کیتی میں پائے تیار کر رہا تھا، کوئی بسکٹ بناسا تھا اور کوئی آؤٹل رہا تھا۔ البتہ مسز بروسٹ، مہانوں کے ساتھ باتوں میں لگے تھے جوڑی بے تکلفی کے ساتھ راستے میں چوڑھے کے پاس کھڑے تھے۔ پاپا اسٹبل سے لوٹ آئے۔ ان کے ساتھ دو اور آدمی تھے۔ یہ دونوں گھوڑوں کی جوڑی کے مالک تھے۔ وہ بھی زمین کی تلاش میں آئے تھے اور دریا تے جم کے قریب جماد میں کسی اچھی جگہ پر بسنے کے لئے جا رہے تھے۔

لارا کو پادری ایلیڈن یہ کہتے سنائی دیتے ”ہم دونوں محض مسافر ہیں۔ ہم نے سنا ہے کہ دریا تے جم پر ایک نو آبادی ہے اور وہ قصبہ بہن کے نام سے مشہور ہے۔ ہوم مشنری سوسائٹی نے ہمیں اس مقصد سے بھیجا ہے کہ ہم لوگ گرجا گھر کے قیام کے لئے وہاں کوئی اچھی سی جگہ تلاش کریں۔“

”میرا قیاس ہے کہ جس جگہ ریل کی لائن بچھائی جانا ہے، وہاں ایک قصبے کے لئے جگہ مخصوص کی گئی ہے“ پاپا نے مگر میں نے ماسوائے ایک شراب خانے کے وہاں اور کسی عمارت کے متعلق نہیں سنا۔“

”پھر تو وہاں گرجا گھر کا ہونا اور بھی ضروری ہے“ پادری ایلیڈن نے بڑی خوش دلی سے جواب دیا۔ جب مسافر شام کا کھانا کھا چکے تو وہ نعمت خانے کے دروازے کے پاس آئے جہاں مادر لارا پلیٹیں دھو رہی تھیں۔ انھوں نے اتنے اچھے کھانے کے لئے ناکاشکر یہ ادا کیا، اور پھر کہنے لگے ”بہن انگلز، میری کی مصیبت کو دیکھ کر مجھے بے حد دکھ ہوا ہے۔“

”ہاں، ایلیڈن بھئیانا،“ انسر دگی سے بولیں ”بعض اوقات رضائے الہی کے سامنے رستہ تسلیم کر لینے کے سوائے، اور کوئی چارہ کار ہی نہیں ہوتا۔ اسکوچوں والے آب و ہوا میں ہم سب کو، لال بخار نے آن ہو چکا تھا۔ کچھ روز تو حالت ناقابل برداشت رہی مگر خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ سب بچے اس بخار سے زندہ رہے۔ نکلے میری میرے لئے ایک بڑی تسکین ہے ایلیڈن بھئیانا۔ اپنی بے لوثی پر وہ ایک مرتبہ بھی نہیں جھجھلاتی نہ ہی کبھی وہ ملول ہوتی۔“

”میری ایک کیلپ شخصیت اور ہم سب کے لئے ایک درس ہے“ پادری ایلیڈن بولے ”ہمیں اس بات کو کبھی نہیں

بھولنا چاہتے کہ خدائے پاک کی رحمتیں جس کسی پر بھی نازل ہوتی ہیں، اسے کئی عذابوں سے گزرنا پڑتا ہے، اور ایک الہ العزیز روح ہمارے سب کرب، اچھائی میں بدل کر رکھ دے گی۔ میں نہیں جانتا کہ آیا انھیں اور بھی انگلز کو اس بات کا علم ہے یا نہیں کہ انھوں کی تعلیم و تربیت کے لئے کتنی کالج ہیں۔ ایک کالج تو آئیورا میں بھی ہے۔“

مانے کر اہی کے گونے کو مضبوطی سے پکڑ لیا۔ ما کے چہرے کی رنگت نے لارا کو منوحش کر دیا، ان کی نرم شفیع آواز ان کے گلے ہی میں اٹک گئی تھی۔ پھر وہ بڑی شکل سے بولیں، مگر اس پر کتنا خراج آتا ہے؟“

”اس بارے میں مجھے کوئی علم نہیں، بہن انگلز“ پادری ایلڈن نے جواب دیا۔ ”اگرچہ تو میں اس بارے میں کچھ تاچھ کر کے بتا سکتا ہوں۔“

ناچپ چاپ اس بات کو نگل گئیں اور شستریاں دھوئے لگ گئیں۔ پھر وہ بولیں، ”ہم یہ برداشت نہیں کر سکتے مگر شاید بعد ازاں..... اگر اس پر زیادہ خرچ نہ اٹھتے تو شاید کسی وقت اس کا انتظام کر رہی لیں۔ میں ہمیشہ میری کو تعلیم دلانے کی خواہشمند رہی ہوں۔“

لارا کا دل زور زور سے دھک دھک کرنے لگا۔ اسے اپنے دل کی دھڑکن اپنے گلے میں محسوس ہو رہی تھی اور عجیب غریب خیالات اس تیزی سے اس کے ذہن میں پھر پھر اٹھنے لگے کہ وہ ان میں سے کسی کے متعلق بھی نہ سمجھ سکی۔

”میں ہر حال میں خدا پر ایمان لانا چاہتی ہوں۔ وہی ہمارے بگڑے کام بناتا ہے“ پادری ایلڈن بولے ”میں چاہتا ہوں کہ تم شستریاں دھو چکو تو ہم سب مل کر ایک ساتھ دعا کریں۔“

”ٹھیک ہے جیسا ایلڈن۔ میں بھی اس بات سے متفق ہوں“ ما بولیں ”ہم سب مل کر دعا کریں گے۔“

شستریوں کے کام سے نمٹنے اور ہاتھ دھو چکنے کے بعد ما اور لارا نے اپنے اپنے اہم اتارے اور بال درست کئے۔ پادری ایلڈن اور میری باتیں کر رہے تھے جبکہ سنر بوسٹ نے گریس کو اٹھا رکھا تھا اور مشر بوسٹ اور دونوں مزاحیہ پادری سنورٹ سے باتیں کر رہے تھے۔ پا، گندم اور جی کا ذکر کر رہے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ جب انھیں زمین مل جائیگی تو اس میں ہل چلانے کے فوراً ہی بعد وہ اس میں گنرم اور جی کی فصل اگائیں گے۔ جب نا، اندر آئیں تو پادری ایلڈن کھڑے ہو گئے اور کہنے لگے کہ شپ بخر کہنے سے پہلے وہ سب مل کر ایک ساتھ دعا کرنا چاہیں گے۔

وہ سب اپنی کرسیوں کے پاس ہی گھٹنوں کے بل کھڑے ہو گئے، اور پادری ایلڈن نے خدا سے جو کہ ان کے

دول اور ان کے رادوں سے واقف تھا، کہا کہ وہ ان پر اپنی محبتیں نازل کرے، ان کے گناہوں کو معاف کر دے اور صحیح راہ پر چلنے میں ان کی مدد کرے۔ جب تک وہ بولتے رہے، کمرے میں خاموشی چھائی رہی۔ لارا کو یوں محسوس ہوا گویا وہ ایسی گھاس ہو جہاں نہ مل سکنے کی وجہ سے گرم ہو گئی ہو، خشک ہو گئی ہو، مر جھا گئی ہو، اور مٹی ڈھول سے اٹ گئی ہو۔ یہ خاموشی اسے یوں لگ رہی تھی گویا وہ خاموشی ہی نہ ہو بلکہ ٹھنڈی اور لطیف ہارش ہو جو اس کے اوپر گر رہی ہو۔ یہ صبح معذروں میں فرحت بخش تھی۔ اب جب وہ اپنے آپ کو اتنی معتدل مزاج، مضبوط محسوس کرنے لگی تو ہر چیز آسان ہو گئی۔ اب وہ خوشی خوشی سخت محنت کرے گی اور اپنی خواہشات کو کم سے کم کرے گی تاکہ میری کالج جاسکے۔

پھر سٹر اور مسٹر بوسٹ نے بھیا ایلڈن کا شکریہ ادا کیا، اندھ گھر چلے گئے۔ لارا اب کیری اور پیرگیتس اور کیری کا بستر لے کر بچے آگئیں۔ مانے چولھے کے پاس ہی زمین پر بستر بچھا دیا۔

”ہمارے پاس صرف ایک ہی بستر ہے“ مانے نے معذرت چاہتے ہوئے کہا، ”اور ہمارے پاس انتخاب بڑھنے لگی نہیں۔“

”کوئی فکر نہ کرو، ہوں انگلرز۔“ پادری ایلڈن نے کہا، ”تم اپنے اور کوٹ استعمال کریں گے۔“

”یقیناً ہم بڑے آرام سے رہیں گے“ پادری سٹورٹ نے کہا، ”خوشی کی بات ہے کہ آپ لوگ یہاں مل گئے۔“

ہمارا تو خیال تھا کہ ہمیں سیدھے ہرن تک ہی جانا پڑے گا۔ مگر اچھا ہوا کہ یہاں آپ کی ریشی دکھائی دی۔ آپ لوگ گاہے گھٹے۔“

اپنے لارا نے اندھیرے میں کیری کے بلٹن کھولنے میں اس کا ہاتھ بٹایا۔ بستر میں اس نے بوسے کا گرم ٹکڑا میری کمرے پاؤں کے پاس ہی رکھ دیا۔ جب وہ ساری، بخیر بستہ اور ڈھنوں کے بچے گرم ہونے کی خاطر ایک دوسری کے ساتھ بند کیر ہو گئیں، اس وقت انھیں پاؤں اور مسافروں کی آواز سنائی دی۔ وہ اب بھی آگ کے ارد گرد بیٹھے باتیں کر رہے تھے اور تھپتھپے لگا رہے تھے۔

”لارا۔“ میری نے سرگوشی کی پادری ایلڈن مجھے بتا رہے تھے کہ اندھوں کے لئے بھی کالج ہیں۔“

”کیا کہا، اندھوں کے لئے؟“ کیری نے سرگوشی کی

”کالج۔“ لارا نے سرگوشی کی ”جہاں انھیں علیٰ تعلیم دی جاتی ہے۔“

”مگر ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟“ کیری نے پوچھا، ”میرا خیال ہے کہ کالج میں پڑھنا پڑتا ہے، مطالعہ کرنا پڑتا ہے۔“

”میں نہیں جانتی، میری بولی ”بہر حال میں جانہیں سکتی۔ اس پر کچھ نہ کچھ طرح تو اٹھتا ہی ہو گا۔ میرے خیال میں تو میرے جانے کا کوئی امکان نہیں۔“

”ما جانتی ہیں“ مارا نے سرگوشی کی ”بابا بری ایڈن نے انہیں بھی بتایا تھا“ میرا یقین ہے کہ تم جاسکتی ہو میری۔ مجھے پورا یقین ہے کہ تم جاسکتی ہو“ اس نے گہرا سانس لیا اور دودھ کیا ”میں خوب محنت سے پڑھوں گی تاکہ میں کسی اسکول میں پڑھ کر تمہارا خرچ پورا کر سکوں۔“

صبح کے وقت سیاحوں کی آرازدوں اور دستریوں کی کھرٹکھڑاہٹ نے اسے بیدار کر دیا۔ وہ جھٹ بستر سے نکلی، کپڑے پہنے اور ما کے کام میں ہاتھ بٹانے کے لئے جلدی جلدی پہنچے چلی گئی۔

بابا ہر تازگی بخش ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ دھوپ کی وجہ سے کھڑکیوں پر جا پالا لپکھل گیا تھا۔ گھر میں ہر کوئی جاق و چوبند اور خوش و خرم تھا۔ ان سیاحوں نے ناشتے سے خوب لطف اٹھایا تھا۔ انہوں نے ہر چیز کی تعریف کی۔ بسکٹ بکے پھلکے تھے، تیلے ہوئے آلو خوب بھنے ہوئے تھے، اور بڑی خوبصورتی سے ان کے ٹکڑے کئے گئے تھے، چربی دار گوشت کے ٹکڑے، باریک اور خستہ تھے اور آب گوشت بھورا اور مسطر تھا۔ لال شکر کاشیہ بھی تھا اور کافی مقدار میں، بھاپ جھوڑتی مہک دار چائے بھی تھی۔

”یہ گوشت بڑا لذیذ ہے“ پادری سٹورٹ نے کہا ”یہ ٹھیک ہے کہ یہ محض چربی دار نمک لگا گوشت ہے مگر میں نے اتنا لذیذ گوشت اب تک نہیں چکھا تھا۔ یہاں انگلیز، بتازگی کہ تم نے یہ گوشت کیسے پکایا ہے؟“

ماجیران رگبتیں، ابراہام بری ایڈن نے وضاحت کی ”سکاٹی یہاں تبلیغ ہی کے پیشہ کو اپنانے والا ہے۔ میں تو یہاں صرف اس لئے آیا ہوں کہ اسے ڈگر پر چلا سکوں۔ وہ اپنا کھانا خود ہی پکایا کرے گا۔“

”گیوں سٹورٹ بھئی“ تمہیں کھانا بنانا آتا ہے کیا؟ مانے پوچھا۔ اس نے بتایا کہ وہ تجربہ سے سیکھ جائے گا وہ کھانے پینے کا سامان لے کر آیا تھا۔ ”لو بیا، میدہ، نمک، چائے اور نمک لگا گوشت۔“

وہ گوشت پکانا آسان ہے“ مانے کہا ”تیلے تیلے ٹکڑے کاٹ کر انہیں ٹھنڈے پانی میں ڈال دو اور اس پانی کو نیم گرم کر لو۔ جب پانی گرم ہو جائے تو اسے اندر میں دو، پھر نلکوں کو سیدھے میں پیسٹ کر خوب بھی طرح تل لو۔ جب وہ خستہ ہو جائیں، انہیں نکال کر ایک قاب میں ڈال دو اور اس میں سے تھوڑی سی چربی نکال لو۔ اس چربی کو کھن کے لئے بچا کر

رکھو۔ پھر تھوڑا سا بیدار چربی پر چھڑک دو جو کڑا ہی میں باقی بچ گئی ہے۔ پھر اس میں کچھ دودھ ڈالو اور اسے آگ پر چڑھا دو۔ اسے خوب اچھی طرح سے ہلاتے رہو، اور اس وقت تک ہلاتے رہو جب تک آب گوشت یکساں نہ ہو جاتے۔
 اگر آپ تکلیف محسوس کریں تو ذرا لکھ: "بجئے گا۔" پادری سٹورٹ نے کہا کہ اس میں سیدہ مکنا ڈالا جاتے اور دودھ کتنی مقدار میں ڈالا جاتے؟

"یا خدا یا!" مانے کہا۔ میں ناپ کر تو کبھی نہیں ڈالتی۔ بس اندازے سے ہی کام چلا لیتی ہوں۔ انھوں نے ایک کاغذ اپنا موتیوں کے دستے والا قلم اور دفاتر لی اور تلے ہوئے نمک لگے گوشت اور آب گوشت، خیرے آٹے کے بسکٹوں اور بوسے کے شور بے اور تنور میں پکاتے جانے والے بوسے کے نسخے لکھنے بیٹھ گئیں جبکہ مارا نے جلدی جلدی میز صاف کی اور کیری بھاگی بھاگی مسٹر اورز سنر بوسٹ کے پاس گئی کہ وہ دھوا سننے کیلئے آئیں۔
 سونامار کی صبح کو گر جا گھر کی بات کچھ عجیب سی لگتی تھی مگر سیاح، اپنے بہن کے سفر کے آخری مرحلے پر روانہ ہونے والے تھے، اور کوئی بھی شخص دھوا کا موقع کھو نہیں دینا چاہتا تھا۔

"ہائے سارنگی بجائی اور ان سب کے مل کر ایک سمور گا۔" مانا کے نسخے، پادری سٹورٹ کی جیب میں رکھے تھے۔ اس نے ان کی قابل تعریف کوششوں میں رہنمائی کے لئے ایک مختصر سی ہدایت لکھی تھی۔ پھر پادری ایڈلٹن نے دھوا کیا۔ اس کے بعد پانکی سارنگی سے ایک پُرسرت اور شیریں صحن ابھری اور وہ سب گانے لگے:

"ہاں ایک خوشیوں بھری سرزمین ہے، دور بہت دور

جہاں مہاتما، دن کی روشنی کی طرح درخشاں، کھڑے رہتے ہیں

فرشتوں سے خدا کی عظمت کا نغمہ سننے کے لئے....."

جب گھوڑوں کی جوڑی اور دینگن روانہ ہونے کے لئے تیار ہو گئے، پادری ایڈلٹن نے کہا: "اس نئے نقشہ میں آپ لوگوں نے سب سے پہلے دھوا سنا ہے۔ موسم بہار میں میں واپس آ کر ایک گر جا گھر کو منظم کروں گا۔" اور انھوں نے میری اور ادھر کیری سے کہا: "ہم سنڈے سکول کا بھی اہتمام کریں گے، اچھی کریس کے موقع پر تم بڑے دن کے درخت میں مدد دے سکتی ہو۔"

وہ کوہ کرونگین میں جا بیٹھے اور انھیں اس بات کے متعلق سوچنا اور انتظار کرنے کے لئے چھوڑ کر چلے گئے۔

شالوں، کوٹوں اور فیلروں میں لپٹے، وہ سب لوگ کو جاتے دیکھتے رہے۔ لیکن برن پر چلتی مغرب کی طرف جارہی تھی اور ہتھیلوں کے نشان اپنے پیچھے چھوڑتی چلی جا رہی تھی۔ اس سے پہلے اس برن پر کسی کے قدم نہیں چمے تھے۔

اس راز بٹری خلی تھی مگر سورج بھی پوری آبد تاب کے ساتھ نکل آیا تھا جس سے ساری بریلی دنیا چمک اٹھی تھی۔ مسٹر بوسٹ نے اپنی شال کو تتر کر کے اپنے منہ کے آگے ڈال رکھا تھا۔ وہ اس شال کے اندر سے بولی "یہاں پہلے گرجے کا وعظ سننا کتنی اچھی بات ہے!"

"یہاں کوئی نسا قصبہ بننے والا ہے؟" کیری نے پوچھا

"ابھی اس کا کوئی نام نہیں رکھا گیا۔ کیوں پا، کوئی نام رکھا گیا ہے کیا اس کا؟ لارائے نے کہا

"ہاں" پائے حجاب دیا "اس کا نام ہے ڈی سمیٹ۔ اس کا نام ایک فرانسیسی پارسی کے نام پر رکھا گیا ہے جو یہاں ابتدائی دنوں میں آیا تھا۔"

وہ گرم، آرام دہ مکان میں چلے گئے۔ "وہ بیچارہ لڑکا تو اپنی صحت گنوا بیٹھ گیا۔" مابولیس "خود ہی سارا کام کرنا اور خود ہی اپنا کھانا تیار کرنا۔" وہ پارسی مسٹر بوسٹ کا ذکر کر رہی تھیں۔

"وہ مسکاٹ لینڈ کا رہنے والا ہے" پابو لے، گویا اس کا مطلب یہ تھا کہ مسکاٹ لینڈ کا رہنے والی وجہ سے وہ صحت مند رہے گا۔

"کیوں انگلنڈ میں نے موسم بہار کے ہجوم کے متعلق تم سے کیا کہا تھا؟" مسٹر بوسٹ نے کہا "ابھی پانچ کاہینہ شروع ہی ہوا ہے، اور زمین کے دستلاشی یہاں آ پہنچے ہیں۔"

"ہاں، میرے ذہن میں بھی یہ بات آئی تھی۔" پائے نے کہا "کل چاہے بارش ہو، چاہے دھوپ۔ میں ہر حالت میں صبح سویرے بمذکنز جا رہا ہوں۔"

بہار کے دنوں کی بھیڑ

”آج رات، لاگ رنگ کی محفل نہیں جے گی“ پانے اس شام، کھانے کے وقت کہا ”جلدی سے سو جاؤ کیونکہ صبح جلد ہی اٹھنا ہے“ اور اگر خدا نے چاہا تو پُرسوں ہم زمین پر اپنا دعویٰ پیش کر دیں گے۔“

”مجھے بہت خرابی ہو گی چارلس“ مانے کہا۔ گزشتہ رات اور اس صبح کی گہما گہمی کے بعد سارے مکان پر ایک غامبوشی سی چھا گئی تھی، بالکل پہلے والی۔ شام کے کھانے کا کام ہو چکا تھا، گریس پیسوں والے بستر میں سو گئی تھی اور ما، پا کے لئے دوپہر کا کھانا باندھ رہی تھیں جو انھیں بردکتر جانے وقت راستے میں کھانا تھا۔

”سنو۔ میری بولی“ مجھے کسی کے باتیں کرنے کی آواز سنائی دے رہی ہے۔“

لارا نے کھر کی کے ایک شیشے کے ساتھ اپنا چہرہ لگا دیا، اور اپنے ہاتھوں سے لمبے کی ریشمی ٹیجا دی۔

ہرن پر گہرے رنگ کے گھوڑوں کی ایک جڑی، اور آدمیوں سے بھرا ایک ننگن کھڑا تھا۔ ان میں سے ایک نے دوسری مرتبہ آواز لگائی، پھر ایک اور آدمی کو دیکر نیچے زمین پر آگیا۔ پا، اسے ملنے گئے اور وہ درنوں وہاں کھرے باتیں کرتے رہے۔ پھر پاندر آئے اور آکر دروازہ بند کر دیا۔

”پانچ آدمی ہیں اکیرو لین“ وہ بولے ”اجنبی لوگ ہیں، اور ہرن جا رہے ہیں۔“

”ان کے لئے یہاں کوئی جگہ نہیں“ ما بولیں

”مگر ہمیں انھیں رات کی رات یہیں رکھنا ہے کیرو لین۔ اور کوئی ایسی جگہ نہیں جہاں وہ رو سکیں یا جہاں انھیں کھانے کو کچھ مل سکے۔ ان کے گھوڑے تھک کر نہ حال ہو گئے ہیں۔ وہ سب کے سب سادہ لوح ہیں۔ اگر وہ آج رات ہرن جلنے کی کوشش کریں گے تو پیری کے میدان ہی میں کہیں کھو کر رہ جائیں گے۔ ہو سکتا ہے کہ سڑی میں بچ ہی ہو جائیں۔“

مانے گہری سانس لی ”چارلس آپ ہی بہتر جانتے ہیں۔“

چنانچہ مانے پانچ اجنبی اشخاص کے لئے کھانا تیار کیا۔ ساری جگہ ان کے لمبے لمبے جنوں سے بھر گئی امدان کی اونچی اونچی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ ان کے بستروں کا ایک ڈھیر سا لگ گیا تھا جو چڑھنے کے قریب فرش پر بچھائے جانے لگے۔ رات کے کھانے کی طشتریوں سے نمٹنے سے پہلے ہی مانے پانی سے اپنے ہاتھ نکالے اور آہستہ سے بولیں ”ایڈکیو، اب سونے کا وقت ہے۔“

یہ سونے کا وقت نہیں تھا مگر وہ سمجھتی تھیں کہ نا ایسا اس لئے کہہ رہی تھیں کہ وہ انہیں نیچے اجنبی لوگوں کے پاس ٹھہرنے نہیں دینا چاہتی تھیں۔ بیڑھی کے دروازے میں سے کیری نے کیری کی ہیردی کی مگر مانے لارا کو کھڑکے اس کے ہاتھ میں لکڑی کی ایک مضبوط جھپٹی تھما دی۔ ”اے بھر کی دارمیلن کے اوپر درز کے اندر گھسیڑ دینا“ مابولیں ”اے خوب اچھی طرح اس کے اندر گھسیڑنا اور پھر اسے وہیں بڑا رہنے دینا۔ پھر کوئی بھی پھر کی دارمیلن کو نہیں اٹھا سکے گا“ اور دروازہ نہیں کھل سکے گا۔ میں دروازے کو مقفل کرنا چاہتی ہوں۔ کل صبح جب تک میں آواز نہ لگاؤں، تم نیچے مرنے آنا۔“

صبح کے وقت لارا اور میری اور کیری بستر میں لیٹی رہیں حالانکہ سورج نکل آیا تھا۔ نیچے سے انہیں اجنبی اشخاص کی باتوں اور طشتریوں کی کھڑکھڑاہٹ کی آواز سنائی دے رہی تھی۔

”مانے کہا تھا کہ جب تک وہ ہمیں آواز نہ دیں، ہم نیچے بالکل نہ جائیں“ لارا نے مذہبی۔

”کاش کہ وہ چلے جائیں“ کیری بولی ”مجھے اجنبی لوگ پسند نہیں۔“

”مجھے بھی پسند نہیں، امدان کی بھی یہی حالت ہے“ لارا نے کہا ”ان لوگوں کو تیار ہونے میں بڑی دیر

لگتی ہے کیونکہ وہ جاہل اور بے وقوف ہیں۔“

اور پھر وہ چلے گئے۔ صبح کے کھانے پر پانے بتایا کہ کل صبح بھر دکنز جائیں گے۔ ”صبح سویرے ہی جانے

میں فائدہ ہے، ورنہ کوئی فائدہ نہیں“ وہ بولے ”دن بھر کا سفر ہے“ اور سورج نکلنے کے بعد سفر پر نکلنا اور ابھر اس سردی میں ٹھٹھرتے رہنا کوئی عقلمندی نہیں۔“

اس رات اور اجنبی لوگ آئے، اگلی رات اور آگئے۔ مابولیں ”خدا رحم کرے، کیا ہمیں ایک رات

بھی چین کی نین نصیب نہ ہوگی؟“

”میں مجبور ہوں کیرولین“ پانے کہا ”ہم لوگوں کو ایسی حالت میں پناہ دینے سے انکار نہیں کر سکتے جب یہاں اور کوئی ایسی جگہ نہیں جہاں وہ ٹھہر سکتے ہوں“

”مگر اس کے لئے ہم ان سے اجازت وصول کر سکتے ہیں چارلس“ نا نے مضبوطی کے ساتھ کہا۔ ”پا“ یہ نہیں چاہتے تھے کہ لوگوں کو پناہ دینے اور انھیں کھانا کھلانے کی قیمت وصول کی جائے۔ مگر وہ یہ بھی جانتے تھے کہ ”ما“ ٹھیک ہی کہہ رہی تھیں، چنانچہ وہ کھانے کے لئے بچیس سینٹ فی کس وصول کرنے لگے، رات بھر کے قیام کے لئے بھی بچیس سینٹ ہی وصول کرتے، چاہے قیام کرنے والا کوئی آدمی ہوتا یا گھوڑا۔

اب وہاں کوئی راگ رنگ نہیں ہوتا تھا۔ شام کے کھانے کی آرام دہ اور تسکین بخش شرابیں بھی ختم ہو گئی تھیں۔ ہر روز کھانے کی میز کے ارد گرد مزید اجنبی جمع ہو جاتے، اور ہر رات پلیٹیں دھو چکنے کے فوراً ہی بعد لارا، میری امداد کیری کو اوپر میانی میں چھوڑ جاتا اور اندر سے دروازہ بند کر لیتا پڑتا۔

اجنبی لوگ ”اسیو دا“، ”اوسو“، ”الی لنس“، ”مچی گن“، ”سکائنسن“، ”منے سوٹا“، ”نیو ماک“ اور ”رو ماؤنٹ ٹک“ سے آتے۔ وہ سب ہرن یا فورٹ پیری یا اور آگے مغرب میں زمین کی تلاش میں جا رہے تھے۔

ایک صبح لارا اٹھ کر بستر میں بیٹھ گئی اور سنسنے لگی ”پا“ کہاں ہیں؟“ وہ بولی ”ان کی آواز سنائی نہیں دے رہی۔ وہ تو سٹر بسٹ کے باتیں کرنے کی آواز ہے“

”شاید وہ جگہ کی تلاش میں چلے ہی گئے ہوں“ میری نے اندازہ لگایا۔

انجام کار جب لے دے ہوئے لیکن مغرب کی طرف روانہ ہو گئے تو نا نے لڑکیوں کو بچے آنے کے لئے کہا۔ انھوں نے لڑکیوں کو بتایا کہ ”ما“ صبح سویرے ہی چل دے تھے۔ وہ ہمیں اس ہجوم میں جھوڑ کر جانا تو نہیں چاہتے تھے۔ وہ بولیں ”مگر ان کے لئے جانا بھی ضروری تھا۔ اگر وہ جلدی نہ کریں تو ہو سکتا ہے کہ کوئی دوسرا شخص ہی جگہ لے لے۔ ہمیں یہ خیال بھی نہیں تھا کہ لوگ اس طرح اس جانب بھاگ نکلیں گے، اور ابھی تو مارچ کا مہینہ شروع ہی ہوا ہے۔“

مارچ کا پہلا ہفتہ تھا۔ دروازہ کھلا تھا اور ہوائوں محسوس ہو رہی تھی گو یا موسم بہار ہو۔

”مارچ کا مہینہ ایک بھڑکی مانسا آتا ہے اعلیٰ شیر کی مانسا جاتا ہے“ ما بولیں ”آؤ لڑکیو بہت کام پڑا ہے۔ پیشتر اس کے کہ اور لوگ آجائیں، ہم اس مکان کو ذرا ٹھیک کر لیں۔“

”میں چاہتی ہوں کہ ہا کے نوٹنے تک کوئی یہاں نہ آئے“ لارا بولی۔ وہ اور کیری پلیٹیں دھو رہی تھیں جو ایک بہت بڑے ڈھیر کی شکل میں پڑی تھیں۔

”ہو سکتا ہے کوئی بھی نہ آئے۔“ کیری نے اُمید کی۔

”متھارے ہا کی غیر عاضی میں مسٹر بوسٹ گھر کا خیال رکھے گا۔“ بابولیں۔ وہ مسٹر اور مسٹر بوسٹ سے یہیں ٹھہرنے کو کہہ گئے تھے۔ وہ خواب گاہ میں سوتیں گے، اور گریس اور میں، اوپر تم لڑکیوں کے پاس ہوں گی۔“

مسٹر بوسٹ کام میں ہاتھ بٹانے آجاتی۔ اس روز انھوں نے سارا گھر صاف کیا اور بستروں کو اٹھایا۔ وہ سب تھک کر جڑ بڑھکی تھیں۔ اور پھر جب غروب آفتاب کی آخری کرن دم توڑ رہی تھی، انھیں مشرق کی طرف سے ایک دگن آنا دکھائی دیا اس میں پانچ آدمی تھے۔

مسٹر بوسٹ نے گھڑوں کو صلیب میں لے جانے میں ان کی مدد کی مسٹر بوسٹ نے ان کے لئے شام کا کھانا تیار کرنے میں ہاتھ بٹایا۔ ابھی ان لوگوں نے کھانا ختم بھی نہیں کیا تھا کہ ایک اور دگن آگیا۔ اس میں چار آدمی تھے۔ لارا نے میز صاف کی، پلیٹیں صاف کیں اور ان لوگوں کے لئے میز ہکا ناہم سنے میں مدد دی۔ ابھی وہ کھانا کھا ہی رہے تھے کہ ایک اور دگن آ پہنچا۔ اس دگن میں چھ آدمی تھے۔

میری اوپر چلی گئی تھی کیونکہ اس کے لئے ہجوم سے دور رہنا ضروری تھا۔ کیری خواب گاہ کا دروازہ بند کر کے دوری سناٹا کر گریس کو سٹلانے لگی۔ لارا نے ایک بار پھر میز صاف کیا اور پھر سے پلیٹیں دھوئیں۔

”یہ تو سارا کام جو پٹ ہو گیا“ مانے مسٹر بوسٹ سے کہا جب وہ نعمت خانے میں ملیں۔ فرش پر تو ان پندرہ آدمیوں کے سونے کی جگہ ہے نہیں۔ ہمیں ان کے لئے باہر اسارے میں انتظام کرنا پڑے گا۔ اور بستروں کی جگہ تو انھیں اپنے کپڑوں کیبلوں اور کوڑوں ہی کو استعمال میں لانا پڑے گا۔“

”اب اس کام کو سنبھال لیں گے۔ میں ان سے کہہ دوں گی“ مسٹر بوسٹ بولی ”خدا کرے اب یہ آخری دگن ہی ہو۔“

لارا کو ایک بار پھر پلیٹیں دھونا پڑیں اور نئے سرے سے میز کو بچھنا پڑا۔ سارا مکان، اجنبی لوگوں، اجنبی آنکھوں، اجنبی آوازوں، بھاری بھر کم کوڑوں اور کچر سے اُٹے پڑے، جوتوں سے استغناء بھر پڑا تھا کہ اس کے لئے اس ہجوم کو چیر کر نکل جانا بھی مشکل ہو گیا تھا۔

خدا خدا کر کے ان سب کھا نا کھا لیا اور آخری مرتبہ آخری پلیٹ چھو لی گئی۔ ماما گریس کو اپنے بازوؤں میں لے کر بیڑھیوں پر لٹا اور کیری کے ہچھکے بچے چلنے لگیں اور اوپر جا کر انھیں نے دروازہ بند کر لیا۔ میری بستر میں سیدھی تھی اور جب تک وہ کپڑے اتارتی رہیں، لارا اپنی آنکھیں نہ کھول سکی۔ بچہ جوں ہی وہ بستر میں جا کر لیٹیں، انھیں بچے کچھ شرور غل سنائی دیا، اور وہ اٹھ کھڑی ہوئیں۔ بچے زور زور سے باتیں کرنے اور چپنے کی آواز آرہی تھی۔ ماما اٹھ کر باتیں سننے لگیں۔ بچے کی خواب گاہ میں مکمل خاموشی تھی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ مسٹر بوسٹ کے نزدیک یہ شور شراب مناسب اور جائز ہی تھا۔ ماما دوبارہ لیٹ گئیں۔ شور بڑھتا گیا۔ بعض اوقات یہ قریب قریب رک سا جاتا، اور پھر دفعتاً شروع ہو جاتا۔ ایک زور دار دھماکے نے ماما کے مکان کو ہلا کر رکھ دیا۔ لارا اٹھ کھڑی ہوئی اور چلنے لگی ماما! زور کیا ہے؟

ماما کی آواز اتنی دھیمی تھی کہ وہ بچے سے سانس والی بھی آوازوں سے زور دار معلوم ہو رہی تھی چپ رہو لارا! وہ بولی

”لیٹ جاؤ۔“

لارا نے خیال کیا کہ دھوکا نہیں سکے گی۔ وہ اس قدر تنگی ماندہ تھی کہ اس شور و غل سے اسے بڑی اذیت ہو رہی تھی۔ بچہ ایک اور دھماکے نے اسے گہری نیند سے بیدار کر دیا۔ ”سب ٹھیک ہے لارا، فکر کی کوئی بات نہیں۔“ ماما لیں ”مسٹر بوسٹ وہیں ہے۔“ اور لارا پھر سے سو گئی۔

صبح کے وقت ماما نے اسے آہستہ سے جھٹکائے کر بیدار کیا، اور سرگوشی کے انداز میں گویا ہوئیں ”آؤ لارا، ناشتے کا وقت ہے۔“ دوسروں کو سو رہے تھے۔

وہ اکٹھی ہی بچے گئیں۔ مسٹر بوسٹ نے اپنا بستر اٹھایا تھا۔ پریشان بالوں، خرابیدہ اور سرخ آنکھوں والے اجنبی اپنے اپنے جوتے اور کوٹ پہن رہے تھے۔ ماما اور مسٹر بوسٹ نے جلدی جلدی ناشتہ تیار کیا۔ میز چھوٹی تھی، پلیٹیں بھی نا کافی تھیں۔ چنانچہ لارا نے میز بچھائی اور تین دفعہ پلیٹیں صاف کیں۔

آخر کار وہ آدمی چلے گئے۔ ماما نے کیری کو آواز دی۔ ماما اور مسٹر بوسٹ مزید ناشتہ تیار کر رہی تھیں۔ لارا پلیٹیں چھو رہی تھی۔ میز ایک بار پھر لگا دیا گیا تھا۔

”اٹ! کیا غضب کی ہنگامہ خیزات تھی؟ مسٹر بوسٹ بولی

”کیا بات تھی؟“ میری نے حیرت کے عالم میں کہا۔

”میرے خیال میں انھوں نے پی رکھی تھی۔“ ماننے کے لئے ہونٹوں کے ساتھ کہا۔
 ”ہاں، انھوں نے واقعی پی رکھی تھی؟“ مسٹر بوسٹ نے انھیں بتایا ”وہ دوسکی کی بوتلیں اب ایک جگہ لے آئے تھے۔
 ایک بار توجہ میں آئی کہ دروازہ کھلتے کروں مگر ان پنڈرے شیشیوں کے سامنے میری پیش بھی کیا چل سکتی تھی؟ چنانچہ میں نے یہی
 فیصلہ کیا کہ انھیں لٹنے ہی دیا جائے تاکہ وہ کہیں مکان کو آگ ہی نہ لگا دیں۔“
 ”خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ انھوں نے ایسا نہیں کیا۔“ مابولین

اس روز ایک نوجوان سمارتی لکڑی لائے مکان کے سامنے آکھڑا ہوا۔ وہ یہ تختے بروگنز سے لایا تھا تاکہ اس جگہ
 ایک سٹور بنا سکے جہاں قصبہ بنایا جانا تھا۔ بڑے خوشگوار لبّ پہچ میں اس نے ما سے کہا کہ جب تک اس کے سٹور کی تعمیر
 مکمل نہیں ہو جاتی، اسے وہیں ان کے ہاں کھانا کھانے کی اجازت دی جائے۔ ماما کھارنہ کر سکیں کیونکہ وہاں اب کوئی
 ایسی جگہ نہیں تھی جہاں سے وہ کھانا کھا سکتا تھا۔

اس کے بعد ایک شخص اپنے لڑکے کے ساتھ آیا۔ یہ دونوں ثوباء بشاروں سے آئے تھے۔ وہ گریبانہ سٹور بنانے
 کے لئے لکڑی لے کر آئے تھے۔ انھوں نے ما سے درخواست کی کہ ان کے لئے کھانے کا انتظام کر دیا جائے اور ان کی
 درخواست کو قبول کر چکے کے بعد وہ لارا سے کہنے لگیں۔

”اگر اگلے جلدی ما پس نہ آئے تو ان کے آنے تک یہاں ایک قصبہ بن چکا ہوگا۔“ مسٹر بوسٹ نے کہا
 ”میں تو یہی امید کرتی ہوں کہ وہ جلد سے جلد اپنا حکم پیش کر دیں“ مانے بڑے اشتیاق سے کہا۔

————— (۱۷) —————

پچیسواں باب

دَاو

وہ دن بے کیف سا رہا۔ لارا کے ہونٹے بھاری ہوئے تھے اور وہ سارا عرصہ جانتا ہی رہی۔ مگر اسے مین نہیں رہی
 تھی۔ دوپہر کے وقت دوئم مسٹر ہنز اور مسٹر ہارٹھوارنر کھانے پر آئے۔ دوپہر کے بعد نئی عمارتوں کے چوکھٹوں پر تھوڑے
 کی آواز سنائی دینے لگی۔ یوں لگتا تھا جیسے پاگو گئے ہوتے ایک مدت ہو گئی ہو۔

وہ اس رات نہیں آئے۔ اگلے دن بھی وہ نہیں آئے۔ اس رات بھی وہ نہیں آئے۔ ادب لارا کو اس بات کا یقین ہوئے نہ لگا
 تھا کہ انھیں جگہ حاصل کرنے میں کافی وقت کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا۔ ہو سکتا ہے کہ انھیں جگہ مل ہی نہ سکے۔ اگر انھیں جگہ نہ
 مل سکی تو شاید ان لوگوں کو مغرب میں اور گن کی طرف جانا پڑے گا۔

نانا اب کسی اور اجنبی کو مکان میں سونے نہیں دیتی تھیں۔ صرف سٹر ہنر ایڈیڈیوں ہار تھو ستر، چو لھے کے قریب فرش پر
 بستر بچھا کر سہاگتے۔ موسم اتنا سرد نہیں تھا کہ اپنے دینگنوں میں سونے سے آہیوں کے کھٹھڑ کر مر جانے کا اندیشہ ہو۔ نانا کے
 صرف شام کے کھانے کے چپس سینٹ بھول کر تھیں، اور گئی رات تک وہ ارد ستر بوسٹ کھا نا بناتیں اور لارا پلیٹیں
 صاف کرتی رہتی۔ اب اتنے لوگ کھانا کھانے کو آتے تھے کہ وہ ان کا شمار کرنے کی کوشش ہی نہیں کرتی تھی۔

چوتھے روز گئی دوپہر کو پاگھر آئے۔ جب وہ گھر کے قریب سے ہو کر تھکے ماندہ گھوڑوں کو صبل میں باندھنے کے
 لئے گزرے تو انھوں نے ہاتھ ہلا کر اشارہ کیا اور مسکراتے ہوئے مکان میں داخل ہوئے "کیر ولین، ریڈیو، سناؤ کیل حال
 ہے؟" وہ بولے "بھتی ہیں جگہ مل گئی ہے۔"

"مل گئی؟" نانا نے سرت سے کہا

"میں گیا کس مقصد سے تھا آخر؟ اسی لئے تو گیا تھا ناں؟" پاپا نے "اُن دینگن کی سواری میں بھی کتنی غضب
 کی سڑی لگتی ہے! میں ذرا چڑھ کے پاس جا کر گرم ہو جاؤں۔"

نانا نے آگ کی گرید ادا پچائے کی قیمتی آگ کے اوپر رکھ دی۔ "کوئی تکلیف ہوتی تھی چارلس؟" انھوں نے پوچھا
 "تم یقین نہیں کر دگی؟" پاپا بولے "اتنا ہجوم تو میں نے زندگی بھر کبھی نہیں دیکھا تھا۔ یوں لگتا ہے جیسے پورے
 کا پورا ملک جگہ حاصل کرنے کو ادا پڑا ہو۔ میں پہلی رات بخیر صافیت بروکنز پہنچ گیا تھا، اور اگلی صبح جب میں لین ٹرانس پہنچا
 تو حالت یہ تھی کہ میرے لئے انداز سے تک پہنچنا مشکل ہو رہا تھا۔ شخص کو لائن میں کھڑا ہونا اور اپنی باری کا انتظار کرنا
 پڑتا تھا۔ مجھ سے آگے اتنے لوگ تھے کہ اس روز میری باری آئی ہی نہیں۔"

"تو آپ دن بھر وہیں کھڑے رہے کیا؟" لارا چلائی

"ہاں بیٹی۔ دن بھر۔"

"بنا کچھ کھاتے پتے؟ انہیں پاپا ایسا نہیں ہو سکتا" کیری بولی

اے مجھے اس کی چنتا نہیں تھی۔ مجھے چنتا تھی تو صرف ہجوم کی۔ میں تو صرف یہی سوچتا رہا کہ کہیں کوئی دوسرا شخص مجھے پہلے ہی میری زمین پر ملکیت کا دعویٰ نہ کرے۔ کیرولین، تم نے بھلا کلمے کو اتنا ہجوم دیکھا ہوگا۔ بہر حال اس وقت تو مجھے اتنی فکر نہیں تھی جتنی فکر مجھے بعد ازاں ہوئی۔“

”وہ کیوں پا؟“ اارا نے پوچھا

اے مجھے جی تو اس رائس تو نے لینے دو! ہاں توجب دفتر بند ہوا تو میں ہجوم کے ساتھ ہی شام کا کھانا کھانے ایک ہوٹل میں چلا گیا۔ وہاں میں نے چند آدمیوں کو باتیں کرتے سنا۔ ان میں سے ایک نے ہرن کے قریب کسی جگہ پر ملکیت کا دعویٰ کیا تھا۔ دوسرے نے کہا کہ ہرن کے مقابلے پر ڈی سمٹ یقیناً ایک بہتر نصبہ بننے والا ہے اور پھر اس نے زمین کے ٹکڑے کا ذکر کیا جو میں نے کچھلے موسم سرما میں منتخب کیا تھا۔ اس نے ممبر بتائے۔ وہ اگلی صبح اسی ٹکڑے کو حاصل کرنے کے لئے درخواست دینے والا تھا۔ اس نے بتایا کہ اس نصبہ والی جگہ کے قریب صرف ہی ایک ٹکڑہ اخالی بچ گیا ہے۔ چنانچہ وہ اُسے حاصل کرنے جا رہا تھا حالانکہ اس نے اسے کبھی دیکھا بھی نہیں تھا۔

”ہاں تو یہ بات میرے لئے بہت کافی تھی۔ مجھے اس زمین کے حاصل کرنے میں اُسے مات دینا تھی۔ پہلے پہل تو میرا خیال تھا کہ اگلی صبح سورج نکلنے ہی پہنچ جاؤں گا مگر پھر میں نے سوچا کہ اس سے کہیں موقع ہاتھ سے نہ نکل جائے۔ چنانچہ شام کا کھانا کھانے کے فوراً ہی بعد میں لینڈ آفس کی طرف چل دیا۔“

”میرا خیال تھا کہ وہ بند ہو چکا ہوگا“ کیری بولی

”ہاں۔ وہ بند ہو چکا تھا۔ اور میں رات بسر کرنے کے لئے اس کے دروازے کے آگے کی سیڑھیوں پر بی

لیٹ گیا۔“

”آخر ایسا کرنے کی بھی کیا ضرورت تھی چارلس؟“ مل نے انہیں چائے کا ایک پیالہ پکڑاتے ہوئے کہا۔

”ضرورت کیا تھی؟“ پانے دہرایا ”وہاں صرف میں ہی اکیلا نہیں تھا جس کے دماغ میں یہ خیال ابھرا تھا یہ

تو خوش قسمتی تھی کہ میں وہاں پہنچنے والوں میں سب سے پہلا شخص تھا۔ وہاں شاید چالیس کے قریب آدمی رات بھر انتظار کرتے رہے۔ اور میرے بالکل بعد وہ دو آدمی تھے جنہیں میں نے رات کو باتیں کرتے سنا تھا۔“

انہوں نے کھونک مار کر چائے کو ٹھنڈا کرنے کی کوشش کی اور لا رہی کیوں پا، وہ نہیں جانتے تھے کہ

آپ کو وہ زمین ہر کار تھی؟

”وہ میرے راقف ہی کہاں تھے؟ پانے چائے پیتے ہوتے کہا“ وہ تو اس وقت ان سے واقفیت ہوئی جب ایک شخص آکر کہنے لگا ”ہیلو انگلز! تو تم نے سردیاں رو پہلی جمیل کے کنا سے ہی بسر کیں۔ ٹوی سمٹ میں تمام کا ارادہ ہے کیا؟“

”اوہ۔ پا! میری چچی۔“

”ہاں۔ جلتی پرتیل ڈالا جا چکا تھا۔ میں جانتا تھا کہ اگر اس دروازے سے ذرا بھی ادھر ادھر ہوا تو موقع ہاتھ سے نکل جائے گا۔ چنانچہ میں وہیں ڈٹا رہا۔ سورج نکلنے تک ہجوم دوگنا ہو گیا، اور جب دفتر کھلا تو کوئی دوسرے کے لگ بھگ آدمی مجھے دھکیل رہے تھے۔ اس روز قطار میں کھڑا ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا اس روز تو ہر شخص اپنی ہمت کے سہارے ایک دوسرے سے آگے نکل جانے کی کوشش میں تھا۔“

”خدا خدا کر کے دروازہ کھلا۔ اور چائے ہے کیر دین؟“

”اوہ۔ پا! اپنی بات کو تو جاری رکھتے نا!“ لارا بولی

”جی نہیں یہ کھانا“ پا بولے ”ہرن الے آدمی نے مجھے گھیر لیا، اندر گھس جا رہے ہیں۔ اسے پکڑے رکھوں گا! اس نے دوسرے ساکتی سے کہا۔ اس کا مطلب لڑائی تھا، اور لڑائی کا مطلب یہ تھا کہ ادھر میں لڑتا رہوں گا، ادھر روز میں پرتھو کر لیں گے۔ عین اس وقت، پلک جھپکنے ہی میں کسی شخص نے اس آدمی کو آن لیا، چلا انگلز! وہ چیخا ”میں اس سے منٹ لوں گا۔“

پا اتنے غصے میں بول رہے تھے کہ ان کی آواز دیوار سے ٹکڑا کر گونج رہی تھی۔ ”ما کا سامن پھول گیا“ رحم! چارلس! اب بنا رکھی کر!“

”اور تم یہ قیاس بھی نہیں کر سکتیں کہ وہ کون تھا!“ پا بولے

”سٹر ایڈورڈز!“ لارا چلائی

پا بنگ رہ گئے ”تم نے کیونکر قیاس کر لیا؟“

قبائلی علاقے میں وہ اسی طرح چیخا چلایا کرتا تھا۔ وہ ٹھینے سی کا جوشیلا شخص ہے ”لارا کو یاد تھا“ ادھر پا۔

وہ کہاں ہے؟ آپ اسے اپنے ساتھ لائے تھے؟

”میں اُسے اپنے ساتھ گھر نہ لاسکا“ پانے بتایا ”میں نے اسے یہاں لاسنے کی ہر ممکن ترغیب دی مگر اس نے یہاں سے جنوب میں کسی زمین کا مسطابقہ کر رکھا تھا“ اور وہاں اس کا رہنا ضروری تھا تاکہ کوئی دوسرا شخص اس زمین کو قبضہ میں نہ لے۔ اس نے مجھ سے کہا تھا کہ میں اس کی طرف سے تمہیں، کیرولین، میری اور کیری سرب کو آداب کہوں۔ مجھے اگر اس زمین کا حق ملا ہے تو صرف اسی کی بدولت۔

”خدا کی قسم، اس نے بھی کیا اڑھائی شروع کی تھی!“

”وہ زخمی ہوا تھا؟“ میری نے بڑے اشتیاق سے پوچھا

”ایک غراش تک نہیں آئی اُسے“ اس نے تو صرف جھگڑا شروع کر دیا تھا اور جو اپنی میں نے اندر داخل ہو کر اپنا دعویٰ پیش کیا، وہ اس جھگڑے سے ہار ہو گیا۔ بہر حال اس جھگڑے کو ختم کرنے اور هجوم کو شانت کرنے میں کچھ وقت لگا۔ وہ.....“

”انت بھلا، سو بھلا چارلس“ مانے مداخلت کی

”ہاں، میرا بھی یہی خیال ہے کیرولین“ پابلو نے ”ہاں میرا خیال ہے، یہ ٹھیک ہی ہے۔ ہاں، تو لڑکھو“ میں نے ایک سو ساٹھ ایکڑ زمین کے لئے چچا سام کے ساتھ چودہ ٹن لڑکی رقم داؤں پر لگا دی ہے۔ اس زمین کو ہم پانچ سال تک اپنی ملکیت میں رکھ سکتے ہیں۔ اس شرط کے جیتنے میں میری مدد کرو گی؟“

”ہاں پا!“ کیری نے اشتیاق سے کہا اور میری بڑی خوشی کا اظہار کرتے ہوئے بولی ”ہاں پا“ اور لارا نے سنجیدگی سے دعاہ کیا ”ہاں پا۔“

”میں اسے جٹا سمجھنے کے لئے تیار نہیں“ مانے اپنی جیسی آواز میں کہا

”کیرولین۔ ہر چیز قریب قریب جٹا ہی ہے“ پانے کہا ”کوئی چیز یقینی نہیں ماسوائے دولت اور

ٹیکس کے۔“

گرم بازاری

اب پاپا کے پاس لمبی پر مذاق باتوں کے لئے وقت نہیں تھا۔ مغربی کھڑکی سے سورج کی شعاعیں فرش پر ترچھی پڑنے لگی تھیں، اندھا بولیں ”ہمیں شام کے کھانے کی تیاری میں لگ جانا چاہیے۔ وہ لوگ اب آتے ہی ہوں گے۔“

”کون وہ لوگ؟“ پاپا نے پوچھا

”اوہ۔ ذرا رکو، ذرا رکو۔ میں انہیں دکھانا چاہتی ہوں“ لارا نے التجا کی ”یہ بڑی اچھے کی بات ہے پاپا! وہ جلدی سے نعمت خانے میں گھس گئی، اور لوبیے کی بوری میں سے جو قریب قریب خالی ہو چکی تھی، اس نے روپے سے بھری ہوئی ایک چھوٹی ٹیسی بوری نکالی۔ یہ روپوں کی بوری اس نے لوبیے کی خالی بوری کے ساتھ چھپا رکھی تھی۔“ دیکھو پاپا۔ دیکھو!“

پاپا نے تعجب سے اس چھوٹی بوری کو ہاتھ لگا کر دیکھا۔ انہوں نے ان سب کے چہروں کی طرف دیکھا۔ ان سب کے چہرے مسکراہٹوں سے دمک رہے تھے ”کیروین! تم لڑکیاں یہ کیا کرتی رہی ہو؟“

”اس کے اندر دیکھو پاپا“ لارا چلائی۔ پاپا، اس چھوٹی سی بوری کو کھولنے لگے مگر لارا انتظار نہ کر سکی۔ وہ جھٹ سے بولی ”پندرہ ڈالر اور پچیس سینٹ ہیں اس میں!“

”اپنی جان کی قسم!“ پاپا بولے

پھر لارا اور ما کھانے میں لگ گئیں۔ اس دوران میں انہوں نے پاپا کو ہر وہ بات بتادی جو ان کی غیر ماضی میں رہنا ہوئی تھی۔ ابھی ان کی باتیں ختم بھی نہیں ہوئی تھیں کہ ایک اور لوگین آکر دروازے کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ اس روز، رات کے کھانے پر سات اجنبی آدمی تھے۔ ان سات آدمیوں کے کھانے کا مطلب مزید ایک ڈالر اور پچھتہ سینٹ تھے۔ اور اب جب پاپا گھر میں تھے، اجنبی لوگ چڑھنے کے ارادہ نہ کر سکتے تھے۔ لارا کو اب اس

بات کی کوئی چٹنا نہیں تھی کہ اس نے کتنی طشتریاں دھرتی تھیں، نہ ہی اسے یہ احساس ہوتا تھا کہ اسے نیند آرہی تھی یا وہ کس قدر تھکی ماندہ تھی۔ پا اور ما دو لہند بن رہے تھے اور وہ انھیں دو لہن بننے میں مدد دے رہی تھی۔

صبح کے وقت جب وہ اکٹھی تو حیران رہ گئی۔ بات تک کرنے کا وقت نہ تھا۔ ناشتے پر اس قدر آدمی موجود تھے کہ وہ مشکل تمام اتنی جلدی جلدی پلیٹیں صاف کر سکی، اور انجام جب اس نے پلیٹوں والا برتن خالی کر دیا تو اس کے پاس جھاڑو دینے اور کچرے سے اٹا فرش صاف کرنے کو بھی وقت نہیں تھا۔ کیونکہ ابھی اسے صبح کے کھانے کے لئے آلو چھیلنا تھے۔ وہ باہر، خوشگوار، خنک، نیلے، سفید اور بادامی مارچ کے دن کی ایک جھلک ہی دیکھ پاتی تھی۔ کیونکہ اسے پلیٹیں دھو کر برتن کو خالی کرنے میں کافی وقت لگا۔ اس نے پا کو عمارتی لکڑی لا کر قصبے والی جگہ کی طرف جاتے دیکھا۔

”پا، کس کام میں لگے ہیں؟“ اس نے ما سے پوچھا

”وہ قصبے والی جگہ پر ایک عمارت تعمیر کر رہے ہیں۔“ ما بولیں

”وہ کس لئے؟“ لارا نے پوچھا۔ وہ ساتھ ساتھ جھاڑو بھی دیتی جا رہی تھی۔ اتنی دیر تک پانی میں پڑی رہنے کی وجہ سے اس کی انگلیاں سکڑ گئیں تھیں۔

”اپنے لئے لارا“ ما نے کہا، اور اس کے ساتھ ہی وہ بستروں کو بازو پر رکھ کر باہر لے گئیں۔ وہ انھیں ہوا لگانا چاہتی تھیں۔

”میرا خیال تھا کہ ہم شاید اپنی زمین کی طرف ہجرت کرنے والے ہیں۔“ جب ما اندر آئیں تو لارا نے کہا ”جو زمین ہمیں ملی ہے اس پر ہمیں چھ مہینے کے اندر اندر مکان بنالینا ہے۔“ ما بولیں ”قصبہ اتنی تیزی سے بن رہا ہے کہ تھوڑے پا کا خیال ہے کہ اگر وہ بھی کوئی عمارت یہاں بنالیں تو وہ کافی روپیہ بنا سکتے ہیں۔ وہ دیل کی لائن کے چھوٹے پڑوں والی لکڑی استعمال کر رہے ہیں اور ایک سٹور تعمیر کر رہے ہیں جسے وہ فروخت کر ڈالیں گے۔“

”اوہ ما، ہم کتنا روپیہ بنا رہے ہیں! لارا بولی۔ وہ اور بھی زور سے جھاڑو دینے لگی۔ اس دوران میں ما نے باستر اکٹھے کر کے بازو میں لے لئے۔

”احتیاط سے جھاڑو دو لارا۔ اس طرح دھول اڑتی ہے۔“ ما بولیں ”ہاں مگر ہمیں شیخ چلیوں سی پائیں نہیں کرنا پڑتا۔“

اس سارے ہفتہ میں مکان، کھانا کھانے والوں مسلسل بھرا رہا۔ یہ وہ لوگ تھے جو قصبے والی جگہ پر مکان تعمیر کر رہے تھے یا جو زمین حاصل کر چکے تھے بعد اپنے مکانوں میں رہ رہے تھے۔ پو پھٹنے کے وقت سے لے کر گئی رات تک نا اہل لارا کے لئے سانس تک لینے کو وقت نہیں تھا۔ دن بھر وینکوں کا ایک سلسلہ جاری رہا۔ گاڑی والے جہاں تک ان سے ممکن ہو سکتا تھا، تیز رفتاری کے ساتھ بروکنر سے لاد لاد کر لکڑی لائے تھے اور عمارتوں کے زرد ڈھانچے پر رند کھڑے ہوتے جا رہے تھے جہاں ریل کی لائن کے لئے جگہ ہموار کی گئی تھی، اس جگہ کے ساتھ ساتھ کی دلدلی زمین سے بڑی سڑک نمودار ہونے لگ گئی تھی۔

ہلوات، بڑے کمرے اور سامنے کافرش بستروں سے ڈھک جاتا۔ با، اقامت خانے میں رہنے والوں کے ساتھ ہی فرش پر سوجاتے تھے تاکہ میری، لارا امہ کیری، نا اور گریس کے ساتھ خواب گاہ میں جا سکیں۔ میان کا سارا فرش بھی دوسرے آدمیوں سے بھرا ہوا تھا۔

ساری اشیائے خورد و نوش ختم ہو چکی تھیں اور اب نا کو میدہ، نلک، لوبیا، گدشت، انج سب ہی چیزیں خریدنا پڑتی تھیں جس کی وجہ سے اب انہیں زیادہ پیسے نہیں بچتے تھے۔ انہوں نے بتایا کہ منی سوٹا کی مانند یہاں بھی چیزیں تگتے داموں پر ملتی ہیں کیونکہ ریل کی لائن پر کام کرنے والے اور گاڑی بان، دور سے لانے کی وجہ سے ان چیزوں کے بہت زیادہ دام مانگتے تھے۔ سڑکیں اس قدر دلدلی تھیں کہ گاڑی بان زیادہ مال نہیں لاد سکتے تھے پہلے نا کو ہر کھانے میں چند سینٹوں کا فائدہ ہو ہی جاتا تھا اور اس طرح جو کچھ بھی تھوڑا بہت بچ جاتا تھا، نہ ہونے سے تو وہ بہتر ہی تھا۔

لارا جاہتی کئی کہ اسے کچھ وقت ملے اور وہ جا کر اس عمارت کو دیکھے جو پابنا رہے تھے۔ وہ جاہتی تھی کہ اس عمارت کے متعلق وہ ان سے بات چیت کرے مگر مصیبت یہ تھی کہ وہ ان اجنبی اشخاص کے ساتھ ہی کھانا کھاتے تھے اور ان ہی کے ساتھ جلدی جلدی چلے جاتے تھے اب باتوں کے لئے کوئی وقت نہ تھا۔

اس بھورے پر بری پر جہاں پہلے کچھ بھی نہیں تھا، دفعتاً ایک قصبہ بن گیا۔ دیہاتوں میں ساری بڑی سڑک کے ساتھ ساتھ غیر رنگ شدہ و دروازہ عمارتیں کھڑی ہو گئیں۔ ان بھی عمارتوں کی نادرست پیشانیوں کے پیچھے جوئی کھیرے والی عمارتیں تھیں جن کی چھتیں ڈھلوان تھیں۔ اجنبی لوگ تو وہاں رہنے بھی لگ گئے تھے۔ چوہوں کے

پاٹوں سے بھروسے رنگ کا دھواں نکل رہا تھا اور شیشے کی کھڑکیاں دھوپ میں چمک رہی تھیں۔

ایک روز لارا نے کھانے کی میز پر پلیٹوں کی کھرکھڑاہٹ میں سے ایک آدمی کو یہ کہتے سنا کہ وہ وہاں ایک ہوٹل کھول رہا ہے۔ ایک رات پہلے ہی وہ وہاں آیا تھا، اور ہرگز سے عمارتی لکڑی ساتھ لیتا آیا تھا۔ اس کی بیوی اگلے دین میں آ رہی تھی۔ ہم ہفتے کے اندر اندر کام شروع کر دیں گے۔ اس نے بتایا۔

”بڑی خوشی کی بات ہے جناب“ پانے کہا ”اس قصبے میں دراصل ایک ہوٹل ہی کی کمی ہے۔ بڑا کامیاب رہے گا آپ کا ہوٹل۔ مگر اسے جلد از جلد شروع کر دیں۔“

اور پھر وہ سارا ہجوم جتنی تیزی سے آیا تھا، اتنی ہی تیزی سے وہ ختم ہو گیا۔ ایک شام پا اور ما، اور لارا، میری ادھر گئیں، شام کے کھانے پر بیٹھ گئے۔ ان کے علاوہ وہاں اور کوئی نہیں تھا۔ چاروں طرف ایک سرت بخش سکوت تھا یہ سکوت بالکل ایسے ہی تھا جیسے ابھی ابھی برن کا طوفان تھا ہو یا ایک طویل خشک سالی کے بعد بارش ہوتی ہو۔ کچھ ایسا ہی سکون بخش سکوت تھا۔

”میں سچ کہتی ہوں کہ مجھے اپنی تھکاوٹ کا احساس ہی نہیں ہو پاتا تھا۔“ مانے بڑے سکون کے ساتھ ایک لمبی سانس لیتے ہوئے کہا۔

”مجھے اس بات کی خوشی ہے کہ تم اور لڑکیاں، جنہوں کے لئے اتنا کام کرتی ہیں“ پابو نے انھوں نے زیادہ بات چیت نہ کی۔ ات! اکیلے میں کھانا کھاتے ہوئے کتنا مزہ آ رہا تھا!

”لارا! میں نے حساب کیا ہے“ مابولیں ”ہم نے چالیس ڈالر سے زیادہ کمائے ہیں۔“

”بیالیس ڈالر اور پچاس سینٹ“ لارا بولی

”ہم اس رقم کو ایک طرف رکھ دیں گے اب جہاں تک ممکن ہو سکے گا کفایت کریں گے۔“ پابو نے۔ لارا کا خیال تھا کہ اگر وہ اس رقم کو بچالیں گے تو اس سے میری کو کالج بھیجنے میں سہولت رہے گی۔

”میرا خیال ہے کہ ہمائش کا اب کسی بھی روز آ سکتے ہیں“ پابو نے ”بہتر یہی ہے کہ ہم بالکل تیار رہیں تاکہ

جب وہ لوگ آئیں، ہم یہ مکان ان کے حوالے کر سکیں۔ جب تک میں اپنی عمارت کو فروخت نہ کر لوں، ہم قصبے میں نہیں رہ سکتے۔“

”اچھی بات ہے چارلس۔ کل ہم سارے بہتر دھڑکیں گے اور سامان باندھ کر تیار رکھیں گے“ مانے کہا
 اگلے روز لارا نے سارے لحاف اور کپڑے دھونے میں ماکا ہاتھ بٹایا۔ سامان سے لدی ہوئی ٹوکری کو باپ کے
 اس خوشگوار، خنک موسم میں کھینچ کر باہر لانے میں اسے بڑی خوشی محسوس ہوئی۔ گاڑی بانوں کے ہنگن دلدلی سڑک
 پر سے آہستہ آہستہ چلتے مغرب کو بڑھ رہے تھے۔ روپہی پھیل کے کناروں کے ارد گرد برت کی ایک تہ سی جی رہ گئی تھی۔
 برت کی ایک تہ مرجھائی ہوئی دلدلی گھاس کے درمیان بھی دکھائی دیتی تھی۔ پھیل کا پانی، آسمان کی مانند نیلگوں تھا،
 اندر دور بہت دور، چمکتے آسمان پر جذب کی جانب سے چھوٹے چھوٹے دھبوں پر مثل ایک تیرا بھرا۔ بہت دور سے
 جنگلی ہنسوں کی مدھم سی آواز سنائی دی۔

پاجلدی جلدی گھر آئے ”موسم بہار کا ہنسوں کا پہلا جھنڈ دکھائی دیا ہے!“ وہ بولے ”کھانے میں اگر بریا
 ہنس شامل ہو جائیں تو کیا ہے؟“ وہ جلدی جلدی اپنی بندوق لے کر چلے گئے۔

”بہت اچھا ہے گا“ میری نے کہا ”اگر بھنے ہوئے ہنس میں ساخ بھر دیا جائے تو! کیوں لارا، تمہارا
 کیا خیال ہے؟“

”نہیں۔ اور تمہیں پتہ ہے کہ مجھے ساخ اچھی نہیں لگتی“ لارا نے جواب دیا ”ہم تو اس میں پیاز بھرے گے۔“
 ”مگر مجھے پیاز پسند نہیں!“ میری نے غصے کا اظہار کرتے ہوئے کہا ”مجھے تو ساخ چاہئے!“
 لارا پھر سے اپنی ایڑیوں کے بل بیٹھ گئی جہاں وہ فرش کو مل کر دھور رہی تھی۔ مجھے اس بات کی کوئی پروا
 نہیں کہ تمہیں وہ اچھی لگتی ہے یا نہیں۔ ہمارے ہاں تو ہے نہیں۔ میرا خیال ہے کہ عام طور پر مجھے وہ چیز مل جاتی ہے
 جو مجھے درکار ہوتی ہے۔“

”کیوں ری!“ مانے حیرانی سے کہا ”لڑکیوں رہی رہی ہو؟“

”مجھے ساخ چاہئے!“ میری بضد رہی

”اور مجھے پیاز چاہئے!“ لارا چلائی

”لڑکیو۔ اری لڑکیو!“ مانے مایوسی کے عالم میں کہا ”خدا جانے یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ اتنی احمقانہ بات

تو میں نے اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھی۔ تم ”نوں کو یہ معلوم ہے کہ ہمارے ہاں نہ تو ساخ ہے، اور نہ ہی پیاز ہے۔“

دروازہ کھلا اور پانڈا آئے۔ بڑی سنجیدگی کے ساتھ انھوں نے بنیاد اپنی جگہ پر رکھ دی۔
 ”ایک بھی ہنس شکار کر نہیں پایا“ وہ بولے ”ہنسون کا جھنڈ رو پہلی جھیل کے قریب آتے ہی اوپر کواٹھ گیا
 اور شمال کی جانب بڑھ گیا۔ انھوں نے ان عمارتوں کو ضرور دیکھ لیا ہوگا اور اس شور شرابے کو ضرور سن لیا ہوگا۔ یوں
 دکھائی دیتا ہے جیسے اب آئندہ اس علاقے کے قریب دیوار میں شکار کم ہی رہے گا۔“

— (۱۸) —

ستائیسواں باب

قصبے کی رہائش

نامکمل چھوٹے سے قصبے کے چاروں طرف پریری کا سبز میدان ڈھوپ میں چمک رہا تھا۔ ہر جگہ نئی گھاس
 نکل رہی تھی۔ رو پہلی جھیل، نیلگوں تھی اور بڑے بڑے سفید بادل، جھیل کے صاف شفاف پانی میں دکھائی دے رہے تھے۔
 لارا اور کیری، میری کواپنے درمیان میں لئے، آہستہ آہستہ قصبے کی جانب بڑھ رہی تھیں۔ ان کے پیچھے
 لدا ہوا دیگن آ رہا تھا۔ پانڈا اور گریس، دیگن میں سدا تھے اور گائے ایلن، دیگن کے پیچھے بن رہی تھی۔ وہ سب قصبے میں
 پاکی عمارت کی طرف جا رہے تھے۔

ہیٹش کار لوٹ آتے تھے۔ مسٹر اور مسز بوسٹ اپنی زمین پر چلے گئے تھے۔ پاکی نامکمل عمارت کے سوائے رہنے
 کی اور کوئی جگہ نہیں تھی۔ قصبے کی اس ساری گھاگھی اور چمک چمک میں لارا کسی سے بھی واقف نہیں تھی۔ اب اسے یہاں کوئی
 خوشی محسوس نہیں ہوتی تھی۔ پریری تو اسے کاٹ کھانے کو دیتا تھا۔ اس قصبے کے وجود ہی نے آنا بڑا فرق پیدا کر دیا تھا۔
 آجی، ساری بڑی سڑک کے ساتھ ساتھ نئی عمارتوں پر کام کر رہے تھے جھپان اور لکڑی کا بڑا وہ دلدلی اور
 کچی ہوئی گھاس پر بکھرا پڑا تھا، اور گھاس پر دیگنوں کے پھیتوں کے نشان پڑ گئے تھے۔ عمارتوں کے جھکٹوں میں
 سے جن کے ارد گرد ابھی کوئی دیواریں کھڑی نہیں ہوئی تھیں، اور نیچے عمارتوں کے درمیان کی رشتوں اور گلی کے دونوں
 سروں کے پائے، صاف ستھرا، سرسبز شاہاب پریری کی لہر دار سطح سکوت میں ڈوبی، صاف آسمان کے نیچے، دور تک

پھیلی ہوئی تھی۔ مگر اردوں کی رگڑ، ہتھوڑوں کی ٹھٹھک، بکسوں کی کھڑکھڑاہٹ، ویگنوں سے اتارے گئے تختوں کے دھماکے اور اونچی آواز میں لوگوں کی باتوں سے قصبے کا سکوت ختم ہو گیا تھا۔

لارا اور کیری نے ہچکچاتے اور ڈرتے ہوئے پاؤں کے ویگن کا انتظار کیا، اور پھر میری کی رہنمائی کرتی ویگن کے ساتھ ساتھ چلنے لگیں، یہاں تک کہ وہ اس کو نے تک جا پہنچیں جہاں پاکی عمارت کھڑی تھی۔

بلند و بالا، نادرست پیشانیوں سامنے دکھائی دے رہی تھیں۔ پاکی عمارت میں سامنے کی جانب ایک دروازہ تھا، اور ہر جانب میٹھے کی ایک ایک کھڑکی تھی۔ دروازہ ایک لمبے کمرے میں جا کر کھلتا تھا۔ وہاں اس کے دوسرے سرے پر عقی دروازہ تھا، اور اس کے قریب ہی ایک طرف ایک کھڑکی تھی۔ فرش چوڑے تختوں کا تھا۔ دیواریں بھی تختوں کی بنی تھیں، اور دن کی روشنی، ان کی درزوں میں سے ہو کر اندر آ رہی تھی۔ مکان ابھی تک صرف اتنا ہی بن پایا تھا۔

”کیرویلین، یہ جگہ تو زیادہ گرم ہے، اور نہ ہی مضبوط“ پانے کہا ”میرے پاس، نہ تو اس کی سائٹنگ کا وقت تھا، اور نہ ہی مجھے اندر چھت پر تختے لگانے ہی کی فرصت تھی۔ اس بڑی دروازہ کو ڈھانکنے کے لئے اپنی کے نیچے کوئی کانس نہیں۔ مگر اب جبکہ بہار کا موسم آ گیا ہے، ہم کافی گرمی محسوس کریں گے، لہذا میں جلدی ہی عمارت کو مکمل کروالوں گا۔“

”آپ کو زینہ ضرور بنانا چاہیے تاکہ ہم اوپر تک جاسکیں“ مایولین ”اب تو میں اس کے آر پار صرف ایک پرزہ پھیلا دوں گی تاکہ وہ کمرے بن جائیں۔ اس طرح جب تک آپ اس کے درمیان کوئی دیوار نہیں بنا لیتے ہمارے پاس سونے کو جگہ ہو جائے گی۔ اگر موسم ایسا ہی گرم رہا، تو پھر ہمیں سائٹنگ اندر چھت گیری کی ضرورت نہیں۔“

پانے ایلن اور گھوڑوں کو قطعہ زمین کے پچھلے حصے میں ایک چھوٹے سے صطبل میں باندھ دیا۔ پھر انھوں نے چوٹھا نصب کیا اور ماکے پرے کے لئے رستہ پھیلا دیا۔ مانے اس پر چادریں بٹکادیں جبکہ لارا ہلنگ رکھنے میں پاکا ہاتھ بٹانے لگی۔ پھر کیری نے بستر بچھانے میں مدد دی جبکہ میری، گریس کا دل بہلانے لگی اور مانے شام کا کھانا تیار کر لیا۔

کھانے کے دوران میں لیمپ کی روشنی، سفید پرے پر پڑتی رہی مگر لمبے کمرے کا آخری حصہ تاریک تھا، دروازوں میں سے ہو کر آنے والی خنک ہوا کی وجہ سے لیمپ پھر پھڑپھڑانے لگتا اور پردہ ہلنے لگتا تھا۔ اس عمارت میں بہت زیادہ

خالی جگہ تھی مگر لارا کے ذہن میں ہر وقت یہی خیال اٹھتا رہا کہ اجنبی لوگ عمارت کے باہر اس کے پاس ہی تھے۔ جنہیں
 کی کھڑکیوں سے لمپ کی روشنی آ رہی تھی، لوگ ہاتھوں میں لمپ اٹھائے چل رہے تھے، ابران کے باتیں کرنے کی
 کھانسی سنائی دے رہی تھیں حالانکہ اسے الفاظ سنائی نہیں دے رہے تھے۔ اس وقت بھی جبکہ رات کا گہرا سکوت چھا چکا
 تھا، اسے یوں محسوس ہوتا تھا گویا وہ بہت سے لوگوں کے ہجوم میں گھری ہو۔ وہ اس تاریک ہوا دار کمرے میں
 میری کے ساتھ بستر پر لیٹی رہی اور دھندلے سفید پردے کو گھورتی رہی۔ وہ سکوت کا جائزہ لیتی رہی اور یوں محسوس
 کرتی رہی گویا وہ قصبے میں پھندے میں آگئی ہو۔

بعض اوقات رات کو وہ غارتے ہوئے بھٹیروں کے خواب دیکھتی۔ مگر وہ درحقیقت بستر میں ہوتی تھی، اور
 غراہٹ، درحقیقت ہوا کی سائیں سائیں ہوتی تھی۔ وہ کچھ منہ پر جاتی۔ وہ اتنی منہ پر جاتی کہ بیدار ہونا مشکل
 ہو جاتا۔ اور صحنیاں پتلی محسوس ہونے لگتیں۔ وہ میری کے ساتھ چپٹ جاتی اور اپنے بستر کو پتلے فافوں میں دبک
 رہتی۔ خوابیگی کے عالم میں وہ اس وقت تک کانپتی رہتی جب تک وہ گرم نہ ہو جاتی۔ اسے یہ بھی یاد تھا کہ پائیک گانا
 گارہے تھے:

اودہ میں اتنا خوش ہوں، جتنا سورج نکلی کا بڑا پھول
 جہ ہوا کے جھونکوں کے ساتھ ادھر ادھر جھیر مٹا ہے اور جھجک جاتا ہے
 اودہ میرا دل اتنا ہلکا ہے جتنی وہ ہوا
 جو پتوں کو درختوں سے اڑا کر لے جاتی ہے!

لارا نے ایک آنکھ کھولی اور ادھر دھنیوں کے نیچے سے جھانک کر دیکھا۔ آہستہ آہستہ بہت سی برف اس کے
 چہرے پر آکر گری۔

”اودہ!“ وہ بولی

”چپ چاپ لیٹی رہو لارا!“ پابو نے ”تم سبھی لڑکیاں چپکے سے لیٹی رہو۔ میں ایک ہی منٹ میں ساری برف
 نیچے سے اٹھا کر پھینک دوں گا۔ بس ذرا یہ آگ جلا لوں اور دنا کے ٹوہرے برف ہٹا دوں!“
 لارا کو چڑھے کے ڈھکنوں کی کھڑکھڑاہٹ سنائی دی۔ اس نے دنیا سلائی کی ایک تیلی کے رگڑنے کی آواز سنی۔

چھوٹی کپڑوں کے جلنے سے جو آواز پیدا ہوئی، اس سے وہ بھی سنائی دی۔ وہ بالکل بے حس و حرکت لیٹی رہی۔ اس کے اوپر جواڑھنے تھے، وہ بخاری ہو گئے تھے، اور وہ ایک ٹوسٹ کی مانند گرم ہو گئی تھی۔

جلدی پاپرمے کے پیچھے آگئے "ان بستروں پر ایک ایک فٹ سے کیا کم برف ہوگی؟" وہ بولے "مگر اس ساری برف کو ابھی ہٹائے دیتا ہوں۔ چپ چاپ لیٹے رہنا یاد کیجئے۔"

لارا اور میری بڑی خاموشی سے چپ چاپ لیٹی رہیں جبکہ پان کے اوپر سے برف کو بیلچوں کی مدد سے ہٹاتے رہے۔ وہ سردی محسوس کرنے لگیں۔ جب پاپ اپنے بیلچے کی مدد سے کیری اور گریس پر سے برف ہٹاتے رہے وہ چپ چاپ لیٹی، کپکپاتی، انھیں بکھتی رہیں۔ پھر وہ اٹھن میں گئے تاکہ ایلن اور گھوڑوں پر سے برف ہٹا سکیں۔

"اٹھو بیکور" ماہر لیس "اپنے کپڑے لے آؤ اور آگ کے پاس آکر بیٹھو۔"

لارا، گرم بستر سے اٹھ کھڑی ہوئی، اس نے جھپٹ کر کرسی سے کپڑے اٹھائے جہاں اس نے گزشتہ رات رکھ دیے تھے۔ اس نے ان پر سے برف کو جھاڑا اور ٹھنڈے فرش پر بکھری برف کے اوپر ننگے پاؤں دوڑتی پڑے کے پڑے چوڑھے کے پاس چلی گئی۔ بھاگتے وقت اس نے کہا "کو میری۔ میں ابھی واپس آتی ہوں اور ہتھاکا اوپر سے برف جھاڑتی ہوں۔"

اس نے اپنے پیٹی کوٹ اور کپڑوں کو اتنی جلدی سے جھاڑا کہ برف نچل ہی نہ پائی۔ جھٹ سے اس نے اپنی جرابیں جھاڑیں، جو توں سے برف نکالی اور پھر انھیں پہن لیا۔ اس نے یہ سارا کام اتنی جلدی سے انجام دیا کہ کپڑے پہن چکنے کے بعد وہ گرمی محسوس کرنے لگی۔ پھر اس نے میری کے کپڑوں سے برف جھاڑی اور اسے جلدی جلدی اس جگہ لے گئی جہاں چوڑھے کا سیزنگ آ رہا تھا۔

کیری، چیخ کر بولتی، اچھلتی کودتی، دوڑتی آئی۔ "اؤ۔ برف سے تو میرے پاؤں جلنے لگے ہیں؟" اس نے ہنستے ہوئے کہا۔ سردی سے اس کے دانت بچ رہے تھے۔ برف کے اس انبار میں جاگ اٹھنا مستحکم رہ جوش تھا کہ جب تک لارا نے اس کے کپڑوں کو نہ ہلایا، وہ بستر میں انتظار نہ کر سکی۔ لارا نے اس کے بٹن بند کئے، پھر انھوں نے کوٹ پہنے اور بیلچے اور جھاڑو کی مدد سے ساری برف کھٹی کر کے لمبے کمرے کے کونوں میں ان کو ڈھیر لگایا۔ بازار کے ساتھ ساتھ برف کے ڈھیر لگے تھے، اور ساری شہر پر برف بکھری پڑی تھی۔ لکڑی کا ہر ڈھیر

برف کا ایک پہاڑ تھا، اور مکمل عمارتوں کی ننگی لکڑیوں پر سے جہاں کہیں ہوا، برف کو اڑا کر لے گئی تھی، وہ حصہ زرد رنگ کا دکھائی دے رہا تھا۔ سورج نکل آیا تھا، اور برف کی سبھی ڈھلانیں گلابی اندکھ کھلے حصے نیلے رنگ کے تھے۔ ہر درز میں سے ٹھنڈی سبز برف اندر آرہی تھی۔

مانے اپنی مثال کو آگ کے پاس لے جا کر گرم کیا، اسے اچھی طرح گریس کے ارد گرد لپیٹا اور چولہے کے پاس رکھی جھوٹا کرسی میں بیٹھی میری کے پاس لے آئیں۔ گرم چولہے سے ارد گرد کی ہوا کافی گرم ہو گئی تھی۔ مانے نے میز، قریب قریب چولہے کے ساتھ لگا دی تھی، اور جب پاؤں آئے تو اس وقت تک ناشتہ تیار ہو چکا تھا۔ یہ عمارت تو اچھی خاصی بھلنی ہے! پابو نے ”ہر درز میں سے اور ادلتی کے نیچے سے برف اڑ رہی تھی۔ یہ تو سچ کا بریڈانی طوفان تھا۔“

”کیا عجیب بات ہے کہ ساری سردیاں تو برف کا طوفان آیا نہیں، اور آیا بھی ہے تو اپریل میں“ مانے تجویز کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”یہ تو خوش قسمتی ہے کہ طوفان رات کو آیا جب ہم سب چھت کے نیچے سو رہے تھے“ پابو نے خدا نخواستہ اگر یہ دن کو آیا ہوتا تو ہم میں سے کوئی نہ کوئی ضرور کھو گیا ہوتا یا جھم گیا ہوتا۔ سال کے اس حصے میں برف کا طوفان آتا بھی کہاں ہے؟“

”مگر یہ سردی زیادہ دیر نہیں رہ سکتی“ مانے اپنے آپ کو جملہ دیتے ہوئے کہا ”اپریل میں بارش، مٹی میں پھولوں کا باعث بنتی ہے، اور اگر اپریل میں برف کا طوفان آجائے تو وہ کس چیز کا باعث بنتا ہے؟“

”درمیانی دیوار کا“ پابو نے ”میں کل ہی یہاں ایک درمیانی دیوار بنا دوں گا تاکہ چولہے کی تپش یہاں محفوظ رہ سکے۔“

اساتھوں نے ایسا ہی کیا۔ دن بھر چولہے کے پاس بیٹھے وہ لکڑی چرتے اور ہتھوڑے سے ٹھک ٹھک کرتے رہے، لاد اور کیری نے تختوں کے کپڑے میں مالدی، اور میری کی گود میں بیٹھی گریس چھلین کھینچتی رہی۔ نئی درمیانی دیوار کی وجہ سے ایک کمرہ سامن گیا تھا۔ چولہا، میز اور بستر اس کمرے میں تھے، اور اس کی کھڑکی سے برف سے ڈھکے پریری کا سرسبز میدان دکھائی دے رہا تھا۔

پھر پابرت سے ڈھکی لکڑی لاتے، اند دیوار کے اندرونی حصے میں لگانی شروع کر دی۔ اس کچھ نہ کچھ درزیں تو بند ہو ہی جائیں گی۔“ وہ بولے

سارے قصبے میں، دوسری عمارتوں کے اندر آئے چلنے اور ہتھوڑوں کی آواز آرہی تھی۔ مابولیں ”مجھے تو مسز برٹسٹیل پر رحم آ رہا ہے۔ ہوٹل کی تعمیر تو اس بیچاری کے لئے اچھی خاصی مصیبت بن گئی ہے۔“
 ”جب کوئی علاقہ تعمیر ہوتا ہے تو یہی کچھ ہوتا ہے۔“ پانے کہا، ”اگر ہم محض انتظار ہی کرتے رہیں اور کسی مناسب موقع کی تلاش ہی میں رہیں تو کوئی بھی کام نہ ہو سکے۔“

چند ہفتوں میں برٹ ختم ہو گئی، اور ایک بار پھر بہار کا موسم آگیا۔ پیری سے آنے والی ہوا میں نم آلود زمین اور نوخیز گھاس کی ہلک تھی۔ سورج ہر روز، جلدی طلوع ہونے لگا تھا، اور دن بھر نیلا آسمان جنگلی پرندوں کی آوازوں سے گونجتا رہتا تھا۔ بہت ادھر، آسمان پر لارا اٹھیں اڑتے دیکھ سکتی تھی۔ ان کے جھنڈ کے جھنڈ اڑتے دکھائی دیتے تھے۔ وہ جھنڈا فنی بلندی پر ہوتے کہ دیکھتی ہوا میں وہ تاریک اور چھوٹے چھوٹے دکھائی دیتے تھے۔
 ابھی وہ روپہلی جھیل پر زیادہ تعداد میں جمع نہیں ہوتے تھے۔ محض چند ایک تھکے ماندے جھنڈ ہی غروب آفتاب کے کافی دیر بعد دلدلوں میں آکر ڈیرہ جھالیتے اور سورج نکلنے سے پہلے ہی ادھر آسمان کی بلندیوں میں اڑ جاتے۔ جنگلی جانوروں کو لوگوں سے بھلا قصبہ پسند نہیں تھا۔ لارا کی بھی یہی حالت تھی۔ اسے بھی لوگوں کی گہما گہمی پسند نہیں تھی۔

وہ سوچنے لگی، ”میں تو باہر پیری کے میدان پر گھاس اور پرندوں اور پاکی سارنگی کا ساتھ کہیں زیادہ پسند کروں گی۔ ہاں، مجھے تو بھڑیوں تک کا ساتھ پسند ہے! عجیب و غریب لوگوں سے اُٹے پڑے اس دلدلی ہنگامہ خیز اور شور و غل سے بھرے قصبے کے مقابلہ پر کوئی بھی دوسری جگہ پسند ہے۔“ وہ بولی ”پا“ ہم کب تک اپنی زمین کی طرف چلے جائیں گے۔“

”اس عمارت کو بیچتے ہی“ پابولے

زیادہ سے زیادہ دیگن ہر روز آتے۔ جوڑیاں اور دیگن، کھڑکیوں کے آگے دلدلی سڑک سے زور لگاتے گزرتے۔ دن بھر ہتھوڑوں، جوتوں اور آوازوں کا شور سنائی دیتا۔ بیلچہ بردار دستے اس جگہ کو ہمارا کر رہے تھے

جہاں وہیل کی لائن بکھجائی جائے۔ وال کئی۔ گاڑی بانز کڑیاں اور فولادی پٹیاریاں اتار لیجئے تھے۔ شام کے وقت شراب خانوں میں شراب پیئے وقت۔ وہ بڑا سنگامہ ہوا کرتے تھے۔

کیری کو نہ بہن تھا۔ وہ باہر جانا ادا سے اچھی طرح دیکھنا چاہتی تھی۔ وہ گھنٹوں کھڑکیوں میں کھڑی باہر قصبے کا طرف دیکھتی رہی کبھی کبھی ماں سے سڑک کے پار بسنے والی دو لڑکیوں سے جا کر ملنے کی اجازت دیتیں مگر اکثر اوقات وہ لڑکیاں ہی اسے ملنے آیا کرتی تھیں کیریندہ ماں کیری کو اپنی نظروں سے ابھل نہیں دینا چاہتی تھیں۔

”لارا کھاری بے حسنی نے مجھے بے قرار کر دیا ہے“ ما بولیں ”تمہیں اسکل میں پڑھانا تو ہے ہی۔ کیرں دیکھی سے مشورہ کر دینا جلتے؟ اگر تم کیری کوڑی اندہ اپنی کو ہر روز پڑھایا کرو تو کیسا ہے؟ اس کا نام نہ یہ ہوگا کہ میری گھر پر ہی کھڑی رہے گی اور وہ تم سب کے لئے مفید ہوگی۔“

لارا کو یہ بات پسند نہیں تھی۔ وہ اسے کسی بھی حالت میں انجام دینے کو نہیں تھی۔ پھر کبھی وہ بڑی فرمانبرداری سے بولی ”ہاں۔ ما۔“

اس نے خیال کیا کہ کوشش کر لینے میں آخر ہر ج کبھی کیا تھا۔ چنانچہ اگلی صبح جب ٹوڑی امہ اپنی کیری کے ساتھ کھیلنے آئیں، لارا نے انہیں بتایا کہ وہ سکول لگائے گی۔ اس نے ان سب کو ایک قطار میں بٹھادیا اور ہاتھ پیرانے قاعدہ میں ایک سبق انہیں پڑھنے کو دیا۔

”تم پندرہ منٹ تک اس سبق کو دہراؤ“ اس نے انہیں بتایا ”اور پھر میں تم سے یہ سبق سنوں گی۔“ انہوں نے استعجاب بھری نظروں سے اس کی طرف دیکھا مگر وہ خاموش رہیں۔ وہ سب سر جھٹک کر پڑھنے لگیں اور لارا ان کے سامنے بیٹھی رہی۔ ات پندرہ منٹ کا عرصہ کبھی کتنی طوالت اختیار کر گیا تھا۔ انجام کار لارا نے ان سے اس سبق کے ”تجے پوچھے“ اور پھر اس نے انہیں حساب کا ایک سبق سکھایا جب کبھی وہ پریشان اور مضطرب ہوا تھیں، ان سے فرمیشی کے ساتھ بیٹھے رہنے کو کہتی۔ اس نے انہیں بتایا کہ جب بھی وہ کچھ کہنا چاہیں، اپنے ہاتھ کھڑے کر دیں۔

”تم جب خوب کام کیا ہے“ ما نے پندہ کی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ اب کہ نے کا وقت ہو چکا تھا۔ ”تم ہر شے آجایا کرو“ لارا تمہیں پڑھایا کرے گی۔ اپنی ماں سے کہنا کہ میں آج ”دہراؤں گی“ اور انہیں اپنے اس

نھے منے سکول کے متعلق بتاؤں گی؟

”جی“ لوزی اور اپنی نے کمزور آواز میں کہا ”خدا حافظ“

”لارا“ اگر تم تنہا ہی اور کھلے سے کام لو تو میرا خیال ہے کہ تم ایک اچھی استانی بن سکتی ہو“ مانے لارا کی تعریف کی اور لارا نے جواب دیا ”شکریہ“ ما“ اس نے خیال کیا ”مجھے سکول میں پڑھانا تو ہے ہی۔ تو پھر کیوں نہ محنت محنت کر کے ایک عمدہ استانی بننے کی کوشش کروں۔“

چھوٹے بھروسے والوں والی اپنی اور سرخ سر والی لوزی بڑی بڑی بے دلی کے ساتھ آئیں اور ہر روز انھیں پڑھانے میں پہلے سے زیادہ وقت محسوس ہوتی۔ وہ اس حد تک سیکل ہو جاتیں کہ لارا اس بات سے یوں ہوجاتی کہ وہ کبھی خاموشی سے نہیں بیٹھ سکیں گی۔ اس حالت میں وہ انھیں پڑھنے کی طرف رغبہ بھی نہ کر سکی۔ ایک روز وہ بالکل نہ آئیں۔ ”ابھی وہ اتنی کمسن ہیں کہ سکول کا احساس کر ہی نہیں سکتیں۔ مگر میں تو ان کی ماں پر تعجب کر رہی ہوں“ مانے کہا

”ہمت چھوڑنے کی ضرورت نہیں لارا“ میری نے کہا ”بہر حال تم نے بڑی سمجھ میں پہلا درس تو دیدیا ہے“ میں نے ہمت نہیں ہاری“ لارا نے مسرت سے کہا۔ پڑھانے کے آزار سے چھٹکارا پا کر وہ اس قدر خوش تھی کہ فرش پر جھانڈ دیتے دیتے وہ گانے لگی۔

کھڑکی میں سے کیری چلائی۔ ”دیکھو لدا! کیا ہو رہا ہے! شاید وہ اسی لئے نہیں آئیں“ ہڈیل کے سامنے بھیڑ جمع ہو رہی تھی۔ چاروں طرف سے لوگ چلے آ رہے تھے۔ ان کی آوازیں بڑی ہنگامہ خیز اور زوردار تھیں۔ لارا کو تنخواہ کے دن کا وہ ہجوم یاد آیا جو با کے لئے ایک خطر بن گیا تھا۔ کوئی ایک ہی منٹ میں پابھوم کو چیرتے، ابر گھر کو آتے دکھائی دے۔

جب وہ اندر آئے تو بڑے سنجیدہ دکھائی دیتے تھے ”کیرو لین! اگر ہم اسی وقت اپنی زمین کی طرف چل دیں تو؟“

”آج؟“ مانے پوچھا

”پرسوں“ پانے نے کہا جو جگہ میں ملی ہے اس پر تھوڑی سی بنانے میں اتنا وقت تو لگے گا ہی۔“

”بیٹھو چارلس! اور مجھے بتاؤ کہ بات کیا ہے؟“ مانے مسہنگی سے کہا

پابٹھ گئے "ایک قتل ہو گیا ہے۔"

ماکی آنکھیں حیرت سے کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ انھوں نے اپنا سانس روک لیا، اور بولیں "یہاں؟"

"قصبے کے جنوب میں" پابٹھ کھڑے ہوئے ایک شخص نے ہنٹر کو مار ڈالا ہے۔ وہ ریل کی لائن پر کام کیا کرتا تھا۔ کل وہ انداس کا باپ، لیکن پر اپنے گھر کی طرف گئے جب وہ اپنے جھونپڑے کے پاس پہنچے تو ایک شخص نے دروازہ کھولا اور ان کی طرف دیکھا۔ ہنٹر نے اس سے پوچھا کہ وہ وہاں کیا کر رہا تھا اور اس نے ہنٹر کو مار ڈالا۔ اس نے بوڑھے شخص کو گولی مارنے کی کوشش کی مگر اس نے گھوڑوں کو چابک دکھائی، اور یہ جا، وہ جا۔ ان دونوں میں سے کسی کے پاس بھی بندوق نہیں تھی۔ بوڑھا آدمی چل گیا اور اس صبح وہاں سے افسوں کو لے کر آگیا، اور انھوں نے اس آدمی کو گرفتار کر لیا۔ اسے گرفتار کر لیا! پانچتے سے بولے "اسے موت کی سزا ہی ہوگی، یہیں بھی وقت پر تنبیہ مل گئی ہے؟"

"چارس" نابولیں

"ہوں" نابولے "میرا خیال ہے کہ بہتر یہی ہے کہ ہم بھی اپنی جگہ پر چلے جائیں۔ یہ نہ ہو کہ کوئی دوسرا ہی اس پر جا کر قبضہ جما کر بیٹھ جاتے۔"

میرا بھی یہی خیال ہے "مانے اتفاق کیا" جب بھی وہاں سر چھپانے کے لئے تھوڑی سی جگہ آپ کھڑی کر لیں گے، ہم اسی وقت چل دیں گے۔"

میرے کھانے کے لئے کوئی چیز بنا لو۔ میں ابھی چلتا ہوں۔" نابولے "میں لکڑی لا کر ایک آدمی کو ساتھ لے جاتا ہوں، انداس دوپہر تک ہم دونوں جھونپڑی بنالیں گے۔" کل صبح ہم یہاں پہل دیں گے۔"

روانگی کا دن

”جاگو، نین کی مٹا لی!“ لارا مترنم آواز میں بولی اور دو بڑوں ہاتھوں سے اس نے کیری کو بستر پر ادھر سے ادھر، ادھر سے ادھر ڈھکا دیا۔ آج ہماری روانگی کا دن ہے، جلدی سے اٹھ کھڑی ہو، ہم اپنے نئے گھر میں جا رہے ہیں۔“

انہوں نے جلدی جلدی ناشتہ کھایا، ابھڑیل باتوں میں کوئی وقت ضائع نہ کیا۔ پھر لارا نے جلدی جلدی پلیٹیں دھوئیں اور کیری نے ان پلیٹوں کو کپڑے سے خشک کیا، اس دوران میں ما نے آخری صندوق باندھ دیا اور پانے گھڑوں کو بیگن کے آگے جوڑ دیا۔ لارا کی زندگی میں ہجرت کا یہ سب سے مسرت بھرا دن تھا۔ ما اور کیری خیرش تھیں، اس لئے کہ اب یہ ان کا آخری سفر تھا۔ وہ اب اپنے مکان میں بس جائیں گے اور پھر کبھی ہجرت نہیں کریں گے۔ کیری خیرش تھی کیونکہ وہ مکان دیکھنے کی خواہاں تھی، لارا خوش تھی کیونکہ وہ اس قصبے سے جا رہے تھے، پاخوش تھے کیونکہ انھیں ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہوتے رہنا پسند تھا، اور گریس خیرش تھی اور مسرت سے گا اور چلا رہی تھی کیونکہ گھر کے دوسرے سبھی لوگ خیرش تھے۔

جب پلیٹیں پونچھ لی گئیں تو ما نے انھیں فوراً طب میں باندھ دیا تاکہ بیگن کے سفر میں انھیں کوئی نقصان نہ پہنچ سکے۔ پانے ٹرنک، بندھے ہوئے صندوق اور بستر یوں کا طب، بیگن میں رکھا۔ پھر ما نے انھیں چڑھنے کا پاتپ اتارنے میں مدد دی، اور انھوں نے اس پاتپ اور چڑھنے کو بیگن کے اندر رکھا۔ پانے میز اور کرسیاں ان سب چیزوں کے اوپر رکھ دیں اور پھر اس سامان کو دیکھا اور اپنی ڈاڑھی کو زبرد سے جھٹکا دیا۔

”ہم سب دو پھیروں میں بیگن میں جا سکیں گے“ انھوں نے کہا ”دوسرا سامان تیار رکھو، تب تک میں لوٹ آؤں گا۔“

”مگر آپ چڑھنے کا پاتپ تو اپنے آپ نہیں اتار سکتے“ ما نے اعتراض کیا۔

”میں انتظام کروں گا“ پابو نے جو چیز دیگن کے اندر رکھی جاسکتی ہے، وہ اتاری بھی جاسکتی ہے۔
 میں دیگن کا انتظام کروں گا، وہاں لکڑی تو ہے ہی“

وہ جھل کر دیگن میں چڑھ گئے اور دیگن کو ہلک کر لے گئے۔ پھر امد لارا نے بستروں کو خوب کس کر لیٹایا۔ انھوں نے ماکے بڑی چار پاتی اور دو چھوٹی چار پاتیاں باہر نکالیں جو پانے کے قبے میں خریدی تھیں۔ انھوں نے لیمپوں کو بڑی احتیاط سے ایک کس میں بند کیا، اور ایک کس کو اس طرح کھڑا کیا کہ مٹی کا تیل بہنے نہ پائے۔ انھوں نے لیمپ کی چمٹیوں میں کاغذ کھڑا کیا تاکہ انھیں تزییروں میں لپیٹ کر لیمپ کے ساتھ ہی بند کر دیا۔ پا کے واپس آنے تک یہ چیز تیار تھی۔

انھوں نے ہلنگ اور صندوق، دیگن میں رکھ دیئے اور بستروں کے باطل ان کے اوپر رکھ دیئے پھر لارا نے انھیں سارنگی کا کس پکڑ لیا اور انھوں نے بڑی احتیاط سے کمانوں کے درمیان رکھ دیا۔ اس نے سارے سامان کے اوپر پشت کے بل، تلو نہ شلٹ رکھ تاکہ اس پر کوئی غراش نہ آ سکے۔ پھر وہ ایلن کو لاتے اور اسے دیگن کے پیچھے باندھ دیا۔

”کیر لین، اب تم اوپر چڑھ جاؤ!“ اور انھوں نے گریس کو ماکے گودی میں بٹھے دیا۔ اب میری تم آجائو۔“ وہ آہستہ سے بولے اور انھوں نے میری کو اس تختے پر چڑھنے میں مدد دی جو نشست کے پیچھے قریب ہی رکھا تھا۔ اس دوران میں لارا اور کیری بھی بمشکل تمام دیگن پر چڑھنے میں کامیاب ہو گئیں، اور اس کے پاس ہی اپنی اپنی جگہوں پر جا کر بیٹھ گئیں۔

”اب ہم جلدی ہی گھر پہنچ جائیں گے“ پابو نے

”خدا کے لئے لارا، اپنا چتر ٹوپ پہن لے!“ مانے کہا ”موسم بہار کی یہ ہوا، تمھاری خوبصورت رنگت کو خراب کر دے گی۔“ اور انھوں نے گریس کا چتر ٹوپ کھینچ کر ڈرا آگے کی طرف کر دیا تاکہ اس کی خوبصورت، نرم جلد خراب نہ ہونے پائے۔ میری نے اپنا چہرہ کافی حد تک چتر ٹوپ سے چھپا رکھا تھا، اور ماکے بھی یہی بات تھی۔

آہستہ آہستہ لارا نے اپنے چتر ٹوپ کی ڈیریں کو اس جگہ سے کھینچا جہاں وہ اس کی گردن پر لٹک رہا تھا، اور جب وہ چتر ٹوپ آگے کے گالوں تک آگیا تو اسے ادھر ادھر سے قبے کا منظر دکھائی دینا بند ہو گیا۔ اب

اسے صرت پریری کا سبز میدان اور نیلا آسمان ہی دکھائی دے رہے تھے۔

یہ سلسل ان کی طرف بکھیتی رہی۔ وہ گتے دار نشست کی پشت کے ساتھ مضبوطی سے ٹیک لگاتے بیٹھی رہی اور ہوا سے سوکھ چلے دال پر سے ہچکولے کھاتے دگن کے جھکڑوں کو سہتی رہی۔ پریری کے میدان اور آسمان کی طرف دیکھتے رہنے کے دوران میں اسے دفعتاً اسے بھورے رنگ کے دو گھوڑے، نیلگوں آسمان کے نیچے اس روشن پریری پر دکھائی دئے۔ زمین میں کسے دوڑوں گھوڑے ایک دوسرے کے پہلو پہلو لگی چل رہے تھے، اندان کی گردنوں کے کالے بال اور ان کی ڈوبیں لہر رہی تھیں۔ ان کی بھوری پسلیاں اور کنرھے جو پٹیں چمک رہے تھے، ان کی نرم و نازک ڈانگیں بڑی نزاکت سے قدم اٹھا رہی تھیں، ان کی گردنیں عرابی تھیں، کان اکٹھے ہوتے تھے، اور جب وہ چلتے تھے تو بڑی شان سے اپنے سروں کو ادھر ادھر جھٹکادیتے تھے۔

”اوہ۔ کتنے خوبصورت گھوڑے ہیں یہ!“ لارا چلائی۔ ”دیکھو پا! دیکھو!“ اس نے گردن موڑ کر انھیں حتی الامکان دیکھنے کی کوشش کی۔ ایک نوجوان دگن میں کھڑا اسے چلا رہا تھا، اور ایک لمبا بڑنگا آدمی، اس کے پیچھے کھڑا تھا۔ اس نے اپنا ایک ہاتھ اس کے کندھے پر رکھ رکھا تھا۔ کوئی ایک ہی لمحہ میں ان آدمیوں کی پیٹھیں اور وہ دگن اس طرح سامنے آگئے کہ لانا اب گھوڑوں کو بالکل نہ دیکھ سکتی تھی۔

پابھی انھیں دیکھنے کی غرض سے اپنی نشست پر گھوم گئے تھے۔ وہ دالڈر کے لڑکے ہیں، پابو لے ”المانز گھوڑوں کو چلا رہا ہے، اور وہ دوسرا اس کا بھائی رائل ہے۔ انھوں نے قبضے کے شمال میں زمین لی ہے، اور اس سارے علاقہ میں ان کے گھوڑے بہترین نسل کے ہیں۔ خدا کی قسم، اس قسم کے گھوڑوں کی جوڑی شاذ و نادر ہی دیکھنے میں آتی ہے۔“

پا اب سبز پریری کے پار اور عظیم دلدل کی طرف جانے والی ہلکی سی ڈھلوان سے گزرتے، جنوب کی طرف جا رہے تھے۔ دلدل کی موٹی کھردری گھاس ادھر ادھر بکھر رہی تھی۔ پانی کے ایک گڑھے سے ایک بگلا اپنی جھولتی لمبی ڈانگوں کے ساتھ پھر پھر آیا۔

”ان پر کتنا خرچ آتا ہے پا؟“ لارا نے پوچھا۔

”کس پر؟“ پابو لے

”ان جیسے گھوڑوں پر“

”اس جیسی ایک جوڑی پر؟ دوسرے پاس ڈالر سے ایک کوڑی کم نہیں۔ ہو سکتا ہے کہ تین سو ڈالر ہی خرچ ہو جائیں“ پابلو نے ”مگر کیوں؟“

”بس ایسے ہی، میں سوچ رہی تھی۔“ لارا نے جواب دیا تین سو ڈالر اتنی بڑی رقم تھی کہ وہ اس کا خیال بھی نہیں کر سکتی تھی۔ صرف امیر آدمی ہی گھوڑوں کی اتنی بڑی قیمت ادا کر سکتے تھے۔ لارا کے ذہن میں یہ بات آئی کہ اگر کبھی وہ امیر بن گئی تو وہ کالی ایال اور دُموں والے پھیرے رنگ کے چکدار گھوڑے ضرور خریدے گی۔ اس نے اپنا چھوٹا پتہ پیچھے گردن پر اڑنے کے لئے کھلا چھوڑ دیا، اور یوں تصور کرنے لگی گو یا وہ ایسے تیز رفتار گھوڑوں کے پیچھے بوڑھ رہی ہو۔

عظیم دلدل، دُور مغرب اور جنوب تک پھیلا ہوا تھا۔ وگن کے ”سری ملن والانگ اور دلدلی راستہ“ روپہلی جھیل کے تنگ سرے کی طرف جاتا تھا۔ پابھٹ سے اس تنگ راستے پر وگن کو چلانے لگے۔ اب اپنی زمین پیچھے رہ گئی تھی۔

”وہ نہا!“ انھوں نے کہا۔ ”نٹھامنا“ نیا جھونپڑا دھوپ میں چمک رہا تھا۔ پریری کے میدان پر لہرائی زخیر گھاس کے درمیان یہ زرد رنگ کا ایک کھلونا دکھائی دیتا تھا۔ جب پانے وگن سے اترنے میں ماکا ہاتھ بٹلایا تو اس جھونپڑے کو دیکھ کر وہ ہنس دیں ”یہ تو لکڑی کے نصف شیڈ کی مانند دکھائی دیتا ہے جسے درختوں میں کاٹ دیا گیا ہو۔“

”نہیں کیرو لیں، ایسی بات نہیں“ پانے انھیں بتایا ”یہ ایک چھوٹا سا مکان ہے جو ابھی آدھا ہی بنا ہے، اور وہ آدھا مکان بھی مکمل نہیں۔ ہم اب اسے مکمل کریں گے، اور دوسرا نصف حصہ بھی جلد ہی بنالیں گے۔“

یہ نٹھامنا مکان، اور اس کی آدھی ڈھلوان چھت، کھردرے تختوں سے بنائے گئے تھے اور ان کے درمیان درزیں رکھی گئی تھیں۔ یہاں نہ تو کوئی کھڑکیاں تھیں، نہ ہی دروازے کے لئے کوئی جگہ ہی تھی مگر یہاں فرش ضرور تھا۔ اور فرش میں ایک خفیہ دروازہ تھا جو نہ خالص کی طرف کھلتا تھا۔

”کل میں تہ فائدہ کھودنے اور کچی دیواریں کھڑی کرنے کے سوا اور کچھ بھی نہیں کر سکا تھا۔“ پانے کہا ”اور اب ہم یہاں آگئے ہیں۔ کوئی یہاں اس زمین پر قبضہ نہیں کر سکتا۔ اور میں جلد ہی سارا سامان ٹھیک سے لگا دوں گا، کیڑیلین“

”مجھے گھر میں آکر بہت خوشی ہو رہی ہے چارلس“ ماریس

غروب آفتاب سے پہلے، وہ سارے اس دلچسپ ننھے معے مکان میں آباد ہو گئے۔ چرلھا لگا دیا۔ گیا، بستر بچا دئے گئے، اور ایک چھوٹے کمرے کو دو کمروں میں بانٹ دینے کی غرض سے پردہ لٹکا دیا گیا۔ شام کا کھانا پکایا گیا، اور کھایا گیا، پلیٹیں دھوئی گئیں اور تاریکی آہستہ آہستہ پریری پر کھیلنے لگی۔ کوئی بھی یئمپ روشن کرنا نہیں چاہتا تھا۔ بہار کی رات کس قدر حسین تھی۔

”ما، جھولا کرسی پر گرہیں کوگو میں لئے دروازے کے پاس بیٹھی ہوئے ہوئے جھول رہی تھیں۔ کیری ان کے قریب ہی بیٹھی تھی میری اور لارا، ساتھ ساتھ دہلیز پر بیٹھی تھیں۔ پادروازے سے باہر گھاس پر رکھی ایک کرسی میں بیٹھے تھے۔ وہ سب خاموش تھے۔ وہ بیٹھے بیٹھے ہے جبکہ سارے، ایک ایک کر کے کل آئے اور عظیم دل میں سینڈک ٹرانے لگے۔

تھوڑی تھوڑی ہوا بھی چل رہی تھی۔ ہلکا ہلکا اندھیرا چھایا تھا، خاموشی کا عالم تھا اور کسی قسم کا کوئی خطرہ نہ تھا۔ سارے وسیع و عریض آسمان پر ستارے خوشی سے ٹٹما رہے تھے۔

پھر پانے آہستہ سے بولے ”لارا، مجھ پر تو سنگیت کا ساما حول طاری ہو رہا ہے“

لارا، سارنگی کے بکس کو بنا کے بستر کے نیچے سے نکال کر لے آئی جہاں وہ بڑی حفاظت سے رکھا تھا۔ پانے سارنگی کو باہر نکالا اور سرٹھیک کئے۔ پھر انھوں نے رات اور ستاروں کو مخاطب کرتے ہوئے ایک گیت گایا:

”اور۔ پڑمردگی اور اداسی کو۔ بھگادو

کیونکہ روئے سے صحت دکھ ہی ہوتا ہے

اگر آج حالات سازگار نہیں

توکل کا دن ابھی باقی ہے

چنانچہ پڑمردگی اور ادا سہی کو بھگا دو

خوب محنت کرو

مشقت کرو

ہر شخص کے لئے یہی سنہری اصول ہے۔

”چھت کے بنتے ہی میں نفی گڈرن کو سجا دوں گی۔“ مالمیں

جواب میں پا کی سارنگی سے ایک دھن اُبھری۔ یوں لگ رہا تھا گویا دھوپ میں پانی بہہ رہا ہو اور آگے

جا کر اسی پانی نے ایک تالاب کی شکل اختیار کر لی ہو۔ چاند نکل رہا تھا۔ چاندنی، آسمان پر پھیلی اور ستارے اس میں حل

ہو گئے۔ چاند کی ٹھنڈی اور روپوشی روشنی، وسیع و عریض، تاریک زمین پر پھیل گئی، اور پا نے سارنگی کی لے کے ساتھ گانا

شروع کیا:

جب ستارے خوب چمک رہے ہوں

اور سائیں سائیں کرتی ہوں خاموش ہو

جب جھٹ پٹا، سبزہ زار پر پھیلا ہو

ایک نفی سی موسمِ بہار کی روشنی چمکتی ہے

پہاڑی کے نزدیک، جھونپڑی سے

اور میں سمجھ لیستنا ہوں کہ یہ روشنی میرے لئے ہے۔

جھوٹری

”ہمیں سب سے پہلے ایک کنواں کھودنا ہے۔ اگلی صبح ہا پر لے۔ انھوں نے اپنا بیچہ اور بچاؤ ڈرا، کندھوں پر رکھا اور بیٹی بجاتے، دلدل کی طرف چلے گئے۔ لارا نے ناشتے کی میز صاف کی اور اپنے اپنی آستینیں بڑھالیں۔

”لو کیو“ وہ بڑی خوش مزاجی سے بولیں۔ ”اگر تم سب ہمت کرو، اور ارادہ ہاندھ لو تو ہم ساری چیزوں کو صبح ٹھکانے پر رکھ سکتی ہیں۔“

لیکن اس صبح، مابھی تذبذب میں تھیں۔ چھوٹا سامکان، سلمان سے کچا کھج بھرا ہوا تھا۔ ہر چیز اپنی جگہ پر رکھی جانا ضروری تھی۔ لارا، کیری اور نلے نے فریج پر اٹھایا، کبھی ادھر رکھتیں، کبھی ادھر۔ پھر کھڑی ہو کر سرچنے لگتیں، ادھر کھدکشی کرنے لگتیں۔ جب پا، لوٹے تو میری کی جھولا کرسی اور میز، اب بھی دروازے سے باہر پڑے تھے۔

”ہاں، تو کیو بولیں۔ کٹواں تو کھنگیا! بہتر تم دراز میں پر لے۔“ دلدل میں چھدفٹ کی گہرائی پر ناقہ، دار ٹھنڈا پانی۔ اب مجھے کنویں کو اوپر سے ٹوٹا ہوا ہے تاکہ گریس اس میں گرنے نہ پائے۔ اور یہ کام بھی جو ہی جائے گا۔ انھوں نے ادھر ادھر بکھری چیزوں کو دیکھا، اور اپنا سر کھلانے کے لئے اپنے ٹپ کو ذرا پیچھے کی طرف سرکایا۔ یہ سب سامان اندر نہیں رکھا جاسکتا کیا؟

”ہاں چارلس۔“ نابولیں ”جہاں چاہ وہاں راہ۔“

یہ خیال لارا کے ذہن میں آیا کہ بستروں کو کس جگہ لگا یا جائے۔ مصیبت یہ تھی کہ اب ان کے پاس تین پلنگ تھے۔ اگر انھیں ایک دوسرے کے پہلو میں بچھا دیا جاتا تو میری کی جھولا کرسی کے لئے کوئی جگہ نہیں رہتی تھی۔ لارا نے سرچا کہ کیوں نہ دونوں چھوٹے پلنگوں کو دھکیل کر ایک کرنے میں لگا دیا جائے، ادھر بڑے پلنگ کو اس طرح لگا دیا جائے کہ اس کی پائنتی تو چھوٹے پلنگوں کے ساتھ لگی ہو، اور سردی کی طرف، دیوار کے ساتھ لگ جائے۔

”پھر ہم اپنے پلنگوں کے ارد گرد ایک پردہ لگا دیں گے“ اس نے ما سے کہا ”اور ایک دوسرا پردہ آپ کے پلنگ کے آریار لگا دیا جائے گا۔ اس طرح آپ کے پردے کے ساتھ جھولا کرسی کے لئے جگہ نکل آئے گی۔“

”میری بیٹی ہوشیار ہے!“ مابولیں

اور اور میری کے ہلنگوں کی پائنتی کی طرف، کھڑکی کے نیچے میز بچاوی گئی جو پاس دیوار میں آری سے کاٹ رہے تھے۔ مائی جھولا گرسی، میز کے ساتھ اندر چلی گئی اور مکڑی شیف، دوازے کے پیچھے کرنے میں لگا دیا گیا۔ چرتھے کرنے میں چڑھا رکھ دیا گیا، سامان باندھنے والے کس۔ سے ہنائی گئی طغیروں والی الماری ہولے کے پچھلے حصہ میں رکھ دی گئی اور چلے اور میری کی جھولا گرسی کے درمیان ٹرنک لگا دیا گیا۔

”خوب!“ مابولیں اور صندوق، ہلنگوں کے نیچے چلے ہاتھیں گے۔ اس سے بہتر طور پر سامان رکھا جانا ممکن نہیں ہو سکتا!“

کھانے پر پانے کہا ”مات کے پہلے پہلے میں اس نصف مکان کو مکمل کروں گا۔ اور انھوں نے واقعی اسے مکمل کر لیا۔ دوازے والی جگہ پر انھوں نے ایک دروازہ لگا دیا جو وہ قصبہ کے کاٹھ گودام سے لاتے تھے۔ پھر اسے جھینڈ کے باہر والے حصے پر انھوں نے تارکول کا کالا کاغذ لگا دیا اور اسے تختوں سے جڑ دیا۔

لامانے چھلواں چھت کے اوپر اور صندوق کی خوشبو والے تازہ کھان تختوں والی دیواروں پر لگانے کے لئے تارکول کی بدلوں لے اس چوڑے سیاہ کاغذ کو کھولنے میں اس کی مدد کی۔ اس نے اس کاغذ کو کاٹنے میں بھی ہا کا ہاتھ بٹایا۔ یہاں تک کہ جب وہ اسے کیلوں سے جڑنے لگے تو اس نے مہا میں اسے تھامے رکھا۔ تارکول کا کاغذ کافی نہیں تھا مگر اس سے سبھی سوراخ اور دندیں بند ہو گئیں اور وہ اندر آنے سے روک گئی۔

”ہلوز آج کا کام اچھا ہی ہو گیا“ جب ہا کھانا کھانے کو بیٹھے تو انھوں نے کہا

”ہوں“ مابولیں اور کلیم سارا سامان کھول کر ٹھیک ٹھکانے پر لگا دیں گے۔ مجھے تنور کا انتظام بھی کرنا ہو گا ایک بار پھر خمیر کا سلسلہ جاری کرنا، کتنی بڑی نعمت ہے۔ مجھے یوں محسوس ہوتا ہے گویا اب میں کبھی خمیرے آٹے کے بسکٹ نہیں دیکھوں گی۔“

تمھاری ہلکی پھلکی روٹی اچھی ہے اور یہی حالت تمھارے خمیرے آٹے والے بسکٹوں کی ہے۔“ پانے اسے بتایا ”مگر ہاے پاس تنور میں جلانے کے لئے کوئی چیز نہ ہوئی تو مجھے ڈر ہے کہ نہ تو ہلکی پھلکی روٹی پک سکے گی، نہ ہی خمیرے آٹے سے بسکٹ ہی تیار ہو سکیں گے۔ میں کل ہی جھیل ہنری سے لکڑی یاد کر لے آؤں گا۔“

”میں بھی ساتھ چلوں پا؟“ لارا نے پوچھا

”میں بھی؟“ کیری نے التجا کی

”نہیں لڑکیو“ پابو نے ”مجھے وہاں کافی درگاہ جاتے گی اور ما کو ہتھاری ضرورت ہوگی“

”میں درخت دیکھنا چاہتی تھی“ کیری نے وضاحت کی

”میں اسے تصور دوا نہیں کٹھرائی“ ما بولیں ”میں خود بھی پھر سے کچھ درخت دیکھنا چاہتی ہوں۔ پر میری کے اس سائے میدان میں تو ایک بھی درخت نہیں جس سے آنکھوں کو راحت محسوس ہو سکتی ہو۔ ایک جھاڑی تک کہیں دکھائی نہیں دیتی۔“

”یہ علامت درختوں سے ڈھک دیا جانے والا ہے“ پالنے کہا منت بھو لو کہ چچا سام اس کا اہتمام کر رہا ہے ہر کچھ میں درخت لگائے جانے والے ہیں۔ نو آباد کاروں کے لئے ہر ایسے کچھ میں دس ایکڑ کے رقبہ میں درخت لگانا لازمی قرار دیا گیا ہے۔ چار پانچ سالوں میں ہمیں یہاں درخت ہی درخت دکھائی دیں گے۔“

”پھر تو میں ہر طرف دیکھتی رہوں گی۔“ ما مسکرائیں۔ ”گر میوں کے دنوں میں سائے دار درختوں کے جھنڈوں سے بڑھ کر فرحت بخش چیز اور کیا ہو سکتی ہے۔ ان درختوں کی مدد سے آندھیروں کی روک تھام بھی ہوگی۔“

”کہہ نہیں سکتا“ پابو نے ”درخت پھیلتے ہیں اور تم جانتی ہی ہو کہ جب ہم دکانوں کے گھنے جگہوں میں کھڑے تو کیا حالت تھی۔ کاشت کے لئے کھوڑی سی زمین صاف کرنے کے لئے جب ہمیں درختوں کے ٹھنڈے اور پھیلے ہوئے شاخیں کاٹنا پڑتی تھیں تو ہماری مکر ٹوٹ جاتی تھی۔ کھیتی باڑی کے لئے تو اس قسم کا صاف ستھرا پریری کامیاب ہی اچھا ہے۔ مگر چچا سام تو شاید اس نظریے سے نہیں سوچ رہے۔ بہر حال تم فکر نہ کرو کیری لین۔ اس علاقے میں ہمیں کافی درخت دیکھنے کو ملیں گے۔ اور جیسا کہ تم کہتی ہو ان سے آب و ہوا پر بھی اثر پڑے گا، اودماندھیاں روکنے میں بھی یہ مفید ہوں گے۔“

اس رات وہ سب اس قدر تھک گئے تھے کہ گانے کا کسی کی محوش ہی نہ تھا۔ شام کا کھانا کھاتے ہی وہ سب سو گئے اور اگلے صبح پانچ بجیں ہنری کی طرف چل دئے۔

جب لارا، ایلن کو کنوئیں پر پانی پلانے کے لئے گئی تو اس وقت صبح کے سورج کی کرنوں میں ساری دنیا بڑی شادماں دکھائی دے رہی تھی۔ سارے پریری پر جنگلی پیاز کے چھوٹے چھوٹے سفید رنگوں نے ہوا میں رقص کر رہے تھے۔ جھونپڑے کے نیچے چھوٹی سی پہاڑی کی ڈھلوان سے نیچے کی جانب سرسبز دشا داب گھاس میں جنگلی کرکم کے زرد اور نیلے پھولوں کے تختے پھیلے ہوئے تھے، اور لیونڈر کے گلابی رنگ کے چھوٹے چھوٹے پھول چیتا گھاس کی شکل کے نرم و نازک پتوں پر کھلے ہوئے تھے۔ لارا نے چلتے چلتے جھک کر انھیں لٹونے کی کوشش کی، اور انتہائی تازہ، خمیر کی سی خوشبودارالی ڈالیاں اور سنکھڑیاں توڑ لیں۔

پُرگیاء اُبھرواں حصے سے جہاں اس نے ایلن کو رسی سے باندھا تھا، وہ نیچے شمال تک نصبہ دیکھ سکتی تھی۔ عظیم دل، درمیان میں خم کھا گیا تھا اور پھیلتا ہوا جنوب مغرب کی طرف چلا گیا تھا جہاں اس کی کھر دی اونچی گھاس نے کئی ایکڑ زمین کو ڈھک رکھا تھا۔ باقی کا سارا وسیع و عریض پریری ایک سبز غالیچے کی مانند تھا جس پر موسم بہار کے پھول ٹنگے ہوئے تھے۔

لارا ایک بڑی لڑکی تھی۔ اس نے ہوا کی جانب اپنے بازو پھیلا دئے اور اس طرف بھاگنے لگی۔ وہ اس پھول دار گھاس پر لیٹ گئی اور بچھیرے کی مانند لڑھکنے لگی۔ وہ نرم، شیریں گھاس میں لیٹی اور چھانے نیلے پن اور اس میں تیرتے، موتیوں جیسے بادلوں کو دیکھتی رہی۔ وہ اتنی خوش تھی کہ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔

بعد اُس کے ذہن میں یہ خیال ابھرا ”میرے کپڑوں پر گھاس کا دھبہ تو نہیں پڑ گیا؟“ وہ کھڑی ہو گئی اور بڑی اشتیاق بھری نظروں سے دیکھنے لگی۔ سادہ سفید سوتی کپڑے پر سبز رنگ کا ایک دھبہ تھا۔ اسے اس بات کا پورا پورا احساس تھا کہ اسے ما کے کام میں ہاتھ بٹانا چاہئے، اور وہ دوڑ کر، تارکول کے سیاہ کاغذ والی جھونپڑی کی طرف چلی گئی۔

”یہ تو شیر کی سی دھاریوں والی ہے“ اس نے ما سے کہا

”کیا چیز لارا؟“ ما نے حیرانی کے عالم میں نظریں اٹھاتے ہوئے کہا۔ وہ تلوے شیلف کے پخلے شیفوں پر اپنی کتابیں رکھ رہی تھیں۔

”یہ جھوٹری۔“ لارا نے کہا ”مارکول کے کاغذ پر لکڑی کی ردہ پٹیوں کی دھاریاں بنی ہیں۔“
 ”شیرزد رنگ کا ہوتا ہے اور اس پر سیاہ دھاریاں بنی ہوتی ہیں“ میری نے اعتراض کیا۔
 ”اب تم لڑکیاں، اپنے اپنے کبس کھولو“ مایولیس ”ہم اپنی سب اچھی اچھی چیزیں اور پر کے ان شیلیوں پر رکھ دیں گے۔“

کتابوں سے اُپر والے شیلٹ پر میری، لارا اور کبری کے شیشے کے ڈبوں کے رکھنے کے لئے کافی جگہ تھی۔ ہر صندوقچی کے پہلوؤں پر سفید پھول، اور ڈھکن کے اوپر رنگین پھول بنے تھے۔ ان تین صندوقچوں کی وجہ سے شیلٹ بڑا دلکش دکھائی دینے لگا۔

مانے چوتھے شیلٹ پر کلاک رکھ دیا۔ اس کے جالی دار بھیرے رنگ کے لکڑی کے کیس پر گول شیشہ لگا تھا جس پر خوبصورت پھول بنے ہوئے تھے۔ اس شیشے کے نیچے پتیل کا ٹلکن، ابھر سے اُدھر چھول رہا تھا، ٹک ٹک ٹک۔

کلاک کے اوپر والا شیلٹ صوب سے چھوٹا تھا۔ اس چھوٹے شیلٹ پر مانے چینی کا بنا اپنا زیورات کا طبر رکھ دیا، اور ایک چھوٹا سا سنہری کپ اور ایک پلیٹ اس ڈبے کے اوپر رکھ دی۔ کبری نے بھیرے اور سفید رنگ کی چینی کا کتا اس کے ساتھ رکھ دیا۔

”بہت اچھا ہے“ مانے منظوری دی ”جب دروازہ بند ہو تو اس تکر نے شیلٹ سے سارے کمرے کی رونق بڑھ جاتی ہے۔ اب وہ چینی کی گڈرن کہاں رکھو گی؟“ پھر انھوں نے جلدی سے مڑ کر دیکھا اور حیرت کے عالم میں بول اٹھیں ”یا خدا یا! میرا سفنج کیک تو ابھرنا شروع ہو گیا ہے۔“

سفنج کیک، کواہی کے ڈھکن سے ابھر کر باہر آنے لگا تھا۔ مانے جھٹ سے روٹیوں کے تختے پر میدہ ڈالا اور خمیری آٹے کو گوندھنے لگیں۔ پھر انھوں نے کھانا تیار کیا۔ جب پا، دلیں پر سوار پہاڑی کے انہر چڑھتے آرہے تھے، اس وقت مالکے پھلے بسکٹوں کی ہدات تنور میں رکھ رہی تھیں۔ ان کے ہچھے دلیں میں گھنی جھاڑیاں لدی تھیں جو وہ گرمیوں کے ایندھن کے لئے لاتے تھے۔ وہاں جھیل ہنری چھٹی خیر کا وجود ہی نہیں تھا۔

”ہیلو بیٹی! کیرولین، ابھی کھانا نہ پر دسنا۔ انتظار کرو“ وہ پکارے ”میں گھوڑوں کو باندھ کر ابھی آیا، انہیں کچھ چیز دکھانا چاہتا ہوں۔“

انہوں نے جلدی جلدی گھوڑوں کا سارو سامان اُتارا اور وینگ کے تختوں پر رکھ دیا۔ وہ جھٹ سے گھوڑوں کو ان کے تھان پر لے گئے اور فداً واپس آگئے۔ پھر انہوں نے وینگ کے اگلے حصے سے گھوڑے کا ایک کبل اٹھایا۔

”کیرولین!“ وہ مسکراتے ”میں نے انہیں ڈھانک دیا تھا تاکہ وہ باہر ہوا میں سوکھ نہ جائیں۔“
 ”کیا چارلس؟“ ما اور لارا نے سارس کی مانند اپنی گردنیں لمبی کر کے وینگ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا، اور کیری جھٹ سے اچھل کر پہنچنے کے اوپر جا چڑھی۔

”چھوٹے چھوٹے درخت“ لارا چلائی۔ ”میری! پا، چھوٹے چھوٹے درخت لاتے ہیں۔“
 ”یہ دخت حور ہیں“ پابو لے ”یہ سارے اس کیلے درخت کے سبجوں سے اُگے ہیں جو درخت ہم نے بردکتر سے آتے وقت پریری کے پار دیکھا تھا۔ اگر تم اسے قریب سے دیکھو گی تو انہیں اس کی بلند قامتی کا احساس ہوگا جھیل ہنری کے کنارے کے ساتھ ساتھ اس کے بیج بکھرے پڑے ہیں۔ میں نے اس کے بہت سے پودے، جھونپڑی کے ارد گرد زمین میں گاڑنے کے لئے کھود لئے ہیں۔ کیرولین مجھے ذرا انہیں زمین میں دبا لینے دو، پھر دیکھنا کتنے درخت یہاں اُگتے ہیں۔“

انہوں نے وینگ سے اپنا بیچہ اٹھایا اور کہنے لگے ”پہلا درخت تمہارا ہے کیرولین۔ ان میں سے کوئی پودا چن لو، اور پھر مجھے بتاؤ کہ تم اسے کہاں لگانا چاہتی ہو۔“

”ذرا ایک منٹ رُکنے۔“ مانے جواب دیا۔ وہ بھاگی بھاگی چڑھنے کی طرف گئیں، اور اس کا دروازہ

بند کر کے آلوؤں کا برتن پھر سے اس کے اوپر رکھ دیا۔ پھر انہوں نے اپنا درخت چن کر باہر نکالا میں اسے یہاں دروازے کے بالکل پاس لگانا چاہتی ہوں۔“ وہ بولیں

پانے اپنے پچاڑے سے زمین میں ایک مربع کھودا اور اس میں سے گھاس باہر نکالی۔ انہوں نے ایک سوراخ کیا اور زمین کو گودی کرتے رہے، یہاں تک کہ وہ جگہ بھر بھری ہو گئی۔ پھر انہوں نے بڑی احتیاط سے

نہاں تا سخت اٹھایا اور اس کی جڑوں کے ساتھ لگی مٹی کو ہلاتے بغیر اسے اٹھا کر لے گئے۔

”ادھر کے حصے کو خوب اس کہ پکڑے رکھنا کیرولین“ وہ بولے۔ ”نا اس کے ادھر کے حصے کو بالکل ٹھیک طرح سے تھامے رہیں جبکہ پاپا اپنے بھادڑے کی مدد سے اس پر مٹی ڈالتے رہے، یہاں تک کہ وہ سوراخ مٹی سے بالکل بھر گیا۔ پھر انھوں نے اس مٹی کو خوب نیچے تک دبا دیا اور پیچھے آکر کھڑے ہو گئے۔“

”اب تم ایک درخت کی طرف دیکھ سکتی ہو کیرولین“ اپنے درخت کی طرف۔ کھانا کھا چکنے کے بعد ہم سب پانی کی ایک بالٹی سے ان درختوں کی آبیاری کریں گے۔ مگر پہلے ہم ان کی جڑوں کو زمین میں رکھیں گے۔ اور میری۔ اب تمھاری باری ہے۔“

پاپا نے اسی لائن میں پہلے گڑھے کے ساتھ ایک اور گڑھا کھودا۔ وہ وگین سے ایک اور درخت لے کر آئے۔ میری نے اسے ادھر سے بڑی احتیاط کے ساتھ پکڑے رکھا اور پاپا سے زمین میں کاٹتے رہے۔ وہ میری کا درخت تھا۔

”اب تمھاری باری ہے لارا“ پاپا بولے ”ہم سارے مکان کے ارد گرد، ان درختوں کو مربع شکل میں لگا دیں گے تاکہ ہم آندھی وغیرہ سے محفوظ رہ سکیں۔ ماما کا اور میرا درخت تو دو دوازے کے پاس ہو گا اور تم سب کا ایک ایک درخت ہمارے درختوں کے ادھر ادھر لگا دیا جائے گا۔“

لارا نے اپنا درخت تھامے رکھا، اور پاپا نے اسے گڑھے میں دبا دیا۔ پھر کیری نے اپنا درخت پکڑا۔ چھوٹے چھوٹے چار درخت، گھاس میں کالی مٹی کے قطعہ زمین سے عین سیدھے کھڑے نظر آ رہے تھے۔

”اب گریس کو اپنا درخت لگانا چاہیے۔“ پاپا نے کہا ”گریس کہہ رہی ہے؟“ انھوں نے ماما کو بکالا ”کیرولین، گریس کو یہاں ادھر لانا تاکہ وہ بھی اپنا درخت لگا لے۔“

نانا نے جھونپڑی میں سے باہر کی جانب دیکھا ”وہ باہر آپ کے پاس ہی ہے چارلس“ وہ بولیں

”میرا خیال ہے کہ وہ مکان کے کچھواڑے میں ہو گی۔ میں ابھی لاتی ہوں اسے“ کیری نے کہا اور وہ

آوازیں لگاتی، درڑتی گئی ”گریس! گریس!“ کوئی ایک ہی منٹ میں وہ جھونپڑے کے پیچھے سے واپس آگئی۔ وہ بھٹی بھٹی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں خوف اور ڈر کے اثرات تھے۔ اس کے زہرے پر

ہلکے بھورے رنگ کے دھبے صاف دکھائی دے رہے تھے !
 ”وہ ہمیں کہیں ہوگی“ مانے کہا، اور انہوں نے اسے آواز لگائی ”گریس! گریس! پا بھی
 زندہ سے چلائے“ گریس!“

”ہاں کھڑی نہ ہو جاؤ! جاؤ اور اسے دیکھو کیری! لا راتم بھی جاؤ!“ مانے کہا۔ پھر وہ حیرت سے
 بولیں ”کنوس پر بھی جا کر دیکھ ہی لوں“ اور یہ کہتے کہتے وہ نیچے کنوس کی طرف دوڑیں۔
 کنواں ڈھکا ہوا تھا۔ ظاہر ہے، گریس، اس میں نہیں گری تھی۔
 ”وہ کھو نہیں سکتی“ پابو لے

”میں نے اسے باہر ہی چھوڑ دیا تھا۔ میرا خیال تھا کہ وہ آپ کے پاس تھی“ مابولیں
 ”وہ کھو نہیں سکتی“ پا، بھنڈ رہے۔ ”وہ ایک لمحے کے لئے بھی تو میری نظروں سے اوجھل نہیں ہوتی۔“
 وہ زندہ سے چلائے ”گریس! گریس!“

لارا ہانپتی ہوئی، پہاڑی پر چڑھ گئی۔ گریس، اسے کہیں بھی دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ اس نے
 رد پہلی جھیل کی جانب، عظیم دلدل کے سرے کے ساتھ ساتھ نظریں دوڑائیں، اور کھجول دار پر مری کا بھر پور
 جائزہ لیا۔ اس نے جلدی جلدی بار بار دیکھا۔ مگر جنگلی پھولوں اور گھاس کے سوائے اسے اور کوئی چیز
 دکھائی نہ دی۔ ”گریس! گریس!“ وہ چیخی ”گریس!“

جب وہ دوڑتی ہوئی نیچے آئی تو پاؤں سے ملے۔ مایہ پیچھے چلی آ رہی تھیں۔ اُن کا سانس کھول
 رہا تھا۔ ”وہ ضرور کہیں ادھر ادھر نظروں کے سامنے ہی ہوگی لارا“ پانے کہا ”تم اسے دیکھ نہیں پائی ہوگی۔“
 ”.....“ پھر وہ تکلیف دہ انداز میں بولے ”عظیم دلدل!“ وہ مڑے اور دوڑ پڑے۔

”ما یہ کہتی کہتی ان کے پیچھے بھاگیں“ کیری، تم میری کے پاس ہی کھڑنا! لارا! لارا اس کی
 تلاش کر۔ جاؤ دیکھو۔“

میری جھونپڑے کے دروازے میں کھڑی پکارنے لگی ”گریس! گریس!“ عظیم دلدل سے پا اور
 مائی مدھم آوازیں سنائی دے رہی تھیں ”گریس! کہاں ہو تم؟ گریس!“

اگر گریس، عظیم دلدل میں کھڑی تھی تو اس کی تلاش کیوں کر کی جاسکتی تھی؟ پُرانی مردہ
گھاس سیلوں تک کئی ایکڑ زمین پر پھیلی ہوئی تھی، یہ گھاس لارا کے سر سے بھی اونچی تھی۔ گہرا دلدل
پاؤں کو کھینچ کر اندر تہ میں لے جاتا تھا۔ لارا جہاں کھڑی تھی، وہاں سے اُسے ہوا میں کھڑدی دلدل
گھاس سے دبی دبی آواز سنائی دے رہی تھی جس نے ماکہ کی تیز آواز کو بھی دبا دیا تھا۔ وہ
پکار رہی تھیں "گریس!"

لارا پر کپکپی طاری ہو گئی، اور اُسے یوں لگا جیسے وہ بیمار ہو۔
اُسے دیکھتی کیوں نہیں؟ "کیری چلائی" وہاں کھڑی مت ہو! کچھ کرو! میں بھی جا رہی
ہوں!"

ماتے تمہیں میری کے پاس ٹھہرنے کو کہا تھا "لارا بولی" چنانچہ بہتر یہی ہے کہ تم
بہیں ٹھہرو۔"

"انہوں نے تم سے اس کی تلاش کرنے کو کہا تھا! کیری جیجی" جاؤ۔ دیکھو! جاؤ دیکھو!
گریس! گریس!

"بیکو اس بند کرو! مجھے سوچنے دو!" لارا چیخ اٹھی، اور آفتاب سے منور فرحت بخش
پریری کے پار دوڑنے لگی۔

تیسواں باب

جہاں منقشتی پھول اُگتے ہیں

لارا ننگے پاؤں کھتی۔ وہ گھاس کو چیرتی، سیدھی جذب کی طرف بڑھتی جا رہی تھی بتلیاں پھولوں پر منڈلا رہی تھیں۔ وہاں نہ تو کوئی گھسنی جھاڑی تھی، نہ ہی گھاس پھوس کھتی جہاں گریس چھپ سکتی۔ وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ صرف گھاس اور پھول ہی دھوپ میں جھوم رہے تھے۔

لارا نے سوچا کہ اگر وہ چھوٹی ہوتی اور تن تنہا ہی کھیل رہی ہوتی تو وہ تاریک، عظیم و دل دل کی جانب کھینچ نہ جاتی۔ وہ کچھڑ اور لمبی گھاس کا رخ بھی نہ کرتی۔ ادھر گریس، میں نے تمہارا دھیان کیوں نہیں رکھا؟ اس نے خیال کیا۔ بے چاری ننھی منی خوبصورت بہن — ”گریس! گریس!“

وہ بڑھتی چلی گئی۔ گریس سرور اس طرف ہی گئی ہوگی۔ شاید وہ کسی تہلی کے قاتب میں بھگ گئی ہو۔ وہ عظیم و دل دل کی طرف نہیں گئی! وہ پہاڑی پر نہیں چڑھی۔ وہ وہاں نہیں کھتی۔ ادھر ننھی بہن، اس قابلِ نفرت پریری میں کہیں بھی، مشرق یا جنوب میں، میں تمہیں نہیں دیکھ سکی۔ ”گریس“

آفتاب کی روشنی سے منور ہمدیت، خاک پریری کتسنابڑا تھا، اکھریا ہوا بچہ، یہاں کہاں بل سکتا تھا۔ عظیم و دل دل سے ما کے پکار نے اور پنا کے آوازیں لگائے کی صدائیں آرہی تھیں۔ وہ دھیمی دھیمی چنچیں تھیں جو ہوا میں کھو جاتی تھیں، اس وسیع و عریض پریری کی سبوت میں کھو جاتی تھیں۔

لارا کو اپنا سانس، اپنی پسلیوں کے اندر پھر پھرتا محسوس ہوا۔ اس کی چھاتی گھٹ رہی تھی۔ اور اس کی آنکھوں سے اضطراب فک رہا تھا۔ وہ دوڑتی چلی گئی، اور پھر دفعتاً سطح میں نشیب آگیا اور وہ ایک ڈھلوان کنارے پر قریب قریب گر ہی پڑی۔

گریس وہاں تھی۔ نیلا ہسٹ کے ایک وسیع تالاب میں گریس بیٹھی تھی، ہوا میں اڑتے اس کے سنہرے بال دھوپ میں چمک رہے تھے۔ اس نے ہنسنے جیسی نیلی، بڑی بڑی آنکھوں سے لارا کی طرف دیکھا۔ اس کے ہاتھ ہنسنے کے پھولوں سے بھرے تھے۔ اس نے وہ پھول لارا کو دیتے ہوئے کہا "کتنے اچھے! کتنے پیارے!"

لارا بیٹھ گئی اور گریس کو اپنے بازوؤں میں لے لیا۔ اس نے گریس کو کس کر اپنے ساتھ لگایا اور ہانپنے لگی۔ گریس نے اس کے بازوؤں پر سے جھک کر ہنسنے کے اور پھول توڑنے کی کوشش کی۔ وہ دروز ہنسنے کے پھولوں سے گھری تھیں جو ان کے ارد گرد، کم بلندی پر پھیلے پتوں پر کھلے تھے۔ ہنسنے کے پھولوں نے ایک بہت بڑی، گول واوی کی چوٹی سے کوڑھک رکھا تھا۔ ہنسنے کے پھول کی اس جھیل کے ارد گرد پُرگیاہ کنارے، پریری کی سطح تک پھیلے ہوئے تھے۔ وہاں اس محرابی کم بلندی پر ہوا، ہنسنے کے پھولوں کی تھک کو پریشان نہیں کر سکتی تھی۔ وہاں دھوپ خاص تیز تھی، اُداس آسمان چھایا تھا، گھاس کی سبز دیواریں چاروں طرف ایک خم کی شکل میں پھیلی تھیں اور تتلیاں ہنسنے کے پھولوں پر منڈلار ہی تھیں۔

لارا اٹھ کھڑی ہوئی، اور اس نے گریس کو بھی اٹھا کر کھڑا کر دیا۔ گریس نے اُسے جڑ ہنسنے کے پھول دے تھے، وہ اس نے لے لیتے اور اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ "آئیے گریس" وہ بولی "اب ہمیں گھر چلنا چاہیے۔"

جب وہ گریس کو کنارے کے اوپر چڑھانے میں اس کا ہاتھ بٹاری تھی تو اس نے ایک نظر اٹھا کر اس چھوٹی سی واوی کی طرف دیکھا۔

گریس اتنی آہستہ آہستہ چل رہی تھی کہ تھوڑی دُور تک لارا اُسے اٹھا کر لے گئی۔ پھر اس نے اُسے

نیچے اتار دیا تاکہ وہ خود چلے۔ وہ تین سال کی تھی اور وزن میں بھی کافی تھی۔ پھر اس نے اسے دوبارہ اٹھالیا۔ اس طرح کبھی گریس کو اٹھاتی اور کبھی اسے چلاتی، جھونپڑے کے پاس لے آتی جہاں اگر اس نے اسے میری کے حوالے کر دیا۔

پھر وہ عظیم دلدل کی طرف بھاگی۔ بھاگتے وقت وہ آوازیں بھی لگاتی جا رہی تھی۔ "پا! پا! وہ یہاں ہے۔" وہ برابر ٹپکارتی رہی، یہاں تک کہ اس کی آواز سن کر پانے، دُر لمبی لٹھاس میں ما کو آواز دی۔ آہستہ آہستہ وہ ایک ساتھ عظیم دلدل کو چیرتے جھونپڑے تک پہنچے۔ وہ کچپڑ میں لت پت اور بے حد تھکے مانہ تھے۔

"کہاں سے ملی لارا؟" مانے گریس کو اپنے بازوؤں میں لیتے اور کرسی میں بیٹھتے ہوئے کہا "ایک....." لارا ہچکچاتی اور بولی۔ "پا، کیا وہ واقعی پیروں کا حلقہ تھا؟ یہ بالکل گول ہے۔ اس کی تہ بالکل چپٹی ہے۔ اس کے ارد گرد کا کنارہ آخر تک ایک ہی سطح کا ہے۔ جب تک آپ کناہے نہ ہو جائیں، آپ اس جگہ کا اندازہ تک نہیں کر سکتے۔ یہ بہت بڑی جگہ ہے اور اس کی ساری تہ بنفشی پھولوں سے آٹی پڑی ہے۔ اس قسم کی جگہ یوں ہی نہیں بن جاتی۔ کسی نہ کسی نے اسے بتایا ہے۔"

"لارا، تمہاری یہ عمر ابھی پیروں کے چکر میں پڑنے کی نہیں۔" مانے آہستگی سے کہا "چار س آپ کو بھی اس قسم کے قصے کہانیوں کی ہمت افزائی نہیں کرنا چاہئے۔" مگر یہ..... مگر یہ سچ کی جگہ تو دکھائی نہیں دیتی "لارا نے احتجاج کیا "اور خدا سمجھ کر تو دیکھتے کہ ان بنفشی پھولوں میں کیسی ہلک ہے۔ یہ کوئی عام بنفشی پھول نہیں۔" "ہاں، ان سے واقعی سارا گھر ہلک اٹھا ہے۔" مانے اعتراف کیا "مگر وہ اصلی بنفشی پھول ہیں۔ اندھا کوئی پڑیا نہیں۔"

"تم ٹھیک ہی کہتی ہو لارا۔ انسانی ہاتھوں نے اس جگہ کو نہیں بنایا۔" پا بولے "مگر تمہاری پڑیاں بڑی مکررہ اور جشی تھیں جن کے سروں پر سینگ تھے اور جن کی پیٹھ پر کوہاں تھی۔ وہ جگہ دھل بھینسوں

کے لوٹنے کی ایک پُرانی جگہ ہے۔ تم جانتی ہی ہو کہ بھینسیں، جنگلی جانور ہیں۔ وہ کھڑوں سے زمین کو کھودتی ہیں اور عام موشیوں کی مانند دھول مٹی میں لوٹنے لگتی ہیں۔

”ایک مدت تک بھینسوں کے جھنڈ یہاں لوٹتے رہے۔ وہ زمین کو کھرچتیں اور ہوا اس مٹی کو اٹا کر لے جاتی۔ پھر کوئی دوسرا جھنڈ آ جاتا، اور اسی جگہ سے اور زیادہ مٹی کھرچنے لگتا۔ وہ جھنڈ ہمیشہ انہی جگہوں کی طرف جاتے تھے اور.....“

”مگر وہ انہی جگہوں کی جانب کیوں جاتے تھے؟“ لارا نے پوچھا

”میں نہیں جانتا“ پابو نے ”ہو سکتا ہے“ ہو سکتا ہے کہ وہ زمین زیادہ زرخیز، ٹھنڈی اور نرم ہو اب بھینسیں یہاں سے جا چکی ہیں اور جہاں وہ لوٹا کرتی تھیں، وہاں گھاس اگ آئی ہے گھاس اور بھنڈ۔“

”ہوں“ مانے کہا ”انت بھلا، سو بھلا“ اور اب تو کھانے کا وقت بھی کب کا ہو چکا ہے۔ میری میرا خیال ہے کہ تم نے اور کیری نے بسکٹوں کو جلنے نہیں دیا ہو گا۔“

”نہیں ما۔“ میری بولی اور کیری نے ایک صاف کپڑے میں لپٹے ہوئے بسکٹ انھیں دکھائے جس نے گرم رکھنے کے لئے کپڑے میں لپیٹ دئے تھے۔ اس نے برتنوں میں رکھے سڑکھے اور بھر بھرے آلو بھی انھیں دکھائے۔ اور لارا بولی ”ذرا آرام سے بیٹھ جاؤ ما۔ میں نہک لگا گوشت تل لوں گی اور آب گوشت بنا لوں گی۔“

گریس کو بہت زیادہ بھوک لگ رہی تھی۔ انھوں نے آہستہ آہستہ کھانا کھایا، اور پھر پائے درختوں کو لگانے میں منہمک ہو گئے۔ گریس کا درخت لگاتے وقت ما اور گریس دونوں نے اس درخت کو بکڑے رکھا اور پائے سے زمین میں گاڑتے رہے جب سارے درخت زمین میں لگائے جا چکے تو کیری اور لارا نے ان سب کو کنویں سے پانی کی ایک ایک بالٹی لا کر دی۔ ابھی وہ اس کام سے بندھ بھی نہیں پاتی تھیں کہ شام کے کھانے میں ہاتھ بٹانے کا وقت آ گیا۔

”خوب“ پائے میز کے پاس بیٹھے ہوتے کہا ”انجام کار ہم اپنے مکان میں آکر بس ہی گئے۔“

”ہاں“ مابولیں ”مگر ایک چیز رہ گئی ہے۔ یا خدا یا، کیسا دن گزرا ہے آج کا۔ اتنا وقت بھی نہیں
بلا کہ بریکٹ کے لئے کپل ہی ٹھنک لیتی۔“

”یہ کام میں کروں گا کیرولین۔ بس ذرا چلتے پی دوں“ پانے کہا

اپنے اوزاروں والے صندوق سے انھوں نے ہتھوڑا نکالا اور میز اور تلو نے شیلف کے درمیان
ایک کیل گاڑ دی۔ انھوں نے اوزاروں والا یہ بکس چار پائی کے نیچے رکھا ہوا تھا۔ دیوار میں کپل گاڑ چکنے کے
بعد وہ بولے ”اب بریکٹ اور چینی گڈرن لائے۔“

مانے ”دونوں چیزیں لا کر ان کے حوالے کر دیں۔ انھوں نے بریکٹ کو کیل پر ٹانگ دیا اور اس
کے شیلف پر چینی گڈرن رکھ دی۔ اس کے چھوٹے چھوٹے چینی جوتے، اس کا تنگ شلر کا اور اس کے
سنہرے بال اتنے ہی چمکدار تھے جتنے بہت مدت پہلے گھنے جنگلیوں میں تھے۔ اس کا چینی لہنگا اتنا ہی
چمکدار اور سفید تھا، اس کے گال بھی اتنے ہی گلابی تھے، اور اس کی آنکھیں بھی پہلے ہی کی مانند خوبصورت
اور مٹی تھیں۔ اور پانے اتنا عرصہ پہلے، ما کے کرسمس کے تحفے کے لئے جو بریکٹ تیار کیا تھا، اس پر
اب تک کوئی خراش نہیں پڑنے پائی تھی، اور اب تو پہلے کی نسبت اس کی پالش بھی کہیں
زیادہ چمک رہی تھی۔

دروازے کے اوپر پانے اپنی رائفل اور شکاری بنادوق لٹکا دی، اور پھر انھوں نے ان کے
اوپر ایک کیل پر گھوڑے کا ایک چمکدار، بنا نعل لٹکا دیا۔

”خوب“ پانے سامان سے بھرے چھوٹے گا جاتزہ لیتے ہوئے کہا ”گھوڑے کا نعل
خوش قسمتی کا ضامن ہوتا ہے۔ کیرولین، یہ ہماری امیرانہ زندگی کا محض آغاز ہے“ نا نے مسکراتی
آنکھوں سے ان کی آنکھوں میں دیکھا، اور وہ لارا سے بولے ”گھوڑے کے اس نعل کے متعلق میں تمہیں
ایک گانا سناسکتا ہوں۔“

وہ سارنگی کا بکس لے کر ان کے پاس آگئی اور وہ دروازے میں بیٹھ کر سارنگی کا مٹھک کرنے
لگے۔ نا گریس کو سنانے کے لئے جھولا کر سی پر جا بیٹھیں۔ لارا آہستہ آہستہ پلیٹیں دھوئے لگی اور

کیری انھیں بوٹھنے لگی۔ پانے سارنگی بجانا اور گانا شروع کر دیا:

”ہم بڑے اطمینان سے زندگی کا سفر کرتے ہیں
اور سب کے ساتھ امن سے رہنے کی کوشش کرتے ہیں
ہم اپنے آپ کو سب دکھوں اور جھگڑوں سے آزاد رکھتے ہیں
اھ ہم خوش ہوتے ہیں جب ہمارے اجاب بھی ملنے آتے ہیں
ہم خوش و خرم رہنے کی توقع کرتے ہیں
ہم مطمئن ہیں، اور ہمیں کسی چیز کی ضرورت نہیں
اور ہم جس وجہ سے خوشحال ہوتے ہیں، وہ وجہ میں ہمیں ابھی بتانا ہوں
دردانے کے اور گھوڑے کا نفل لٹک رہا ہے

دردانے کے اور گھوڑے کا نفل لٹکا دو
یہ تمھاری خوش قسمتی کا باعث بنے گا
اگر تم خوش رہنا چاہتے ہو، اور ہر قسم کی مصیبتوں سے چھٹکارا پانا چاہتے ہو
تو دردانے کے اور نفل لٹکا دو۔“

”میں تو اس گانے کو کافرانہ اور طہدانہ سمجھتی ہوں چارس“ مابولیں
”بہر حال“ پانے جواب دیا ”تجربہ نہیں اگر ہم یہاں پھلیں پھولیں کیر ولین۔ جلد ہی ہم اس
مکان پر اور کمرے بنائیں گے، اور ہو سکتا ہے کہ ہمارے پاس ایک لکھی اور اسے کھینچنے کے لئے گھوڑوں
کی ایک جوڑی بھی ہو۔ میں زیادہ گھاس نہیں اگاؤں گا۔ ہمارا ایک باغ اور ایک چھوٹا سا کھیت
ہو گا۔ مگر ہم زیادہ تر چارہ اور مویشی ہی پالیں گے۔ جہاں اتنی زیادہ کھینسیں رہتی تھیں، وہ جگہ بلاشبہ
مویشیوں کے لئے اچھی ہی ہوگی۔“

پلیٹیں صاف کر چکنے کے بعد لارا، پلیٹوں والا برتن اٹھا کر کھیلے دردانے سے ذرا فاصلے پر

لے گئی اور دُور گھاس پر پانی انڈیل دیا جہاں صبح کا آفتاب اس پانی کو خشک کرے گا۔ زرد
 آسمان سے پہلے ستارے جھانک رہے تھے۔ قصبے میں چند ایک زرد روشنیاں ٹٹھا رہی
 تھیں۔ مگر سارے میدان پر دُھند لکا چھایا ہوا تھا۔ ہوا بند تھی، البتہ گھاس میں اسکی سرگوشیوں
 کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ لارا جانتی تھی کہ وہ کیا کہہ رہی تھی۔ زمین، پانی اور آسمان سُر نے
 سُر نے سننے، اُدھ ہوا چل رہی تھی۔

”بھینسیں چلی گئی ہیں“ لارا نے خیال کیا ”اور اب ہم کاشتکار ہیں۔“

اکتیسواں باب

محضر

ہمیں گھوڑوں کے لئے اصطلیل ضرور بنالینا چاہئے۔ پانے کہا۔ باہر ہمیشہ ہی موسم اتنا گرم نہیں ہوگا کہ انھیں باہر رکھا جاسکے، اور پھر گرمیوں میں بھی تو خوفناک آندھی چل سکتی ہے۔ ان کے لئے پناہ کا ہونا ضروری ہے۔

”ایلن کے لئے بھی پناہ؟“ لارا نے پوچھا

”گرمیوں کے موسم میں سریشی، باہر زیادہ خوش رہتے ہیں“ پانے اسے بتایا۔ ”مگر میں گھوڑوں کو بات کے وقت اصطلیل میں رکھنا پسند کرتا ہوں۔“

لارا نے تختوں کو تھامے رکھنے میں پناہ کا ہاتھ بٹایا۔ جب وہ مکان کے مغرب میں چھوٹی پہاڑی کے ساتھ اصطلیل بنانے لگے تو لارا نے انھیں آواز پرکڑتے، اور کیل لاکر دتے۔ جب سردیوں میں ٹھنڈی، یخ بستہ ہوائیں چلیں گی تو اس وقت اسے مغرب اور شمال سے آنے والی ہوائوں سے پناہ ملے گی۔

دن گرم تھے۔ مغرب آفتاب کے ساتھ ہی عظیم دلدل سے چھتر باہر نکل آئے اور رات بھر

گنگنا تے رہے۔ مچھروں کے غول کے غول ایلین کے ارد گرد منڈلاتے اُسے کاٹنے، اُس کا
خون چوستے رہے، یہاں تک کہ وہ اپنے کھونٹے کے ارد گرد چکر لگانے لگی۔ مچھر امدادیں
میں گئے اور گھوڑوں کو کاٹا، اور گھوڑوں نے اپنے گلے میں پڑی رستی کو زبردست سے جھٹکایا
اور زور زور سے پاؤں زمین پر ماسے۔ مچھر جھوٹے میں آتے اور وہاں پر ایک کو کاٹا،
یہاں تک کہ سب کے چہروں اور ہاتھوں پر سوجن آگئی۔

ان کی گنگنا ہسٹ اور ڈنک سے رات بڑی کرب ناک گزری۔
”یوں کام نہیں چلے گا“ پاؤں لے، ہمیں مچھروں کو روکنے کے لئے دروازوں اور کھڑکیوں پر
جالی لگانی پڑے گی۔“

”یہ ایک بہت بڑا دلدل ہے“ مانے شکایت کی ”مچھر وہاں سے آتے ہیں۔ کاش
کہ ہم یہاں سے ذرا دور ہوتے!“
مگر پاؤں کو عظیم دلدل پسند تھا۔ وہاں کئی ایک زمین پر چارہ ہی چارہ دکھائی دیتا ہے۔ انھوں نے
ناک بنایا۔ کوئی شخص بھی عظیم دلدل میں زمین کاشت کرنے اور مکان بنانے کی کوشش نہیں
کرے گا۔ یہاں صرف اس بلند حصے پر ہی چارہ ہے مگر عظیم دلدل کے اتنے نزدیک ہونے
کی وجہ سے ہم وہاں ہمیشہ ہی چارہ کاٹ سکتے ہیں، اور اپنی ضرورت پوری کر سکتے ہیں۔
”علاوہ ازیں، پیری کی ساری گھاس مچھروں سے بھری ہے۔ میں آج ہی تھیلے میں جاؤں گا
اور اُن سے بچنے کے لئے جالی لے کر آؤں گا۔“

پا، شہر سے کئی گز لمبی جالی لے کر آتے۔ یہ گلابی رنگ کی تھی۔ وہ لکڑی کی چڑی پٹیاں
بھی لپٹے آتے تھے تاکہ جالی دار دروازے کا چوکھٹا تیار کیا جاسکے۔
جب وہ دروازہ بنانے لگے تو مانے کھڑکیوں پر جالی لگانا شروع کر دی۔ اس کے بنائے
دروازے کے چوکھٹے پر جالی لگائی اور پا نے جالی دار دروازہ لگا دیا۔

اس رات انھوں نے پُرانی، نیم آلود گھاس کا ایک انبار اس طرح لگایا کہ اس کا جھواں ابل کے

دروازے کی طرف جاسکے۔

پانے ایسا ہی ایک اور انبار لگایا، تاکہ ایلن اس کے دھوئیں میں کھڑی ہو سکے اور وہ فوراً وہاں جا کر کھڑی ہو گئی۔

پانے اس بات کی تسلی کر لی کہ ان دھوئیں کے نزدیک سوکھی گھاس نہ ہو۔ انھوں نے اس بات کا خیال رکھا کہ دھوئی اس طرح لگائی جائے کہ وہ رات بھر سُلگتی رہے۔
 ”خوب!“ وہ بولے ”میرا خیال ہے کہ اب پچھتر تنگ نہیں کریں گے۔“

شام کے دُھند کے

سُیم اور ڈیوڈ، بڑی خاموشی سے اُصطل میں کھڑے سستارہے تھے۔ دروازے کے آگے بھوتیں کا ایک بادل اُٹ رہا تھا۔

گھاس کے انبار سے آنے والے دھوئیں کی وجہ سے، اپنے کھونٹے کے ساتھ بندھی ایلن بڑا سکون محسوس کر رہی تھی۔ مچھراؤں پر ہلہ نہیں بول سکتے تھے۔

اب جھونپڑے کے اندر ایک بھی مچھر کی گنگناہٹ سنائی نہیں دے رہی تھی۔ دروازے اور کھڑکیوں پر جالی لگی تھی، اور وہ اندر نہیں آ سکتے تھے۔

”اب ہم سب بالکل محفوظ ہیں“ پالو لے ”اہ اپنے مکان میں بس گتے ہیں۔ لارا، ذرا سانس لے تو لاؤ۔ ذرا راک رنگ ہی ہو جاتے۔“

گریس بستر میں لیٹی تھی، اور کیری اس کے پہلو میں لیٹی تھی۔

ماورنیری دُھند کے میں بیٹھی جھول رہی تھیں۔ جنونی کھڑکی سے چاند کی کرنیں پا کے چہرے اور ہاتھوں اور سارنگی پر پڑ رہی تھیں۔ سارنگی پران کا گزراہستہ آہستہ حرکت کر رہا تھا۔

لارامیری کے قریب بیٹھ گئی اور دیکھنے لگی۔ وہ یہ سوچنے لگی کہ ہائیوں کا حلقہ جہاں بنفشہ اُگتا تھا، چاند کی اس چاندنی میں کیسا دکھائی دیتا ہو گا۔ یہ رات تو زہاں پریوں کے رقص کی رات تھی۔

’پا‘ سارنگی کے ساتھ گارہے تھے :

”کرمری نعبے میں جہاں میں پیدا ہوا تھا

ایک خوبصورت دوشیزہ رستی تھی

ادھر نوجوان، آہیں بھرتا تھا

دوشیزہ کا نام باربرہی ایلن تھا

”مستی کے پرسترت مہینے میں

جب سبز شگوفے ابھر رہے تھے

نوجوان جانی گرو، بستر مرگ پر لیٹا تھا

وہ باربرہی ایلن کی محبت کا شکار ہو گیا تھا

جب لارا ادھر میری، چھوٹی ٹیسی خواب گاہ میں کیری اور گریس کے ساتھ سونے کو گیتیں تو لارا

نے پردہ کھینچ دیا۔

اور پھر وہ گہری نیند سو گئی، بنفشتی پھوٹوں، پریوں کے حلقوں اور اس وسیع و عریض زمین پر جہاں

ان کا اپنا کھیت اور اپنا مکان تھا، نڈر دُور تک پھیل چاند کی چاندنی کے بارے میں سوچتے سوچتے پا اب

بھی گارہے تھے، اور سارنگی اب بھی جک رہی تھی :

”جو مکہ چہاے

نہ بلخ نہ بخارے“



افدین اکیدی